



U. 1146



رفائيل بطي :

# الأدب العصري

في  
العراق العربي

قسم المنظوم

المطبعة السلفية - بيروت

١٩٢٣ ١٣٤١





صاحب الجلالة

الملك فيصل الاول

ملك العرب



لمطبعة السلفية - بمصر

تصاميم : محمد عبد الحليم عبد السلام

القاهرة

١٩٢٣ - ١٣٤١





رفايل بطي  
• ذل الك •

## كلمة

هذا كتاب حديد\* أردب بناليمه ارار صورة محسمة الأدب  
المصري في العراق\* وبيان الطريقة التي يجمعها شعراؤا وكتبا  
نظمهم ونبرهم\* لما أوحى اليه\* الى درس ادائنا وقد  
اساهم\* وقد تطورت الآداب العربية في مصر والشام والمهجر  
ظهر حديد بلاء روح العصر احدي\* على ان يكون امراد  
صاحب من هذا التطور\* ح د ا - يصح العرس الذي قصد  
اليه ركتاني هذا

بغداد : ١ أيلول . ١٩٢٢

رفائيل بطاي

## ملاحظات ثلاث

- ١ - يُقسَم هذا الكتاب الى قسمين في أربعة اجزاء : اثنان للمنظوم واثنان الممنثور . وقد خُصَّ كلُّ جزءين من الكتاب بقسم
- ٢ - لم يَتَسَنَّ لي درسُ أدبائنا كلَّهم درساً مُدَقَّقاً . لذلك اسهبتُ في تعريف بعضهم وأوجزتُ في ذكر الآخرين
- ٣ - كان بودِّي أن افتحَ الكتاب بنبذة في الادب قديم وحديثا . وبالاخص في العراق . لكنني رأيتُ أخيراً تَرَكْتُ ذلك الى كتاب خاصٍّ أوَّلفه في نقدِ الادب .  
العصريِّ في العراق العربي

المؤلف

حمیل صدقی الزهاوی





محمد صدوق الزهاوی

## جميل صدقي الزهاوي

فيلسوف عربي ، انكشفت له من الحياة اسرار فأودعها شعره الراقي  
ونثره المتين

ناطقة من ذوي العقول الكبيرة ، خلب لبه نظام هذا الكون فراح  
يفكر في معجزاته غير معتمد في تفكيره على اجنبي  
شاعر سباق في حلمة البلاغة . يصور ما يخفق به قلبه في أبيات عامرات  
وقوافي محكمات . وينظم منشورات الحقائق العدمية في قلائد شعرية ليجمع بين  
العلم والتمن

لم ينفرده ببحث بل أحب ان يستجمع جبل الابحاث التي لم يفتح الله بها على  
قلوب ومنشئيه . فنبد هؤلاء أفكاره أولاً وضربوا بأقواله عرض الحائط  
- وهذا شأن النوابغ والمصلحين - حتى اذا ما نبعث الى نشئهم الحديث انوار  
التهديب من كوى العلم . تجلت لهم محاسن افكاره فأكبروها . وتبينوا قدر  
اقواله فصفقوا لها تصفيقا عالياً . فهو اليوم شاعر الشبيبة الناهضة على شيخوخته

\* \*

نشأ الزهاوي في بيئة تصوحت ازاهير الأدب فيها بعد الازدهار ، ودرست  
معاالم العلم بعد ان ناطحت بعلوها أجواز الفضاء ، فراعاه الجمود الهائل  
المستوي على الفهوم والأفلام . واستنكر الطريقة البالية التي يتبعها النظامون  
في بناءهم الابيات . مقلدين غير مبتكرين ينسجون على منوال الشعراء السالفين  
من غير ما تأثر بالروح الجديد . فلم تأنس روحه الناهضة بهذه الحطة ، وعز  
على عقله المتوقد ذكاء أن يبقى مصفداً باغلال التقليد . ففر الى حيث ينرد له  
فؤاد في شواهد صروح الفن الحديث بعد ان فك الاغلال وحطم القيود  
داعياً قومه الى النهضة والاتعاش في الفكر والقول والعمل

زُل الى الميدان ، ميدان مكافأة القديم البالي ، ليطرده ويحل مكانه

الجديد العصري . وهو لا يملك غير فؤاد حساس وفكر ناضج وقلم محدد . فتجافى عن المديح والثناء وكفكف دموع الرثاء والبكاء على الطلول الهمد . ونظم في ابواب من الشعر جديدة مخرجاً للناس قصائد تحوي روائع المعاني متبعاً في نظمه السنن المستحدث . كما انه اغار على العادات السقيمة والاخلاق المنحطة التي كوتها في مجتمعه . تصور الانحطاط فزقها أي ممزق . ورأى ذلك المخلوق اللطيف - المرأة - اسيراً بدار الظلم أعياء اسره . واستبد به . فز على مروءته اهاها فخر ذلك قلعه البليغ وكتب في الدفاع عن حقوق ضلع الرجل مقالات ونظم قصائد اقامت العراق بل الشرق العربي واقعدته وقد نكب بحزن صعبة من جراء نصرته للجنس الضعيف . فاذا تسنى لابنة العراق أن تنبته غداً من رقدتها وتبلغ ما بلغته اختها السورية أو المصرية من الرقي فلتذكرن فضل « الجميل » عليها ولتغن بشعره الخالد الذي نظمه في المطالبة بحقوقها المسبوبة

\* \*

شفف الاستاذ الزهاوي بالعلوم الطبيعية في شبابه . فشرع يتالع ما تكتبه المجلات العلمية في هذا الباب وفي مقدمتها « المقتطف » مطالعة الباحث المنقب يريد ادراك اسرار الوجود . ثم اظهر نتيجة درسه للطبيعة في كتابه « تعديل الجاذبية » الذي جاء فيه غير مترجم عن اجنبي — وهو لا يحسن لغة اجنية — ولا ناقل بل ابرز به ثمرة من ثمار القرائح الشرقية . ومع ان جلة العلماء الغربيين والشرقيين لم يوافقوه على آرائه تلك فحسبه نخراً انه أول عربي هجر التقليد وحاول حل غوامض العلم الطبيعي معتمداً على عقله وحسه

\* \*

وهو ابن العلامة محمد فيضي الزهاوي مفتي بغداد ، ينتسب ابوه الى امراء الاكراد من آل بابان وهؤلاء يمتنون الى خالد بن الوليد ( رضه ) وكذلك امه فيروزج فهي من اسرة كردية كريمة . واما شهرته بالزهاوي فنسبة الى ( زهاو ) احد اعمال ولاية كرمنشاه الفارسية كانت موطن جدته لاييه

ولد جميل صدقي في بغداد في اليوم التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هجرية يوم الاربعاء الموافق ١٨ حزيران سنة ١٨٦٣ ميلادية . وهو اليوم في الستين من عمره نحيف البدن لا يستطيع ان يمشي على رجليه أكثر من بضع دقائق لذلك قد اتخذ له ائاناً يضاء يقطع عليها الشوارع عند ما يسير من محل الى آخر . ويشكو فوق آلامه الروحية آلاماً عصبية قد برحت به



عين المترجم قبل ان يبلغ الثلاثين من عمره في ٢ تموز سنة ١٣٠٣ هجرية عضواً في مجالس المعارف في بغداد ثم مديراً لمطبعة الولاية فيها في ١ نيسان سنة ١٣٠٦ هجرية ومحرراً لقسم العربي من جريدة « الزوراء » الرسمية وانتخب بعدها عضواً لمحكمة الاستئناف في بغداد في ٥ نيسان سنة ١٣٠٨ هجرية وقد أصابه في سس الخامس والعشرين داء عصال في نخاعه الشوكي سلبه الراحة ولم يبرأ منه الى الآن رغم معالجة نفلس الاطباء له . كما ان رجله اليسرى اصبحت يشلل وهو في الخامسة والحسين من عمره وكبر شأنه بعد سفره الى الاستانة سنة ١٨٩٦ م دعوا اليها بارادة سلطانية، فر في طريقه بتصر حيث قابل نخبة من أكابر العلماء واساطين الأدب امثال الدكتور بن يعقوب صروف وفارس نمر صاحبي « المقتطف » و « المقطم » والدكتور شبلي شميل وجرجي بك زيدان مؤسس الهلال والشخب ابراهيم اليازحي اشتهر ولقي منهم كل حفاوة

ذهب الى الاستانة فأخذ الجواسيس يتأثرونه ولما علم السلطان عبد الحميد ان عدداً من محرري الجرائد يترددون عليه أوجس منه خيفة وأوعز الى ابي الهدى الصيادي الا يغفل عنه . وأراد الأستاذ الزهاوي بعد سنة ان يرجع الى بغداد فاذا السلطان يأمره بارادة سنية ان ياحق بالبعثة التي كانت قد تألفت هناك للذهاب الى اليمن لاصلاحه . فذهب اليها ورجع بعد سنة الى الاستانة

وأحسن السلطان مكافأته على خدماته بالوسام المجيدي الثالث ورتبة (البلاط  
 الخمس الموصلة) ورأى في رجوعه انه لم يزل محاطاً بالجواسيس فساء ذلك  
 وطلب الرجوع الى وطنه فلم يسمح له خشية ان تكون وجهته غير بلاده  
 وقد قاسى بعد رجوعه الى الاستانة الأمرين حتى ضاق صدره فنظم  
 قصيدة يذم فيها سياسة عبد الحميد وسلوكه ، منها :

أيا أمر ظل الله في أرضه بما نهى الله عنه والرسول المبجلُ  
 فيفقر ذا مال وينفى مبرأً ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل  
 تمهل قليلاً لا تغفل انه اذا تحرك فيها الغيظ لا تتمهل  
 وايديك ان طالت فلا تغترربها فان يد الايام منهن أطول  
 وأنشدنا أبا الهدى في داره وهذا كتب بها تقريرا الى السلطان فكان  
 ذلك سبباً لسجنه مع الشهيد العربي المرحوم عبد الحميد الزهراوي وسفابك  
 الشاعر التركي الشهير ثم نفيه الى بلاده

\*\*\*

وكان بعد رجوعه من الاستانة الى مدينة السلام أن أحد رؤساء  
 الوهابية في بغداد أخذ يحرض عليه الحكومة تارة بحجة انه يطعن بسياسة  
 السلطان عبد الحميد وطورا يرميه بالكفر والزندقة وذلك على عهد عبد  
 الوهاب باشا الالباني والى بغداد وكان والى هذا يعاديه فكتب الى المراجع  
 يطلب ابعاده عن الديار العراقية الى بلاد قصية فاضطر الاستاذ الى ان يؤلف  
 كتابه « الفجر الصادق » في الرد على الوهابية مصدراً اياه بمدائح السلطان عبد  
 الحميد مخافة ان يناله المعتدون بسوء وتبكيئا لذلك المحرض الوهابي

\*\*\*

ولما جاء الدستور أخذ الاستاذ جميل الزهاوي يخاطب في الناس ويعلمهم  
 فوائده وحسناته

ورحل المترجم في السنة الأولى من الانقلاب العثماني الى القسطنطينية ،

فعين في ٣٠ تشرين الاول سنة ١٣٢٤ هجرية استاذاً للفلسفة الاسلامية في اكبر مدارسها وهو المكتتب الملكي وعين كذلك في ٦ تشرين الثاني سنة ١٣٢٤ هجرية مدرساً للأدب العربية في فرع الآداب من جامعة «دارالفنون» وكان يكتب في أوقات فراغه في مجلات الاستانة التركية مقالات فلسفية حتى اشتدت عليه امراضه بعد سنة فهاجه ذكر الوطن المحب فقصده وجاء الزوراء فعين مدرساً للمجلة في مدرسة الحقوق فيها وظل يواصل «المقتطف» و«المؤيد» بالقصائد والمقالات حتى نشر مقالته الشهيرة في العدد ٦١٣٨ من «المؤيد» بعنوان «المرأة والدفاع عنها» فحدثت ضجة كبرى في العالم العربي الاسلامي فهاج الناس لها وماجوا في بغداد واشاعوا بأن الكاتب تخامل على الشريعة الغراء وذهبوا متجمهرين في ٢٨ أيلول سنة ١٣٢٦ هجرية الى والي بغداد وهو يومئذ ناظم باشا يطلبون اليه عزل الكاتب من وظيفته وساعدهم في طلبهم أحد مبعوثي بغداد فأقاله الوالي. واشتد سخط الجمهور عاياه في هذا الجبن حتى اضطر الاستاذ الى ملازمة داره خوفاً من الاغتيال، جرى ذلك في ظل الدستور وشمس الحرية ممدودة الظل وكان فيمن نصر الاسناد الزهاوي في محنته هذه الدكتور شميل والمرحوم ولي الدين بك يكن في مقالات نشرها في «المقطم». وغيرها في سورية ومصر.

وفي هذه الآونة نشر الزهاوي في بغداد كتابه «الجازية وتعليقها» ثم ألف رسالة «الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية» ونشرها في «المقتطف».

واعيد الى تدريس المجلة في مدرسة الحقوق في بغداد على عهد جمال باشا واليهائم انتخب نائباً عن المنتفق فذهب الى الاستانة واقل المجلس بعد اشهر من اجتماعه فعاد الاستاذ الفيلسوف الى وطنه ومالبت ان انتخب نائباً عن بغداد فذهب الى دار الملك العثماني ثانية. وقد دافع في البرلمان العثماني دافع الاررار عن حقوق العرب في مواقف عديدة مما نهم على وطنيته الصادقة. وكان

في بغداد حين الاحتلال البريطاني فعين في حكومة الاحتلال المؤقتة عضواً في مجلس المعارف براتب زهيد ثم عين بعد مدة طويلة رئيساً للجنة ترجمة القوانين العثمانية . والحق يقال ان تلك الحكومة المؤقتة لم تقدر علم الاستاذ الزهاوي وفضله اذ لم تسند اليه منصبا خطيراً يليق به . وهي معذورة في عملها لأنها كانت تعين الموظفين — وبالأخص الكبار منهم — لغايات سياسية حسبما تقتضيه الظروف . فلا تنظر في تعيينهم الى مقدرة أو تضلع من علم أو خبرة في أمر .

وكذلك كان نصيب الاستاذ الزهاوي في العهد العربي ، فبعد ان توقع القوم أن يسند اليه منصب خطير ظل من غير وظيفة حتى كتابة هذه السطور .

\* \* \*

قال الزهاوي الشعر بالعربية والفارسية وهو صبي واجاده فيهما بعد أن صافح الثلاثين ولم ينشر شيئاً مذكوراً من شعره قبل هذا العمر . بل بقى متوغلاً في درس العلوم الحديثة والفلسفة حتى ذاع أمره في افطار ائساد كلها . وتجات عبقريته الشعرية بعد ان رحع من الاستانة الى بغداد منفياً فانه طفق ينظم القصائد الشيقة الواحدة تلو الاخرى ويذيعها بتوقيع مستعار في « المقتطف » و « المقلم » و « المؤيد »

وظل الفيلسوف الشاعر ينظم الشعر واكثره بموضوع فلسفي أو اجتماعي مستهزئاً به أمته العربية ، يريد ايقاظها من رقتها نحو عشر سنوات وقد احدثت قصائده انقلاباً في الادب فدخل في طرز جديد لم يعهد قبله فأخذ الشعراء يحذون حذوه في نظم المعاني المستحدثة وقد كان لشعره تأثير عظيم في البلدان العراقية وبالأخص في بغداد مع انه لم يبدع الابداع كله الا في سنواته الاخيرة .

اما شعره فن أعلى طبقات الشعر المصري ، لا تجد فيه تعقيداً أو الفاظاً غريبة كثيرة ، تغلب عليه الحكم والامثال مع جزالة في اللفظ ومثانة في الاسلوب

يحلّى كل ذلك شعور رقيق وحس دقيق وعواطف متقدمة ومذهبه فيه مذهب العالم يريد تقييد حقائق العلم بسلاسل النظم، والفيلسوف يصف الحياة ووجوهها بشعر عال، والحكيم الاجتماعي يضع قواعد العمران في آيات مرصفة القوافي بحكمة الاوزان.

ولقد كان لحياة المرأة الشرقية نصيب وافر من آماله وآلامه في شعره كما ان غادته السحرية الفتانة هي « ليلي » فهي بطل اشعاره لا يزال يتغزل بها ويتشرب ويئن ويتوجع لفراقها وبنها، وقاما خلت قصيدة له طويلة من ذكرها وذكر محاسنها.

وهو يحس غير العربية الفارسية والتركية والكردية ولا يرغب في ترجمة تى من اللغات التي يحسنها. وله اطلاع في اكثر العلوم والفنون الأدبية، كما يظهر ذلك من شعره

\* \* \*

ولم يتفرد المترجم بنظم الشعر بل جال في ميدان النثر وقد نشر مقالات عدة في المقتطف وعمره بين الثلاثين والخامسة والثلاثين . وكذلك نشر رسالته في « الخط الجديد » ورسالته الثانية « سباق الخيل » في « الهلال » وكتب بعد ان نفي من الاسكندرية ورجع الى بغداد مقالات فلسفية خطيرة مرتأيا في حقيقة هذا الكون غير ما يرتأيه فلاسفة عصره داعما آراءه بادلة بناها على العلوم العصرية .

وكتب مدة اقامته في الاسكندرية بعد اعلان الدستور مقالات فلسفية كثيرة باللغة التركية نشرتها مجلات (فروق) وعلقت عليها من وصف صاحبها مادل على تقديرها لنبوغه

ونثر الزهاوي بلبغ يحاكي شعره انتهى فيه طريقة خاصة به . فهو من أرقى النثر وامتنه يبتعد فيه عن تقعات التقليدين واسجاع المتكلفين من بقايا طلبة المدرسة العتيقة مع اتساق الأسلوب وبلاغة في التركيب . وخطه غير جميل شأن كثير من المشاهير ، وقد اثبتنا نخبة من نثره في



( قسم المنشور ) من كتابنا هذا .

\* \*

لم يدرس الاساد الرهاوي في مدارس تسير على النمط الحديث ولم يلح الحامص الكسرى في أوره أو امركد ولا تعلم له احصاية ، بل هو محدثة فؤاده وتوقد دهبه وسلوهمه و دكماته على المطالعة لمجد عظيم احرر كثير من العلوم والعمود وهو بهذا الاعد ريعد من المواعع الابداد ولقد قال من عرفه حق المعرفة انه لو تسرب له المعداد اللازمة من درس ونائه لآتى بما لا يقل عن ما نى سعاد العرب .

وهو اليوم شيخ مس يعيش عيشة بسيطة بما تحمده متى على سريره في داره يباحى الاله الحب والشعر والجمال ساعه يسمرل الوحي لقصمه آياته الشعر به راء بعدها في احدى كهوات بعدا ديلعب بالداما أو الرد أو تلقاه في باوي أدب وطرف وقد اتف حوله القوم على اختلاف مرادهم يلقي عليهم من انطائه ما سرهم ويكره في عيوسهم وادا ما جلس في مجلس أصحابه الاحصاء راء بداع جلساءه ويشدهم في فترات ممقطعة شيئا من شعره القديم أو الحديث على الأكثر لصونه المتهدح وقهقهته التي تكتنف عن سلامة قلبه ، وله في تلاوته شعره تميل خاص يسترعي أدهان السامعين ، تدنو منه فتقرأ على وجهه الناحل وفي عيديه الرافتين واسار يرحبه أثرا لا اشتعال الطويل بالاشعال العقلية وشعره الاسمط المتدلي على فودنه ولحيته الخفيفة يميل لك رهد الملاسمة وتقشعهم وكذلك ملاسه مرط في شرب الدخان بالعبادة ويدحس البرحيله في القهوات والمتمتمات العامة . له في المحتمع العدادي بل العراقي مقام أدبي كبير . وقد ولع أحيراً بمطالعة الروايات العربية التي ترحم في مصر فينتاع منها كل ما تصل اليه يده ويظالها في حلواته .

وهو أبيض المحصر . لا يتكلف في قموده وقيامه ، تروح ولم يرق ولداً . وما أن يسه طاحه الى آمال كبيرة لم يوفق اليها تحده حانقاً على الحياة

وأبنائها . وعنده في داره كلب أسود دعاه ( ولك ) هو بمقام قطرة الدكتور  
شميل البيضاء - التي اشتهرت بقصيدة طانيوس عبده - وله من أوراق الفيلسوف  
الشاعر ومنظوماته ما يليه .

\*\*

اشتغل صاحب الترجمة بمؤلفات عديدة وأنجزها . كما أن له من قصائده  
الكثيرة ما يملأ بضعة دواوين . وهما نحن ذاكرون مؤلفاته مبتدئين بالمنظومة  
منها :

### ١ ديوان الكلم المنظوم :

هو أول دواوين الزهاوي يتضمن أوائل شعره الى اعلان الدستور  
العثماني وقد طبع ونشر في بيروت في أول سنة الدستور . لكنه مع  
الأسف لا يدل على شاعرينه . كما انه مشوه بالا غلاط المطبعية وغيرها . وقد  
هذه ناضمه وصححه على نية تجديد طبعه .

### ٢ ديوان بحر الدستور :

هو ثاني دواوينه يجمع شعره من اعلان الدستور حتى الاحتلال البريطاني  
للعراق . وهو من طبقة أعلى من الديوان الأول ( معد للطبع )

### ٣ ديوان هواجس النفس :

هو ديوان الزهاوي الثالث ويحوي نظمه منذ الاحتلال البريطاني للعراق  
حتى بداية صيف سنة ١٩٢١ . وفي هذا الديوان والذي يليه أحسن شعر  
الاستاذ الزهاوي . ( معد للطبع )

### ٤ ديوان بقايا الشفق :

أودع المترجم هذا الديوان الرابع شعره الذي نظمه من بداية صيف سنة  
١٩٢١ الى يومنا هذا ( معد للطبع )

## ٥ رباعيات الزهاوي :

تتضمن المثنويات التي نظمها الشاعر الفيلسوف الزهاوي في مطالب متنوعة عارض بها أبا العلاء وعمر الخيام وأبلغها المئة والألف ، وهي أقسام أربعة من بحور قصيرة وقسم خاص من بحور مختلفة . أما المطالب التي نظم فيها فهي اثنا عشر مطلباً : الغراميات . البؤس والشقاء ، الشعر والشعراء ، الانهاضيات ، الاخلاقيات ، السياسيات . الفلسفيات ، الاجتماعيات ، الطبيعيات . الوصف والخيال ، الشك واليقين . الجد في الهزل . وما أبدع قوله في اهدائها :

« أهديتها الى الأجيال الآتية ، الى الذين سوف يعيشون في بغداد غير بغداد هذه ، وأنا يؤمئذ تراب صامت »

## ٦ ديوانه السُزرات :

مجموعة تتضمن مختارات دواوين الزهاوي كلها ( على وشيك الطبع )

## ٧ ديوانه نزغات الشيطان :

يقال ان للزهاوي الفيلسوف ، الناظم ديواناً آخر بعنوان « نزغات الشيطان » وعنوانه يدل على موضوعه

## ٨ عبوه الشعر :

مجموعة تقع في نحو ٢٠٠٠ بيت اختارها الاستاذ الزهاوي من المجاميع الأدبية ودواوين الشعراء على اختلاف عصورهم وقسمها الى أبواب جديدة في الشعر وقد نشرت فصول منها في بعض الصحف العراقية .

## ٩ كتاب الطائعات :

ألف المترجم كتاب الكائنات في الفلسفة في عنفوان شبابه ونشره سنة ١٨٩٦ م وهو يأسف أن جاء هذا الكتاب غير محكم الانشاء لأنه من أوائل

مؤلفاته . وقد قال فيه بابتناء جواهر المادة من قوى دقيقة تدخل فيها وتخرج على الدوام وهي الالكترونات .

### ١٠ كتاب الفجر الصادق :

ألفه في الرد على مذهب الوهاية وطبع ونشر في مصر سنة ١٣٢٣ هجرية وقد ألف علماء الوهاية ردوداً عديدة عليه شحذوها بالسب والطعن في المؤلف .

### ١١ كتاب الجاذبية وتعليلها

كتاب فلسفي في الحكمة الطبيعية نشره مؤلفه قبل ١٢ سنة وذهب فيه مذهباً يخالف مذاهب حكماء عصره أجمعين مرتأياً ان المادة لا تجذب المادة بل ان المادة تدفع المادة وان ان الحجر الذي يسقط على الارض لا يسقط لجذب الأرض اياه بل لدفع المود في السماء الى الارض . وأورد على ذلك ادلة ذات شأن مبنية على قواعد العلم . وقد كتبت مجلة « المقتطف » في نقد الكتاب والرد على ما جاء فيه من الآراء فأجابها المؤلف برد على نقده وهكذا تكرر النقد والرد مرتين

### ١٢ الرفع العام والظواهر الطبيعية والفلسفية :

رسالة نشرت قبل ١٣ سنة تباعاً في الاجزاء ١ و ٢ و ٣ من المجلد ١١ من « المقتطف » . أيد فيها ما كان يذهب اليه من وضع الدفع مقام الجذب لتعليل ظواهر الكون وصار يعلل انواع الجاذبيات بناموس واحد ، وهو دفع المدد للمادة بسبب الالكترونات التي تشعها بكثرة وأخذ يعلل بمبدئه المدين المتقابلين في وقت واحد على الارض مما كان يعجز عن تعليله العلماء على مبدأ الجذب . وقد أوضح المؤلف في هذه الرسالة سبب ارتباط النظام الشمسي ببعضه ببعض وقال بتولد الحرارة والنور في الشمس من

الاثير المنعكس عن مراكزها بعد جريانها اليها حفظاً للموازنة التي لا تزال تحتل بطرد الالكترونات له من بين الجواهر في كل جسم مبيّن ان هذا الاثير الجاري الى الاجرام هو الذي يدفع الاجسام اليها فيزعم العلماء هذا الدفع الخارجى جذباً داخلياً ، وبين بمبدئه سبب حدوث الزلازل وشرح حالات ذوات الاذنان واماط اللثام عن توجه اذنانها الى خلاف جهة الشمس وعن سبب ابتعادها عن الشمس بعد ان تدور حولها دورة ناقصة وعن بقاء القوة وعن حقيقة الشمس وقال بانحلال الشمس الى السدم منكراً تولدها منها .

### ١٣ محاضرة في الشعر :

ألقى الاستاذ الزهاوي محاضرة تقيسة في الشعر في المعهد العلمى في بغداد سنة ١٩٢٢ بطلب من المعهد ، كان لها أعظم وقع وضاق المعهد بالسامعين . وقد نشرت تباعاً في جريدة العراق البغدادية ، وجمعت مع ترجمة الاستاذ ورسمه في كتاب « سحر الشعر » الذي جمعه كاتب هذه السطور ونُبع سنة ١٩٢٢ في مصر وهو يتضمن مقالات وقصائد في الشعر والشعراء لخبذة من أكابر الادباء المعاصرين

### ١٤ كتاب في ألعاب الرما :

مؤلف في ألعاب الداما جمع فيه ٥٠٠ لعبة لغيره من المشاهير و ١٠٠٠ لعبة من مخترعاته واستنبط لتصوير هذه الالعب طريقة بالارقام فاستغنى عن خط الجداول ووضع الحجارة في شكلين فقدّر بذلك ان يضع بضعة أرقام ويدل بها على وضع احجار الخصم ووضع احجاره وكيفية تحريك احجاره ليستولى على احجار خصمه

### ١٥ حكمت اسلامية درسلى :

هي الدروس التي كان يلقيها الاستاذ في الفلسفة الاسلامية على طلبة المكتب الملكي في الستانة نشرتها مجموعة ( دار الفنون ) هناك

وقد ترجم زهاء ١٧ قانوناً بين كبير وصغير من القوانين العثمانية لما كان رئيساً للجنة ترجمة القوانين في بغداد في حكومة الاحتلال المؤقتة



كان بودنا ان نبحت في فلسفة الاستاذ الزهاوي وننظر في اقواله وآرائه غير أننا احجمنا عن هذا لاسباب كافية وقد أودعنا كل ذلك كتابنا « فيلسوف بغداد في اقرن العشرين » الذي ضمناه ترجمة مطولة للاستاذ جميل صدقي الزهاوي وبحمداً مسهباً في شعره وفلسفته واعماله على الاسلوب الحديث وقابلنا بينه وبين النوابع العرب والافرنج من معاصريه . فهو بهذا الاعتبار ناريح العلم والأدب في العراق بل في العالم العربي في هذا الطور — والكتاب لا يزال مخطوئاً

-- واليك نخبة من شعره :

« ..... »

## النائحة

وهي قصيدة في رثاء من شفق الاتحاديون في سورية

من أفاضل العرب

على الأعواد

على كل عُود صاحب وخايلُ	وفي كل بيت رنةٌ وعويلُ
وفي كل جنب ماتم ومناحة	وفي كل صوب مُقصدٌ وقتيلُ
وفي كل عن عبّرة مُهراقة	وفي كل صدرِ عبّرة وغليلُ
علاها وما غير الحمية سلم	« شباب نسامى للعلی وكهول »
كأن وجوه القوم فوق جدوعهم	نجوم سماء في الصباح افول
كأن الجدوع القاتئات منابر	عات خطباء عودهنّ تقول
سموّ كما شئت زرار لولدها	وبعد كما شاء الفخار وطول
لفد ركبوا كور المطايا يحثهم	إلى الموت من وادي الحياة رحيل
أحالوا بهاتيك المشانق نظرة	يلوح عليها اليأس حين تجول
وبالناس إذ حفوا بهم يخفرونهم	وقفا وفي أيدي الوقوف نصول
يرومون أن يلفوا عدولاً فينطقوا	وهيمات ما في الحاضرين عدول
دنوا فرقوها واحداً بعد واحدٍ	ووالوا وجيزاً أيس فيه فضول
فمن سابق كيلا يقال محاذر	ومستعجل كيلا يقال كسول
ولله ما كانوا يحسون من أذى	إذ الارض تنأى تحتهم وتزول
وإذ قربوا منها وما صعدوا بها	وإذ مس هاتيك الرقاب حبول

وما هو إلا رجفة تعترى الفتى  
رجال عليهم من سنى الفضل رونق  
أُمت من الترك الرزايا بهم كما  
مشوا في سبيل الحق يحدوهم الردى  
ستبكي على تلك الوحوه منازل  
وأعظم بخطب فيه للمجد شقوة  
مفاجأة والرأس منه يميل  
وللمجد فيهم غرة وحجول  
ألمّ بحدّ المشرفيّ فلول  
ولحق بين الصالحين سبيل  
وتبكي ربوع للعلی وطلول  
وفي جسد العلياء منه نحول

### قبر الفلى

قبور بيروت . واخرى مجاق  
سرت روحهم تطوى السماء لربها  
ولله عيدان من الليل أثمرت  
وياك من رزء حمدت له البكا  
ويا قلوب حزنهنّ مبرّح  
لقد دحض الظلم العدالة قاهرا  
كان قبور القوم إذ رقدوا بها  
هوت أمهم ماذا بهم يوم صابوا  
سوى أنهم قد طالبوا لبلادهم  
ونادوا بصالح يكون إلى العلى  
ما ردّ عنهم بأشفاعة عصابة  
ولا نفع السيف الصمقيل حديده  
اعمر كأيّس الأمر ذنبا أصابه  
تجرّ عليها للرياح ذبول  
وما غير ضوء الفرقدین دایل  
رجالا عليهم هيبة وقبول  
وقبّحت فيه الصبر وهو جميل  
وبالعيون دمعهنّ يسيل  
وغطى على الحق المبين بطول  
عباديد سفر بالتلاع نزول  
على غير ذنب كى يقال ذحول  
بأمرٍ إليهم نخره سياول  
وللنجح وال عمران فيه وصول  
ولا ذبّ عنهم بالسلاح قبيل  
مضاء ولا الرمح الطويل عسول  
قصاص . ولكن بعرب ومنول



### نساء القتلى ونزوهم

وفي الحي ولدان وفي الحي نسوة  
 شقاء على الوجه المنعم لأنح  
 تنن بداجي لياها ام واحد  
 واللاهات الويل في الليل إنه  
 ونائحة في الليل أما نشيجها  
 أهذا الذي يشجو بكاء حزينة  
 ونسمع من حين لآخر صرخة  
 ولله آباء حنى من ظهوره  
 قد اغتيل آباء لهم وبمعول  
 ودمع على الخد الاسيل يسيل  
 كما أن من برح السقام عليل  
 على من تناجيه الهموم طويل  
 فباد وأما همها فدخيل  
 على إلتها أم للحمام هديل  
 نكاد لها شم الجبال تزول  
 توالي رزايا عبوئن ثقيل

### أسماء القتلى

على عمر الغالي وشكري ناهفت<sup>١</sup>  
 وبعد السليمين العريقين في العلي  
 وعبر المحبر الحر أنفضال ميت  
 وهنفي على مسعى شفيع وجهده  
 قلوب وناهت في المصاب عقول  
 وأصم طرف المكرمات كليل<sup>٢</sup>  
 حزني على عبر المحبر بطول<sup>٣</sup>  
 فما لشقيق في الرجل مشيل<sup>٤</sup>

(١) عمر هو - - من الأسماء من الحزائري - - أحمد أنجل العماد العربي الكبير الأعم

عبد النادر الحزائري . وشكري هو - - شكاري بن العلي - - أحمد بمعول دهنق

(٢) السليمين - - من سلالة بن الحزائري - - من كدر أركن الحرب في الحس الثماني

و - - من سلالة أحمد الامد اعهادي - - من عين بامس وأهصا . وأحمد هو - - الشيخ

أحمد طارة كرد - - صاحب حريدة ( الاتحاد العربي ) نائب بيع وحيد معوه

(٣) هو - - من السيد عبد الحميد الزهراوي كرد - - أحد أسماء مجلس الاعيان الثماني .

وصاحب حريدة ( الحداثة ) في الاستدانة . ورئيس المؤتمر العربي الأول في دريس

(٤) هو - - من شقيق بن المؤيد كرد - - من أسرة العظم الشهيرة في سورية ومن معول

دهشق الساتين واكبر المايين في البلاد العثمانية . تقاب في أعظم وظائف الدولة التركية واكتسب

خبرة عظيمة في السياسة والاقتصاد والادارة

وبأت تصك الوجه أم محمد<sup>١</sup>      دعوها تصك الوجه فهي تكول  
أيدري الذي وارى عليا بقبـره      على أي شهم للتراب يهيل<sup>٣</sup>  
وياغيث إن لم نسق مرقد ما فظ      فطرفي في الارواء عنك بديل<sup>٣</sup>  
ويقبر رضى والشمهيد مبجل      سقائك من الغر الهاد هطول<sup>٤</sup>  
ويحدث الوهاب قل لي مصرحا      أنت باعزاز النبوغ كفيل<sup>٥</sup>  
وهل العربي جرى وعارف      إذا عد أقطاب اليراع عدل<sup>٦</sup>  
وايس كتوفيق فتى أو كصالح      ولا طمين باسل ونبيل<sup>٧</sup>  
وعبر الكرم الندب ما ضاع رشده      إذا الدهر يسقيه الردى ويغول<sup>٨</sup>  
تمثل فوق العود قبل وفته      يبيت يؤسى الشعب وهو يقول  
« إذا مات مناسيد قام سيد      فأول بما قل الكرام فعول »

(١) هو - محمد الحمدي - من خيرة شباب العرب تخرج في المدارس العالية في فرنسا

(٢) هو - علي الارمنازي - من ناشئة حماة الراقية

(٣) هو - حافظ بن السعيد - من أعيان فلسطين وعفلاتها

(٤) هو - رشدي بك الشمعة - من أعيان دمشق ومبعوثها

(٥) هو - عبد الوهاب بك النايحي - المعروف اسرته بآل الانكليزي أحد علماء دمشق

لاجئ عربي وكان قد تولى منصب المفتش الاداري في ولايات سورية

(٦) هو - عبد الغني العريسي - صاحب جريدة « المنيد » البيروتية وخبير مدرسة

السياسة والصحافة في باريس . و - الأمير عارف سميد الشهابي - خريج المدرسة

السياسية باللاستنة . وكان من دعائه الايمان القومي في الشبيبة العربية

(٧) توفيق هو - توفيق بك البساط - المتخرج في مدرستي الحقوق والملكية

باللاستنة . وصالح هو - صالح بك حيدر - رئيس بلدية بعلبك . وأمين هو - أمين

بك لطفي - من رجال أركان الحرب في الجيش العثماني ومن أنجبهم مدينة دمشق

(٨) هو - عبد الكريم الحليل - شاب ابنتي تخرج في مدرستي الحقوق والملكية

باللاستنة . واشتهر بسعيه لتوفيق بين القوميتين العربية والتركية على أساس صالح

مجهول امر الحق ما كنت مذنباً<sup>١</sup> فكيف من الاثر انك غامك غول  
 ولا مل مبرهي فهو يوم أتوا به إلى الموت قسراً ماعراه ذهول<sup>٢</sup>  
 كذاك سمبر يوم غيل ومثله رقبى كلا المستهاكين حول<sup>٣</sup>  
 هنالك ركب إن سري أبعد السرى وإن حل أرضاً طاب منه حاول  
 نأوا قبل حين سم ما آب غائب ولا جاء منهم بعد ذلك سول  
 افكر في الماضي فباني خياله جميلا أمام العين سم نزول  
 أناخوا المطابا حين أدرك أيامها بأسدة فيها الحماة قيل  
 فهل الألى غابوا عن الأهل أوبه إلههم وهل لأراحين قفول  
 وإني على مالى من الحر والصدى لا اضر ماء ما إليه سول

### الباطل على القتلى

وسائلة مابل دمعك وأغضا على امجر غريه اعدة قبول  
 نقول أبكى في المصاب نلومنى وتمسح منها العين حين قبول  
 انبكى نرزء قد أصابك شطره وأنت أخو صبر وأنت حول  
 فقات أجل أنكى الألى طابوا العلى فماتوا كراما والبكاء حول

(١) هو - حارل المحارى بحد - حرج مدرسة الحقول لاسنة ومن العلامة شريح سية الدجوى شريح علماء دمشق

(٢) هو - حرجي احداد بحد - من رحل صحفة لدمشيه - ومن شعراء الكتاب

(٣) سعيد هو - سعيد عقل بحد - اسامي رئيس تجر - حريدة المص - ومن أداء سورية وحطائها - ورفيق هو - حمره ررق سلوه بحد - من محبهم مدينة حمص فكان من رهراتها المص ، وكان هو وحرجي احداد من يقدسود عطفه لأمة العربية تقدم - قوه - وهما في ذلك الشعر السائر والثر البديع

وإن بكائي اليوم لو نفع البكا      عليهم وفي مستقبل سيطول  
 أبعد نبي قومي أهله عبرتي      وأمنعها . إني إذن لبخيل  
 سأبكي على صبحي وما أنا واثق      بأن أكافي للشفاء مزيل  
 وأبست دموعي إن تبينت أمرها      سوى فطرات في العيون تجول  
 حيت كئيبي يا نة الموم إذ كني      وما رأي من يلحى الكئيب نبيل  
 سوا على من ذن في حوزة الاسبى      فأسبل دمعاً عاذر وعدول  
 وهـ - يناسي مرء غيبه واحد      مضى في سبيل الحق وهو قتيل  
 والكن حطباً قد أم بهمه      وأشمع شعبا إنه لجليل  
 سيجبر مضاة عدل من كان حارما      ولعادل عند الجارمين نبول  
 وبني لأحسى من كير غضاضة      وألا يكون الأمر فيه شمول  
 وهـ - . . . صوب نير حوما      وفي الحى أعمام له وخنول  
 وهـ - . . . يكرب أهله له      ولم ينأروا يوماً به الطليل  
 وإن مر - لا يغسل "عذر سيفه      بما هو يجرى من دم لدليل  
 وهـ - . . . مصقول بسيف أعاه      أمار ولا كل السموف صقيل

### الصحبة المعرب

بني بمر لا آمنوا اترك بهاها      بني بمر إن الدئاب نصول  
 ولا تمس في أمر أجنك إليه      على ضوء تركى فذاك ضائل  
 تريب إذ ما كنت في الخين ماشياً      فقد يخلد الاقدام منك زحول  
 على أن هد الشعب ليس بأسره      اثينا وهـ كل الرجال ندول

على أن فيهم صادقين فهم على  
وفي الترك ناس صيغ ظاهر شكلهم  
وما كان يعتاد السفاهة راضيا  
وكم قتلوا من غادة مات بهاها  
كأن وضيء النحر والسيف ذوقه  
فأذم بحزب جار وهو مبيمن  
وأرذل بحزب كان في كل مطاب  
وان نسكت الايام عن عصبه جنوا  
فيا فاصدا بروت باغ قبورهم  
هنالك داء من وقته مناعة  
هنالك جوع ساغب يأكل الحشا  
هنالك سنان للهدوء موجه  
وقد سلبوا حرية الناس إذ عتوا  
هي الشمس في عيني يحسن ضوءها  
أو الخود أرجو أن تحيط انماها  
من الخفرات البيض أما عيونها  
ولا ينقص الحسناء بين لداها  
وصبوا دماء من شعوب بريئة  
وساوا جهورا بالذي هو عالم  
ولا تتكل إلا على النفس انها

هدى غير أن الصادقين قليل  
من الخبث صوغا والرجال شكول  
بها أحد في الناس وهو أصيل  
ولم ترض أن ينحى العفاف عجول  
صقيل يساقيه الغداة صقيل  
وأقبح بحزب ساد وهو يعول  
بميل مع الاهواء حيث تميل  
واسكن بما كالوا لهم ستميل  
سلاى ويا بروت أنت هبول  
فما مات منه بات وهو هزيل  
إذ الأرض ثأى والبلاد محول  
وسيف على هام السلام سليل  
ونلك مراد للحياة وسول  
ويحسن إشراق لها وطفول  
فيبدو وجهه عد ذاك جميل  
فسود وأما جيدها فتليل  
إذا برزت للناظرين عطول  
فأخضل وهدان بها وتلول  
« وليس سواء عالم وجهول »  
إذا احتجت يوماً للمعيل تعيل

لأنّ النفس من اغاثة ربهـا      وان أحجبت بعض الاوان نكول  
أيس من يحتاج في ظل بيته      وقد طال من حر الهجير مقيل  
تعرض للرمضاء جنبك ذاحيا      وذاك في وادي الاراك ظليل

### امهله الاسر المربية

ولا مل يوم فيه سيقت كرائمه      وشدت على ظهر المطي حمول  
لقد رحمت نساء المضيا بأهلها      وأعدوها نحو المواطن ميل  
يبرحى أن الصروح تقوت      ويحزني أن القصور طلول  
نعم أن الروض صوح زهره      وان به بعد الرواء ذبول  
لقد كان لي فيه مراح وماعب      وماهي ومرعى لو ذكرت خضيل  
ذ سهر والافدرو خطا ونفى      وبلي برغم الكاشحين نذيل  
قبرة حمل اغنى الوقت وأصفري      فما بعد أيام نمر حقول  
أي مكان يصفر من صبابه      اذا جاء يستقصي الحقول فحول  
لقد حثت أرنى لروض قد جف نبته      وكنت أغنى فيه وهو خميل  
أتى سيل قومي في الصباح - درهم      وقوى في وادي العقول نزول  
نساء وولدان يسفرن عنوة      وشيب وشبان معا وكهول  
ني الترك أسرفهم بني الترك خففوا      قايلا فان الوطاء أوه ثفيل  
نأوا بخلق الله لا تهجموا      عليه وخافوا الغب فهو وبيل  
ولا تحقروا شعبا كبيرا بأسره      فان اليكم عزمه سيأول  
أحذر أن تلتقوا جزاء قضائكم      وأن تندموا إن الزمان يحول  
فيت الذين أسهتوا الأمر فكروا      فكان عن الرأي السخيف عدول

طفوا فاستحبوا أن تهان كريمة      وتبرز من خدر الخفاء بتول  
عتبت على الأيام إن نعيمها      وكل جميل تحتليه يزول  
وإن النجوم الطالعات عشية      لهن باثنا الصباح افول

### انفاذ رمس

قد اسود ليل الظلم حتى كأنه      ستار على الارض الفضاء سديل  
فيالك من ليل يروع كأنما      بكل مكان منه يرقب غول  
وقد قر حتى قات قد جهد الدجى      وخلت بياض الصبح ليس يسيل  
وعسم يرتاع الكرى من ظلامه      وطال وليل الخائفين بطول  
إذ الوطن المأسور ينهض قائما      فتتعد أغلال به وكبول  
إلى أن أتى بالفتح جيش عرمرم      مدافعه تنكب العدا وتهول  
فقد ذر قرن الشمس أو كاد وأنجات      من الليل عن صبح النجاة سدول  
وجاءت خيول العرب نعدو وراءها      بتقربة للانكايخ خيول  
هنالك أهل الشام صاحوا وكبروا      وكبر أعلام بها وسهول  
وكان لأخذ الثار قد نار ضيفه      له في مغار الغابتين شبول  
مسبح بما قد جاء قد سر جده      وإن حسينا للنبي وكيل  
أغر كريم الاصل من فرع هاشم      فطاب له فرع وطاب أصول  
فأعظم بملك سل للذب سيفه      وارهدف بسيف ليس فيه نكول

### الطاعة

جمال لأنت القبح سموك ضده      وثوبك إذ أرفلت فيه ذليل  
تريد لمجد العرب فيما أتيته      زوالا ومجد العرب ليس يزول

تحيل عليه تبغى كسر شأنه  
ونضربه بالسيف تطلب قطعه  
فمالك لا يأتيه من كان عنده  
لقد جئت أمرا يا جمال مذمما  
فما فتح ذاك القتل عنك بزائل  
رويدك لا تغتر بلده إن صفا  
وراءك لا تقرب رواسى بعرب  
ولا تتعرض بـ ابن مورثة العم  
تأن ولا تجعل في الحرب غيرته

## الخاتمة

جرت هذه لأحداث والحرب تنزل  
إذ انسام أو يبروت أو أكثر الفرى  
مضى ما مضى لأعداء اليوم هـ ستمع  
ستكتب فيه بالدهء مباحث  
ويذهب هذا الجيل فزوا شتاته  
على فنكها بالناس فهي أ كول  
كنحدر بحرى عليه سيول  
إلى لهجة التارخ كيف يقول  
وتقرأ للرويات فيه فصول  
ويأتى سعيدا بالسلامة جيل



## شهقات

ما ان يريد حياةً      تذلل الا الجبان  
تخشى المنون وشر      من المنون الهوان  
انما نريد اماناً      منها وفيها الامان  
الارض ايست بدار      فيها الحقوق تصان  
بين الذين عليها      يحيمون حرب عوان  
لا تلتحي ان ناخر      ن يوم جد الرهان  
فقد اردت نجاحا      وما أراد الزمان

\* \* \*

ان السماء لتبغي      في كل يوم شهيدا  
والارض تملن لنا      ظرين قبرا جديدا  
لا يوم الا ونبكي      فيه صديقا فقيدا  
مات الوحيد لام      فالام تبكي الوحيدا  
لقد شجاني صبي      يلوي من اليتيم جيذا  
كقد طلبت سعيدا      فما وجدت سعيدا  
ان نيل بالعسف عيش      فلا يكون رغيذا

\* \* \*

قد اطبق الموت عيني      من فتاة رداح  
هوت بها وهي بكر      يد بغير جناح

مانت فنامت بقبر أعدّ غير فساح  
 ما للمقيم به بعد ان ثوى من براح  
 يأتي على المرء فيه ليل لغير صباح  
 فزاره صاحب كا ن نضو حب صراح  
 يهدي الى القبر زهرا من رجس وأقاح

\* \* \*

غنت حمامة ايك غني لنا يا حمامة  
 وبعد ذلك طيري مخفة بالسلامه  
 البرق ينضحك في جو ه وتبكي الغمامه  
 أكلنا فلت شعراً قامت على القيامة  
 ندمت من كل ما قامته أثير الشمامه  
 نعم ندمت ولكن ماذا تفيد الندامه  
 اذا تبرت بلادي فاما على ملامه

\* \* \*

لا شيء يبقى على ما شهده مستمرا  
 البحر يطغى لمد والمد يعتب جزرا  
 كم غير الارض من حادث على الارض مرا  
 فصير البر بحراً وصير البحر برا  
 الارض تضمر نارا والنار تضمر شرا  
 فقد تشق ادينا لها وتحث أمرا

وتجعل الظهر بطننا وتجعل البطن ظهرا

\*\*\*

للكون فيما بدا لي ظواهر سر وخفايا  
ما قام فينا حكيم يحمل بعض القضايا  
ان المدينة حي والناس فيه خلایا  
ما بالذكاء يسود ال انسان بل بالسجایا  
والمرء يعرف منه الضمير عند الرزایا  
ما زال في البعض من اميال الوحوش بقايا  
اطماعه ليس تمضي حتى تنجي المنايا

\*\*\*

اذا اهين كريم بالسب قل سلاما  
وان افاد سكوت كان السكوت كلاما  
ودّ من سبهم خسفا لو استطاع انتقاما  
قد بلل الدمع عند ال مساء خبز اليتامى  
اشكو الى الله عيشا مرأ وداء عقاما  
ليس النواميس في عا لم الوجود لزاما  
فقد وجدت نظاما وما وجدت نظاما

\*\*\*

الارض للشمس بنت والشمس بنت الفضاء  
تجری ذكاء حثينا والارض حول ذكاء  
والارض تشرب من امها لبان الغنياء

من ذا يصدق انا      نظير وسط السماء  
 ان الصباح شبيه      في ضوئه بالمساء  
 وقد أرى شققا قاً      نيا كلون الدماء  
 كأنما هو رمز      الى دم الشهداء

\*\*\*

ما لافضيلة تأتي      بها الفتاة رواجُ  
 اليوم للناس في خط      بة الثراء لجاج  
 تزوجت فاتاها      بما يسوء الزواج  
 بكت فلا تمنعوها      ان البكاء احتياج  
 بنى العروسان يتتا      له الشقاء سياج  
 لا ترج فيه امتزاجا      فما هناك امتزاج  
 اذا تناكر رُوحا      نِ فالفراق علاج

\*\*\*

لقد صمتُ وصمتي      ما كان مني عيا  
 اتحسب النفي رشدا      وتحسب الرشد غيا  
 تريد جاهاً ومالاً      دثراً وعيشاً رضيا  
 وبسطة      ومكاناً من الحياة عليا  
 هيجات ما أنت الا      ميت وإن كنت حيا  
 يا شيخ هيا لنسعى      معا الى القبر هيا  
 فقد بلغنا كلانا      من الحياة عتيا

## لامية الزهاوي

﴿ سر فاعات ﴾

يكفي لآظهار ما في النفس من دخلِ يوم من الحزن أو يوم من الجذلِ  
ورُبَّ مخطوبة عذراء قد جهلت ما قد تقاسي غداً من قسوة الرجل  
سمراء في مقلتيها السحر مستتر والسحر ان كان حقاً فهو في المقل  
اذا نظرت اليها وهي ما شية الى لدات لها احمرت من الخجل  
العقد أم جيدها لم أدر ايها قد كان أكبر حرماناً من العطل  
ترف في عنفوان من شببيتها الى فتى اشعار النبل منتحل  
مهما به احتفت بعد الزواج فما تلقى سوى ذى غرور غير متفل  
تراه زوجاً على إرغامها بطلا وفي سوى ذاك ليس الزوج بالبطل  
له تبث هواها كي يجازيها بالمثل وهو عن الالهواء في شغل  
قامت بخدمته جهداً استطاعتها تريد منه لها ميلاً فلم يبل  
تود لو انه كان الوفي لها فلم يخن عهدها يوماً ولم يخل  
هيات فالطبع في الانسان غالبه بما توارث من آباءه الاول  
حتى أضاعت لعمرى من شرسته حياتها وهو في سكر من الجذل  
قد ينزل الخطب في دار بربتها ولا يكون هناك الخطب بالجلل

\*\*\*

مأصبح الروض خلواً من نضارته لو كان يسقيه صوب العارض المهطل  
هناك مرتطم في طين محنته قد استغاث فلم يظفر بمن تشل

ماذا يقول الفتى في النفس حين يرى      لهيب شيب برأس الشيخ مشتعل  
لقد شجنتني الأيأى في تعاسها      والركب في ظعنه والشمس في الطفل  
لأنت يا حق قصدى في عاولتي      ونصب عيني في حلي ومرتحلي  
ليت الزمان الذي اقصى يدور بنا      حتى نعود الى أيامنا الاول  
وقد أحاول ان أمشى فتمنعني      رجل رمتها يد الاحداث بالشلل  
لما رأيت زمانى لا يساعدنى      اخرت ما أتوخاه الى أجل

\*\*\*

ما اكبر العقل الانسان من سند      اذا خلا فيه من وهن ومن خلل  
يبدي الفتى في مقال جاء يورده      ما كان يخفيه من حزم ومن خطل  
يسقى رياضاً وجنات وأنديّة      ماء بسيل الى الوادى من الجبل  
لأنت يا ذا من الكون الذى بعدت      اطرافه عنك جزء غير منفصل  
اذا اردت باصل الكون معرفة      فارجع بفكرك ادراجاً الى الازل  
اذا رجعت اليه ماقيا نظراً      فقد ترى ما يسمى علة الملل

\*\*\*

يشجي العيون على حسن هناك له      لون الدماء التي سالت على الاسل  
ما نالت النفس ما كانت تؤمله      يا خيبة النفس بل يا ضيعة الامل  
ياراميا نفسه من فوق شاهقة      لقد بلغت المنى من أقصر السبل  
ان النية بالانسان نازلة      حتما كارث من الآباء منتقل  
انزال ما في قلوب القوم من حسك      يوما تبدت العضات بالقبّل

\*\*\*

بغير ادليست كما قد كنت تعهدا  
وقد ارى طلالا للعلم مندرسا  
ارى اليتامى جلوسا في شوارعها  
لا يحمل اليوم انسان بلا نعب  
ابكي اذا كان يبكي في اصائلها  
في عصر هارونه عصر العلم والعمل  
فقف معي ساعة نبكي على الطلل  
يبكون في بكر الايام والاصل  
ما للحياة على الانسان من ثقل  
طفل من اليتيم او أم من الشكل

\* \* \*

في كل ما عاش لا يأتي الفتى عملا  
الزامك المرء بالبرهان تورده  
وانما عادة الانسان ناجمة  
وهذه هي في التحقيق باعثة  
اذا رأى وشلا حران ذو ظمأ  
ما لم يكن سائق فيه من الامل  
لا يحمل المرء في وقت على العمل  
من المحيط بفعل فيه متمصل  
له على السعي في الدنيا بلا ملل  
فانه ليس يستغني عن الوشل

\* \* \*

من زلّ من عجل يوما فأحر به  
مهما تكن عضلات الرجل محكمة  
ان كانت الارض عند المشي لينة  
تقنو الحياة بقاء في تنازعها  
من جاء يشرع بالأعمال معتمدا  
ان حُم يوم عصيب للكفاح فما  
لقد دلفتُ فسر المجد من دلني  
بعد السلامة ان يمشي على مهل  
فقد زل بمن يمشي على عجل  
فليس بأس على الماشي من الزلل  
من النشاط وكل الموت في الكسل  
على البصيرة لا يخشى من الفشل  
يدعى به بطلا من ليس بالبطل  
وقد نكلت فسيء المجد من نكلي

\* \* \*

دع المتيم في شأن يريم به  
 ماذا تريد بانظار نحوها  
 فالحب شيء وراء العذر واله نذل  
 عمداً اليها آلات الاعين النجل  
 امرت قاي بالسوان انصحه  
 لكن قلبي عصي غير ممثّل  
 قد ضل ايلك من ثم شهدت له  
 ولو رقدت به كائناس لم يطل

\* \* \*

ما اتعمر الاشعوري جئت اعرضه  
 وحسن النقد ما يرضى الجميع به  
 فأنقذه نقدا شريفاً غير ذي دخل  
 وأسوأ النقد ما يفضي الى الجدل  
 والشعر ما عانى دهرًا بعد قائله  
 وسار يجري على الافواه كالمثل  
 والشعر ما اهزم منه روح سامعه  
 كمن تكهّر من سلاك على غفل  
 الشعر هو قاتله لما تطاينى  
 ولو نكبت عني الشعر لم أقل  
 له انكرت وغيري جاء منتحلا  
 وايس مبتكر شيئاً كمنتحل  
 قد قاتت شعرا فلم يسمعه من أحد  
 الاترنح فعل الشارب التمل  
 فيه الى اليوم ما قلدت من أحد  
 وفعته حكما نعلو وأمثلة  
 وما على غير نفسي فيه متكلي  
 وقد أعود به إبان أنظمه  
 تحلو فسرّ به شعب وصفق لي  
 شعر المن أحلا في التي حسنت  
 اذا تذكرت أيامى الى الغزل  
 وأنت ذكرى شبابي الناعم الخضل





## أيها العلم

عش هكذا في علو أيها العلم  
عش للمروبة عش للهاتفين لها  
عش للعراق لواء الحكم تكلاؤه  
عش خافقاً في الاعالي للبقاء وثق  
جاءت تحييك هذا اليوم معلنة  
كأنما الناس في بغداد اذ هتفوا  
من بعد ما كانت الأيام عابسة  
ان احتشقت فان الشعب محتقر  
الشعب أنت وأنت الشعب أجمعه  
وانما أنت لاستقلاله سند  
فان تعش سالماً عاشت سمادته

فاننا بك — بعد الله — نعتصم  
عش للالى في العراق اليوم قد حكموا  
عين العناية من شعب له ذمم  
بأنت تؤيدك الأحزاب كاهم  
أفراحها بك فانظر هذه الامم  
بحر خضم به الامواج تلتطم  
وجوها صارت الايام تبسم  
أو احترمت فان الشعب محترم  
وأنت أنت جلال الشعب والعظم  
يؤوي اليه اذا ما اشتدت الازم  
وان تمت ماتت الآمال والهمم

\*\*\*

هذا المهتاف الذى يعلو فاسمعه  
تتلى أمامك والجمهور مستمع  
لشاعر عربى غير ذي عوج  
يا أيها العلم المحبوب شارته  
قد كان لليأس في أكبادنا ألم

جميعه لك فاسلم أيها العلم  
قصيدة لفظها كالدر منسجم  
على الفصاحة منه تشهد الكلم  
إنّا لك اليوم بالاجماع نحترم  
حتى خفقت فلا يأس ولا ألم.

\*\*\*

لم يسمع الناس حرباً كالتى سلفت  
دامت سنين مع الويلات أجمعها  
كم دولة سقطت من أوج رفعتها  
جرت هنالك اشياء مروعة  
العرب يومئذ خاضوا عجائبها  
قد استمروا ونار الحرب موقدة  
الحمد لله رب العالمين على  
وان اتى السلم حتى ظل سامعه  
ومن نتائجها أن خاب موقدها  
وعاد في كل أرجاء العراق الى

في هولها، ولأرزاء الورى قدم  
دهياء تلقف من تلقى وتلتهم  
كما تساقط من أفلاكها الرجم  
وان أكبر اشياء جرين دم  
في جنب احلافهم والنار تضطرم  
يكافون ولم يأخذهم السأم  
ان زال بالخير ذاك الحادث العمم  
من غلي أفراده يبكي ويتسمم  
وأن تحررت الاقوام والامم  
ابناء الحكم مقضيا كما حكموا

\*\*\*

لقد تمسك قوتي عند وحدتهم  
من ذا يصد أناساً عن تقدمهم  
اذا تأخر والاقوام سابقة  
السيف والقلم امتازا بذودهما  
مجد قد اقتحم الصعب الغزاة له  
مجد لا بناء عمرانه له قدم

بعروة ليس طول الدهر تنفصم  
في مبيع للهدى لو انهم عزموا  
ابناء يعرب فالأقدار تهم  
فليحي للمعضلات السيف والقلم  
والصعب للمجدمها اشتديقتهم  
كما شماريح نهلان لها قدم

\*\*\*

اهل العراق بعد الله قد وثقوا  
انفصل فليعمش في عرشه ملكا

بفصل وهو ذاك الصارم الخدم  
رأى حصيف يليه نائل عمم

سرّ العراق به والرافره معا  
رد ان ظلمت الى عدل شريعته  
والماء والنخل والوديان والا كم  
فالعدل ثبت ورد ماؤه جمع

\*\*\*

يا قوم انتم بنيتم من تضامنكم  
سيشكر الصنع ارواح الجدود لكم  
على الفرائين حصنا ليس ينهدم  
وتشكر الصنع في اجدائها الرمم  
يا قوم ان لم تصونوا عز ييضمتم  
فأين تلك السجايا الفر والشم  
تأبى الصغار نفوس لم تكن جبلت  
على الصغار وآناف لها شم  
بالعقل لودوا اذا حمت مخالفة  
فانه وحده في الناس يحتكم  
يا قوم ان الذي القيه من كلم  
خلا من الحكم الا انه حكم



## الى اهل الحق :

د

لقد جاء يوم فيه ينتبه الشرق  
ان الشرق التي في الحياة اعتماده  
واكبر اصدار البلاد رجالها  
وان دعاء الخلق خالق يقيمه  
وفي بعض من عاشرت شيء تجله  
جري الشرق شوطا في الرهان وبعده  
يقاسى القيود الشرق والشرق طلق  
ان الشرق بعد اليوم لم يرج نفسه  
الا فايرقع ثوبه كل من له  
قد انطفأت تلك النهرى منذ اعصر  
أحس بان الشرق ينبض عرقه  
يريد ليحيا الشرق حرّاً كغيره  
متى ايها الصبح الجميل تبين لي  
اتعلم ليلى ان في الحى مغرما  
قسمت فؤادى بين ليلى وموطئى  
اذا لم يكن سير السياسة راشداً  
يحاول ناس خوض دجلة جهدى  
ويرجع محموداً الى اهله الحق  
على نفسه يوما فقد افلح الشرق  
واحسن اخلاق الرجال هو الصدق  
فان لم يكن خالق فلا ينفع الخلق  
فذلك لو فاشت عنه هو الخلق  
جرى الغرب حثاثا فكان له السبق  
فبين كلا القسمين هذا هو الفرق  
الت به الجلى وعاجله الحق  
يدقبما في الثوب يتسع الخرق  
وتومض احيانا كما يومض البرق  
فلو لم يكن حيا لما نبض العرق  
واكبر اداء الشعوب هو الرق  
فيبيض في ليل الهموم بك الأفق  
بها لفؤاد بات يحمله خفق  
فهذى لها شق وهذا له شق  
فما ان يفيد العنف فيها ولا الرفق  
وتنعمهم منه الزواجر والعمق

اذا جئتني ليلاً فدعني راقداً وفي الصبح أيقظني متى غنت الورق  
 هو الصبح أي والله قد سل سيفه وان اهاب الليل منه سينشق  
 وان الذي يسعى لتحرير امة يهون عليه النفي والسجن والشنق  
 متى ما طمان القلب بالنفع في الحيا فقد لا يروع الليل والرعد والبرق  
 اذا رمت عن دار المذلة رحلة فسر قبل ان تنسد في وجهك الطرق  
 سأرحل عن بفراد يوماً مخلفاً بها الشعر ان الشعر مني مشتق



## ﴿ أيها الملك ﴾

( وهي القصيدة التي أنشدها في حضرة جلالة الملك )

## ﴿ فبصل الاول ﴾

( في المأدبة التي اقامتها لجلالته بلدية بغداد )

« على اثر قدومه عاصمة الرشيد »

إنا محيوكَ فنسلم أيها الملكُ      ومصطفوكَ لعرش شاءه الفلكُ  
 عرش العروى ضمان للعراق وفي      تأييده الشعب والاحلاف تشترك  
 ما ان أقامك أهلا في تبوؤته      الا الاصاله في الآراء والحنك  
 الناس من فرح اذ جئت برأسهم      من بعد ما قد بكوا من بأسهم ضحكوا  
 قد ارتضاك له فاهنا بدولته      الله والناس والتوفيق والملك  
 جاء الرجاء فرمن يا يأس مبتعدا      وأقبل النور فاذهب أيها الحلك  
 على ولائك والأيمان صادقة      قد اتفقنا بعهد ليس ينبتك  
 ليس الذي قد رآه الشعب فيك سوى      ما يأمر العقل والآداب والنسك  
 هو السلام يعم الرافدين غدا      فلا دم بعد هذا اليوم ينسفك  
 قد استقر عليك الرأي أجمعه      من بعد ما كان ذاك الرأي يرتبك  
 اذا نوى الشعب ادراكا لحاجته      فذلك الشعب مضمون له الدرك  
 الحمد لله أن زال الخلاف وقد      جاء الوفاق فلا حقد ولا حسك  
 ان الحكيم اذا ما فتنة نجمت      هو الذي بحبال الصبر يمتسك  
 لا يرأس الناس في عصر نعيش به      الا الذي لقلوب الناس يمتلك

يجرى ليلحق ناسٌ بآبن فاطمة  
 من هاشم في قريش من ذؤابتها  
 مشى يشق طريقاً للعلى جددا  
 لقد تعلمت من بحث أوأصله  
 ان اختيارك للتاج المدلّ به  
 الشعب فيه بجبل الله متمسك  
 للحهل بعد الهدى المبدى اشعته  
 يارب انك ذو فضل نشاهده  
 حتى اذا تعبوا في جريهم بروا  
 حيث الوشائج والارحام تشتبك  
 من بعد ما انسدت الأبواب والسكك  
 ان الحياة بوجه الارض معترك  
 أمر به الناس كل الناس تشترك  
 ماخاب شعب بجبل الله متمسك  
 ستر برغم حماة الجهل منهتك  
 على العباد اذا استبدلته هاكوا

\*\*\*

لله يا فبصل ما أنت موره  
 وجدت افكارك اللآتي قد اتسعت  
 في نهضة رجال كنت ترأسهم  
 تلقى اعتمادك لاستتمام نهضتهم  
 على أناس لصدق القول قد لزموا  
 على الأئمة عرك الأيام أظهرهم  
 عش للرقى فان الشعب أجمعه  
 لا مرب من شرف في شكره اشتركوا  
 مثل السماء التي في وجهها حبك  
 حيناً اتحرروا وطان بها انسيكوا  
 على الذين انهج الحق قد سلكوا  
 على رجال لغل النفس قد تركوا  
 عركاً طويلاً والايام قد عركوا  
 مذهباً يفتح عينيه به سدك



## رشحات القلم

لي عندك حق أنشدته      اتقرّب به أم تجعده  
 الله لمكروب قد أصبح      منجده لا ينجده  
 النكبة تنطقني شعراً      إبان النكبة أنشدته  
 هو إرناني في الليل إذا      ادجى الليل يردده  
 البلدة يهلك شاعرها      كالروض يموت مغرّده  
 لدموعي وهي مسارعة      جيش في العسرة احشده  
 لم يبق اليك سوى باب      هل تفتحه أم توصده  
 بالباب محبك منتظر      اتقرّب به أم تبعده  
 قد جاءك يحمل مسألة      ماضى أنك تطرده  
 من عادته بث الشكوى      والمرء وما يتعوّده  
 لك في بغراء اخوشنف      ما بالك لا تنفقه  
 صبّ بفراقك ما يشقى      الا وخيالك يسعده  
 يأتيه منك اذا اغنى      طيف والليلة موعده  
 أثر صدّه فاذا اوديت      فمنّ بعدي يترصده  
 لمعيني من ناظره      سيف ماضٍ يتقلده  
 تقف الانفاس لطلعته      وتكاد الانفس تبعده  
 يمشي المحبوب وينظرني      لا ادري ما ذا مقصده



الالحظ يسدده نحوي  
 ايضت عيني من حزن  
 اما شيبي وقد استولى  
 يددهري قد لطمت وجهي  
 قد صادفني في ما عمرت  
 لو كان البأس منتحراً  
 لم تحو حياة المرء سوى  
 فلت الايام ستكسوه  
 ولقد آتي فيها عملاً  
 ما أدري حين أجىء به  
 أهو بضعيف من أمني  
 اما من كان له مال  
 لا يستهويني لؤلؤه  
 اني وجل جداً فأخي  
 العدل قضى في حسرته  
 ان الانسان اذا استعلى  
 لله على الاحقاف دم  
 في قلبي جرح يؤلمي  
 قد هان الماجد ليس له  
 تفري الانسان بموطنه  
 ما أمضى اللحظ يسدده  
 مذ فارق رأسي أسوده  
 فبياض ما إن احمده  
 تبت يده تبت يده  
 الذ العيش وأنكده  
 بالحق لزال تردده  
 امل يبلى فيجدده  
 واذا الايام تجرده  
 غيري من بعدي ينقده  
 هل أصلحه أم افسده  
 فاحل الخيط واعقده  
 فعليه أنا لا احسده  
 بلطافته وزبرجدته  
 قد طال الليلة مرقده  
 نجباً ربي يتغمده  
 يهوي لولا ما يسنده  
 اهريق فراعك مشهده  
 هل في بلدي من يضمده  
 سيف المذبّ يجرده  
 ايام صباه ومولده

خلق الانسان به حراً  
 لي في امر الاحكام كلا  
 وهنا واد لا ابطاه  
 ما جاء الامر كما أرجو  
 منظور الامة مختلف  
 لي في بعداء ونهضتها  
 سيسق الشعر عصا قوم  
 اختر ما هزك من شعر  
 هل من يدرى الا ظنا  
 انى لارى في الجوسحا  
 ما من نبت يبلى يوما  
 الشمس تعود لمبداها  
 لا تستحق صغرا في النجم  
 العالم بعد مساعيه  
 في منطقته وكفايته  
 لا تغفل ريثك في عمل  
 ما يزرعه الانسان من  
 قد يأتي المرء بأخبار  
 الواحد انت به برم  
 لا ابني الامر على خبر  
 ما أظلم من يستعبده  
 ثم من حذري لا أوردته  
 وهنا جبل لا اصعده  
 ه وقد تدري ما اقصده  
 ولعل الرزء يوحدته  
 حق قد ضاع وأنشده  
 وقيم الشعب ويقعده  
 قد قيل فذلك اجوده  
 ماذا سيجيء به غده  
 با جاء النوء يلبده  
 الا والارض تجدده  
 هذا رأيي واؤكدته  
 فأصغره هو ابعدته  
 يفنى والذكر يخلده  
 شرف الانسان وسؤدده  
 الا ما كنت تمهده  
 الاعمال فذلك يحصده  
 من ايس المرء يزوده  
 ماذا يحديك تمدده  
 حتى اني انا كده

تحت الانسان له صنماً  
 العالم ليس له حد  
 ما هذا الكون ووسعته  
 ليس الانسان وان ماري  
 وهي الايام تحركه  
 انى سأزور اليوم أخي  
 ما من ملك في موكبه  
 لا يفنى المرء سوى نفس  
 ولقد يتمنى البائس ان  
 لله عنائى في بلدى  
 تقبلوا عن نشأتنا امراً  
 يدني منى ما أسأله  
 جمعته الريح لنا مزنا  
 ما من أحد يحوى علماً  
 ان الطيار سلجانه  
 لا يؤوى نفس الحر سوى  
 يتباين عند مزاحمة  
 تعريد الطير على فنن  
 دائى قد افضل يانفسى  
 قد طال الليل فغفني  
 وغدا من جهل يعبد  
 لكن العجز يحده  
 ما هذا الدهر وسرمد  
 حراً فيما يتعمده  
 وثقفه ونؤوده  
 واخي سيموت فألده  
 الا والموت يهدده  
 والمرء كذلك يفقده  
 لا كان الموجد يوجد  
 بهرما وما اتكبه  
 ماجاء العقل يؤيده  
 املي والياس يبعده  
 ونكاد الريح تبده  
 الا والعلم يسوده  
 فوددت لو انى هده  
 بيت للعز يشيده  
 عقل الانسان ومحمد  
 شعر في المشجر ينشده  
 وظلام الليل يشده  
 «يا ليل الصب متى غده»

## الجهل والعلم

ألا إن إيل الجبل اسود دامسُ  
 تشق حياة ملها من مدرّب  
 ومن لم يحمّ حاماً بما قد أحاطه  
 تنام نائم أمة ملء جفنها  
 و«مهم أباه هي السم مدكته  
 وإيس كمثل العلم المال حافظ  
 وإن أدى تعلو به رتبة الفتى  
 ونحن بعصره يكن فيه مفجحا  
 إذا المرء فاعلم طال في العلم باعه  
 قضى أن يعيش الناس في الأرض ربه  
 ولو لا ملاك العلم يهدى فريقه  
 إذ ما أوم العلم راية أمة  
 وإن هو لم يستطع كبدر سراج  
 وحسن شيخ للتلاميذ عارف  
 ستأني تمارا يا نعات عقولهم  
 وكان لنا من عادة ساء حكمها  
 إذا خلق الثوب الذي يلبس الفتى  
 وإن نهار العلم أبيض شامسُ  
 وتسقى بلاد ليس فيها مدارس  
 عداه الهدى أو اقلقتهم الهواجس  
 لها العلم أن لم يسهر السيف حارس  
 وأما إيلي الجبل فهي مناحس  
 وإيس كمثل الجبل للمال طامس  
 هو العلم فاقصد درسه لا للملابس  
 بأعماله إلا الذي هو دارس  
 تناول ما قد رامه وهو جالس  
 وذو الجبل مرءوس وذو العلم رائس  
 لا فسد أرض القاطنين إلا بالأس  
 فليس لها حتى القيامة ناكس  
 فاقسم أن لا تستضيء المجالس  
 بما هو في ذهن التلاميذ غارس  
 إذا عولجت بالعلم نلاك المغارس  
 ولما يقبحها إلى الشعب نابس  
 فاخلق بأن يستبدل الثوب لابس

الينا التفت يومامن الدهروابتسم  
 وما جاء ذكر العلم الا واننى  
 لم تجر عفوا فى جوارك دمه  
 يلوح لعينى حيثما أنا ناظر  
 اقنا اذ الافوام جمعاء سارعوا  
 يهدد بغمراء اختناق كأنما  
 اذا نحن لا نحى الكناس بحكمة  
 فيا قوم عافوا الجهل فهو جريمة  
 ويا قوم من شر الجهالات فلنخف

\* \* \*

وما أنس لا أنس الرئيد وعهده  
 اذا العين والآرام يمشين خلفه  
 لقد شقيت تلك البقاع واهلها  
 فما اليوم هاتيك الثغور بواسم  
 وليس على الايام لى من ملامة  
 الا أيها الشيخ الذي بات عاريا  
 اذ الارض بين الرافدين فرادس  
 وما العين والآرام الا الأوانس  
 ولم تبق فى بغمراء تلك النفائس  
 ولا اليوم هاتيك العيون نواعس  
 ولكنا حظي هو المتقاعس  
 تلفع فان البرد فى الليل قارس

\* \* \*

لقد فتح الاهلون مدرسة لهم  
 فيا عين بعد اليوم أنت قرية  
 أمدرسة الأهل اطلعي فى سمائه  
 سواء بها منهم غني وبائس  
 ويا قلب بعد اليوم ما أنت آيس  
 كشمس فى أنوارك الشعب قابس

لقد طال ليلى في انتظارك فاذا  
فانت من المستصرية خلفه  
وما ان بقوي ما يثبط عزهم  
بصادق فجر ان تزول الحنادس  
واطلال علم قد عفتها الروامس  
ولكن لشيطان الغرور وساوس

\*\*\*

يريد اناس فرقة الشعب جهدهم  
ونحن الالى ما فرق الدين بيننا  
فعمشنا وعاشت من عصور كثيرة  
ولا يعدم الانسان طول حياته  
ولكننا عشنا جميعين أعصرا  
واننا سنحيا والعمائم عندنا  
سنحيا نعم في رومة عربية  
وتنيس في قلب الشبيبة جراءة  
تساعدنا فيما نحاول دولة  
فلا عطست باليمن تلك المعاطس  
وان كثرت بمضال وان الدسائس  
جوامعنا في جنهن الكنائس  
صديقاً يواسي أو عدواً يعاكس  
كلانا أخو صدق كلانا وئانس  
لها حرمة محودة والقلائس  
لها العلم نظام لها العدل سائس  
على الصدق حياء أن تطيب الفرائس  
معظمة ترى علاها أشاوس

\*\*\*

أقول لشعري أيها الشعرُ صل و جل  
أغاظك أن الجهول في الناس جاهر  
يتارس شعري اليوم اصلاح امة  
ستحميك يا شعري فأنذر حكومة  
حكومة عدل مهد الارض حكمها  
وليس لها في المغربين معارض  
فانت بميدان الفصاحة فارس  
يقول وان العلم في الاذن هامس  
فله شعري اليوم ماذا يمارس  
تجل ربوع العلم وهي المدارس  
فلا البرّ موتور ولا البحر خانس  
وليس لها في المشرقين مشاكس

## حسرات

ارجى انصداع الليل والليل اسفع  
 وانتظر الشعري وقلبي موجع  
 فلما بدت من جانب الشرق تلمع  
 شكوت الى الشعري العبور حياتي  
 فلم تسمع الشعري العبور شكاتي  
 شمس باجواز الفضاء تدور  
 وارض تجافي الشمس ثم تزور  
 وأكوام احياء هناك تمور  
 ارى حركات في الطبيعة جمّة  
 فاي قويّ أحدث الحركات  
 حياة الفتى نور وفي النور همة  
 لساع وقد تقضي عليه ملة  
 وما الموت الا ظلمة مدلهمة  
 سينتقل الانسان قد حان حينه  
 من النور في يوم الى الظلمات  
 كلفت ببلي وهي ذات جمال  
 فلازمتها عمراً بغير منال  
 وزايلتها لا حامداً لزيالي

نأت بي عن ليلي نوى لا أريدها  
 فإلى اللى ليلي سوى اللقات  
 سأفلت من أرض بها أنا موثق  
 واحظى بصحبي في السماء وألحق  
 فقد أخذت نفسي من الجسم تزهق  
 هناك سماء ما تزال تجدد لي  
 مني، وهنا أرض بها نكباتي  
 هي النفس اهدها إلى ذكاء  
 تخبرني أن السماء عزاء  
 وأن على الأرض البقاء شقاء  
 سماء شقائي تحتها وسعادتي  
 وأرض حياتي فوقها ومماتي  
 يقول أناس أن عفراء تغضب  
 إذا أبصرت عيناً إليها تصوب  
 فقلت لهم أنى فلا تتكذبوا  
 نظرت إلى عفراء عشرين مرة  
 فما غضبت عفراء من نظراتي  
 نعمت زماناً قبل هذا التشتت  
 بعفراء إذ جادت وعفراء سلوتي  
 فلما مضت عني إلى غير عودة



« ظلت ردائي فوق رأسي قاعداً »

« اعد الحصى ماتنقضي عبراتي »

لقد فاني ان امنع الركب باذلاً

الى الجهد ماينهاه من ان يزايله

ولكنني تالله قد كنت جاهلاً

« تساقط نفسي كل يوم وليلة »

« على اثر ما قد فاتها حسرات »

الا أيها الشعب الكسول المضيعُ

تيقظ الى كم انت في الجهل تهجم

وغير من العادات ما ليس ينفع

فما القبح في خلق امرىء مثل حسنه

ولا سيئات الناس كالحسنات

تقدم وسارع فالذي يتأخرُ

يلاقي هواناً موته منه ايسر

فقد ابطأ الشعب الذي يتعثر

واسرع اقوام وابطأ غيرهم

وابطأؤم من كثرة العثرات

## جميل و بئين

قالها الشاعر يخاطب زوجه : يوم أصابته المحنة  
على أثر ما نشره في ( المؤيد ) عن المرأة المسلمة

أبئني ان أدنى العدو حامي	بمسدس يذكيه أو بحسام
فتجلدي عند الرزية واحبي	اني اجتمعت اليك في الاحلام
والصبر أجدر ان ألت نكبة	بكريمة ينمونها لكرام
أبئني ان أودى بمهلك خابطا	بدم له اهريق فوق رغام
فتدري للخطب صبراً وامسحي	من أدمع فوق الحدود سجام
أنا لست أول هالك في قومه	يرجو تقدمهم مع الاقوام
يأبى لهم هذا الجود ولا يني	يسعى لينقذهم من الأوهام
رمت الحياة لهم وراموا مقتلي	شتان بين مرامهم ومرامي
ويل « لعبد الله » جالب نكبتني	ويل له من حاملي الافلام
أنا لست وحدي ان امت رهن الأثرى	كم من كرام في التراب نيام
والشمس وهي اجل جرم بازغ	مقلوبة انوارها بظلام
عشنا زماناً في بلهنية الرضا	متمتعين بألفة ووثام
فاذا قضيت فكل شيء هالك	واليك أهدي يا بئين سلاي
ولئن أعش فسأنتهي من سقطتي	واقوم منتصباً على الأقدام
لا تجزعي يا بئين اني واثق	يراءني وعواقب الأيام

## خطرات

في الكون بعد عصورٍ      يكون مالا يكونُ  
 هناك تصدق مني      فيما يتم الظنون  
 سيرتقي العلم فوق ار      تقائه والفنون  
 حتى تحار عقول      فيما تراه العيون  
 وسوف يأتي زمان      تموت فيه المنون  
 تقنو الحياة خلودا      والمشكلات تهون  
 وللطبيعة في هـ      هذه الحياة شؤون

\*\*\*

ان الصراحة تغنى      مالىس تغنى الرموز  
 اخو الحجا قبل ان يح      حل الاداة يروز  
 وعند من هو غرّ      يحوز مالا يحوز  
 كم جامع لكنوز      يفنى وتبقى الكنوز  
 وقد تموت فتاة      ولا تموت عجوز  
 لاتجبننّ فايش ال      جبان شيئا يحوز  
 انا نعيش بعصر      فيه الجسور يفوز

\*\*\*

لقد مشيتُ بليل      داجٍ بغير دليل  
 فما بعدت كثيراً      حتى ضللت سبيلي

من لى بماء براد به ابل غليلي  
 طلبت شيئا قليلا فلم أفرز بالقليل  
 وكم صحبت خيلا فكان غير خليل  
 كل الاحبة اعدا في عند خطب جليل  
 لا خير لي من بلادي واسرتي وقبيلي

\*\*\*

يا شمر أنت سماء أطير فيها بفكري  
 طورا اسف وطورا اعلو كتحليق نسر  
 ان لم تصور شعوري فلست يا شمر شعري  
 من بعد موتي بحين سيعلم القوم قدري  
 فقد وقفت حياتي لهم وأفنت عمري  
 أود ان تحفروا في جنب النواصي قبوري  
 انى امت الىه وان تأخر عصري

\*\*\*

بلى أطلّي على العا شقين ، بلى أطلّي  
 تري أعزة قوم مطأطين بذل  
 تري صدورا من الشوق والصباية تغلي  
 عدى وان كان وعد ال حبيب رهنا بمطل  
 هل كان يمكن ان لا يحب مثلك مثلي  
 انى لأجلك ياله لى عفت ارضى واهلي

فانت منذ حلفنا ماذا فعلت لاجلي

\*\*\*

اييت في الدار وحدي معاتباً خيالك  
 قد غرني انه كا ن باسمك كمالك  
 لاتسألني عما اصابني بعد ذلك  
 ما زلت اضمر حبا مناسباً لجمالك  
 ابيع كل حياتي بساعة من وصالك  
 اني بحبك يالي لي لائمة هالك  
 فهل سأخطر يوماً اذا هلكت بياك

\*\*\*

حسبت ان انتهائي من الهوى كشروعي  
 وان منه نزولي ميسر كطلوعي  
 لاترجون سلوا لي بعد هذا الرلوع  
 لقد مشيت حيثاً فلا يجوز رجوعي  
 قد هاج قلبي ليلا وميض برق لموع  
 يا برق انك يا بر ق عارف بزوعي  
 فلابتسامك هذا علاقة بدموعي

## نفثات

اثمدهاج ليل البين شجوى ولاغروا اذاهاج ليل البين من مغرم شجوا  
 اذا طلعت من خدرها الشمس في غد اطلت اليها من دجى ليلتى الشكوى  
 يرى الناس ما بي في الهوى من تعاسة فيرجون لي السلوى وانى لي السلوى  
 سابكي على تلك المنازل ساعة فقد مر لي عهد بجانبها حلوا  
 طنى البحر في الليل البهيم لعاصف وقد كان قبل الريح اذ عصفت رهوا  
 ولا يعلم الصب المصارع للهوى أيقوى عليه أم عليه الهوى يقوى  
 ليجتنب الانسان أول سكرة فقد لا يلاقي بعد سكرته صحوا  
 ومن كان فيه غلة من صباية فقد يشرب الماء القراح ولا يروى  
 اثمدهاج كان قلبي قبل أن يهبط الهوى قرارة قلبي من عناء الهوى خلوا  
 وددت لو أن الحب يقسم منصفاً فيسلمني عضواً ويترك لي عضواً  
 أرى سرحة الوادي مع الريح تنثنى فهل سرحة الوادي التي تنثني نشوى  
 ومنها:

تهضمني دهري فلما ذمته رمانى بسهم في فؤادي وما أشوى  
 ألا ليت شعري ولنى تتبع المنى متى يبلغ الانسان حاجته القصوى



## « إلى أين تقصد »

سريت تخوض الليل والليل أسود      فيا أيها الساري إلى أين تقصد  
أراك من الادلاج تهبط وادياً      وبعد قليل من هبوطك تصعد  
لعلك لا تدري بأنك جائز      شعاباً اليهن السعالى ترد  
لعلك لا تدري بأنك والج      مخاوف فيهن الردى يهدد  
لعلك لا تدري بأنك منته      إلى غابة فيها الكواسر ترصد  
أمامك في تلك الثنية هوة      تعارض من يمشي إليها فتزد  
تقبّط مقبياً في مكانك وانتظر      إلى الصبح ان الصبح قد ليس بعد  
والافعد من قبل أن تشهد الردى      إلى حيث قد غادرت فالعود أحمد  
ومنها:

أراك شقيماً في حياة حياتها      متى أيها الانسان قل لي تسعد  
قسوت على الانسان لما ملكته      فهل أيها الانسان فليك جلد  
وكم مشهد في الأرض يبتعث الأذى      وما كضحايا العلم في الأرض مشهد  
ذمت من الأيام يا نفس انها      تشابه منها الأوس واليوم والنذ



ومن شعره :

ان أنج ياليلي قرب فتى نجا  
أو كانت الاخرى وتلك مظنتي  
من كربة سوداء ذات لزام  
فعليك ياليلي عليك سلامي.

ان القلوب اذا غدت  
فهناك شيء بالرسا  
من ذا يسد على الصبا  
كرهت سليمي ان ترى  
اني كذلك يا سليمي  
لا شيء يفسد حكم قا  
واذا استكانت أمة  
واذا الشعوب تخاصمت

في الحب مترعة الحياض  
لة بينها آت وماض  
ان أسرعت طرق الرياض  
في لمتي أثر البياض  
عن بياضي غير راضي  
نون الجماعة كالتغاضي  
فاحكم عليها بانقراض  
يوماً فان السيف قاضي

وقال من قصيدة :

الاقوياء بكل أرض قد قضوا  
ان كذبوك يضرهم تكذيبهم  
ان لا يراعى للضعيف حقوق.  
اياك اعنى أيها الصديق.  
ومنها :

غرّد بشعر منك في روض المنى  
أحمامة صدحت بأجرد قاحل  
يا روض زهرك قد تغير لونه  
لهني على شعب كبير ماجد  
روض المنى يا عندليب أنيق.  
هلا صدحت عليه وهو وريق.  
لا أنت أنت ولا الشقيق شقيق.  
حرموه حكم الذات وهو خليق.



## في خلوة الأجداد

نم بعيداً في خلوة الأجداد  
نم ملياً فان نومك قبلاً  
نم بها وارك النزاع مثاراً  
أنت في القبر غير منزعج من  
قد تشبثت عند ما كنت حياً  
طابراً عرض البحر والبحر عجا  
من لرب الآمال قال غروراً  
ومنها:

علّ ما يحثي من تراب علينا  
لا سقى الغيث بعد موتي قبري  
ومنها:

اسقني شربة من الماء ترويني  
قد تزوجتها على الحب دنيا  
ومنها:

انما الموت خير ما خلفته  
لبنيتها الآباء من ميراث

من رغاء الخطوب والأحداث  
في الحشايا ما كان غير حثاث  
من جراء الأموال للوراث  
صخب فوقه ومن ههنا  
بحبال من المنى أنكاث  
ج بأواجه على الارماث  
ان تلك الحبال غير رثاث

بعض أجدادنا بكف الحاثي  
ما لقبري نفع من الأغياث

فاني حران أشكو لهائي  
فلماذا طلقها بالثلاث

## مشهد السماء

يا سماء العراق خير سماء.	أنتِ مما تبدينه من صفاء
واحبتك مثله حوبائي	انظريني فقد أحبك قلبي
سحراً فوق منكب الشجراء	انظريني اذا العنادل غنت
بعيون النجوم في الظلماء	انظريني ليلا اذا الشمس غابت
مالها فوق الأرض من ضراء	انظريني اذا الخليقة أخفت
في الدياجي الى خرير الماء	انظريني ادا الطبيعة أصغت
هدأة في الصباح أو في المساء	انظريني اذا الحوادث رامت
أسيماً من أشجاره الجرداء	انظريني اذا الخريف تراءى
من زهور أو زهره من رواء	انظريني اذا غدا الروض خلوا
حب سرّاً بعينك الزرقاء	انظريني من الفروج خلال السـ
وهي شكرى اليك عند البكاء.	انظريني اذا نظرت بعيني



## « حول العلم »

العلم ثروة امة ويسارُ  
يا علم قد كانت ربوعك جنة  
من بعدما كانت ربوعك جنة  
يا علم غيرك الزمان بصرفه  
يا علم يا كل الهداية للورى  
بالعلم قد طالت فادركت الى  
سيموت رب العلم من مرض به  
ومنها :

ان التوقف فى زمان حازم  
ما كان يفلح فى شئون حياته  
من راح يمشى فى طريق مستوٍ  
اخذت تفضل ان تموت عزيزة  
لاتوقظنى ان هجمت من الكرى  
ومنها

الملت بالمتصرية زائرا  
دار لعمرى كان فيها مرة  
ما ان تبالى الدهر بعد خرابها  
ساءلتها مستفهما عن أهلها  
اطلالها والجامعات تزار  
اهل واخرى مابما ديار  
وقفوا عليها ساعة أم ساروا  
فوددت لو تكلم الاحجار

ان الحى من بعدم لايه  
 اخذ الفتى لما تذكر عهده  
 ومنها:

حاولت ان القى الحقيقة جهره  
 العقل سار تارة ومأوب  
 ماشاهدت عيناى مؤثر غيره  
 لو كان للانسان رأى صائب  
 ياقوم قد وعر الطريق امامكم  
 ومنها:

انا بمصر قد أبان رقيه  
 قد عاتبوني من جهالتهم على  
 ما جئت استبق الحياة مسارعا  
 فى الروض من قبل الخريف وبرده  
 ان هدم العربى حوض جدوده  
 لا يرفع الوطن العزيز سوى امرى  
 ياحق قد دفنوك حيا فى الترى  
 قد ساءنى من بعد دفنك أنى  
 والناس قد غاصوا البحار وطاروا  
 ما قد اتيت كأنى مختار  
 لو كان لى قبل الحبيء خيار  
 ذبلت على أفنانها الازهار  
 سخطت عليه بعرب ونزار  
 حرّ على الوطن العزيز يغار  
 يوم القضاء « فعادنى استعمار »  
 مازرت قبرك « والحبيب يزار »

## ومن شعره :

لعلّ الفتي اذ نام في قبره الفتي  
 وما كان تحت الارض يدكر ميت  
 لقد صح ان الضعف ذل لأهله  
 وان اقتحام الهول أنصر مسلك  
 قد اظهروا انهم في كل ما فعلوا  
 وفي السياسة للألفاظ مقدرة  
 قد كنت ارحو في الرءوس جراءة  
 وجدوا طريقا للتقدم صالحا  
 قد خبرت الوجود في كل حال  
 قد بدا لي ان الزمان سكون  
 ووجدت امتداد كل مكين  
 ووجدت الكهربات باحشا  
 ارى الناس فوق الارض الاقلهم  
 ومن قاس هذا الناس فيما يرونه  
 ابلّ الرجال بكل أرض او لا  
 عاشر اناسا بالذكاء تميزوا  
 واطبق جفنا يستريح لدى الغمض.  
 لياليه اذ كان يمشى على الارض  
 وان على الأرض القوي مسيطر  
 الى المجد الا أنه متوعر  
 يدافعون عن الاوطان والدين  
 ليست على سامعيها للبراهين  
 فاذا الرءوس تلوذ بالاذناب  
 فمشوا به لكن الى الاعقاب  
 فوجدت الزمان في السكنات  
 بين ما للجسام من حركات  
 حاصل من مكانه والجهات  
 الخلايا مولدات الحياة  
 قد اختلفوا سعيًا ورأيًا واحساسا  
 على نفسه يوما فما عرف الناسا  
 ثم انتخب منهم على استحقاق.  
 واختر صديقك من ذوي الاخلاق.

## « الحياة والموت »

ان الحياة سعادة وشقاء  
 يتعاقبان وضحة وبكاء  
 في قلب من يحيا على ضيق به  
 يأس يخيم تارة ورجاء  
 الليل صبح سوف يسفر باديا  
 بعد الظلام وللنهار مساء  
 يخشى الخريص على بقاء حياته  
 يوماً به يأتي الحياة فناء  
 لو تمّ من بعد اخفاء ظهوره  
 مانمّه بعد الظهور خفاء  
 ومنها :

لا حيّ الا والمنون تنوشه  
 ما للحياة من المنون وقاء  
 اموت في طلب الحياة على الورى  
 في كل يوم غارة شعواء  
 ومنها :

واذا الاليالي غيرت سعد امرى  
 يخفى الصديق وتظهر الاعداء  
 واقد تزول الحرب عن ارض بها  
 شبت وتبقى فوقها الاشلاء  
 جرت الدموع على دماء قد جرت  
 وجرت على تلك الدموع دماء  
 تبغي المدافع هدم اية قرية  
 فلها على شطّ الفرات رغاء  
 ورأيت في الصبح الشيوخ جميعهم  
 يدعون لو نفع الشيوخ دعاء

لقد علمت لو أنّ العلم ينفعني  
 من طول ما جئت قبلاً لأدرس الناسا  
 ان الجماعة دون الفرد معرفة  
 وفوقه بصروف الدهر احساسا

فكرة السبق قد بنت  
 كل مجد وسؤدد  
 والمساواة قوّضت  
 كل مجد مشيّد

## السيف

رأيت السيف قد ملك الشعوبا ولم ار أنه ملك القلوبا  
 رأيت له محاسن فائقات كما اني رأيت له عيوبا  
 متى مامس حُرَّ الوجه سيف متى مامس حُرَّ الوجه سيف  
 وان له جروحا مبقيات وان له جروحا مبقيات  
 وكل حكومة بالسيف تقضى وكل حكومة بالسيف تقضى  
 وليس يدوم للأعلى عزّ وليس يدوم للأعلى عزّ  
 اذا رجع الخصوم الى التقاضي اذا رجع الخصوم الى التقاضي  
 لقد ابدى الردى عن ناجذيه لقد ابدى الردى عن ناجذيه  
 اذا سافرت عن دنياك يوما اذا سافرت عن دنياك يوما  
 واذا مرّت الحياة على شك واذا مرّت الحياة على شك  
 ليس طول الحياة في عدد الاء ليس طول الحياة في عدد الاء  
 ليس شيء يضرّ بالناس كالحياة ليس شيء يضرّ بالناس كالحياة  
 رب اخلاق أحرزت في عصور رب اخلاق أحرزت في عصور  
 لا يفوق الانسان في كونه الحيوان لا يفوق الانسان في كونه الحيوان  
 اثبت العلم باكتشافاته للذ اثبت العلم باكتشافاته للذ  
 كان يهوى ليلي ابن عمّ ليلي كان يهوى ليلي ابن عمّ ليلي  
 ولقد أخبروه من بعد حين ولقد أخبروه من بعد حين  
 لقد شخصت نحو السماء من الاسى لقد شخصت نحو السماء من الاسى  
 وما زفرات الحزن الا رسائل وما زفرات الحزن الا رسائل

معروف الرصافي





معروف الرصافي

## معروف الرصافي

المعجزة في تاج الادب العصري ، محب الشعر الحزين بقريضه الممتاز  
ودرس من العلوم الحديثة بقدر ما أوتي من الشاعرية لما رأينا الشعر العربي  
على ما هو عليه الآن ، وان رجع اليه جل الفصل في ايسال شعرنا العصري  
الى مرتبته الرفيعة الحاضرة

وعندي ان أفضل ما ينعت به الاستاذ الرصافي «الشاعر» ، لولا ان هذه  
لكلمة قد ابتدلتها الالسنه والاقلام ، فألصقناها بكل من جمع اللفظة الى أختها  
وربطها بوزن وقافية فلنسمة «الشاعر المحقري» ، ولا اخال ان في السويداء  
رجلاً ينارعه هذا اللقب بحق وان نازعه اياه كثير منهم بالباطل

عرفت هذا النابغة لشعره قبل أن عرفته بشخصه ، فكنت تخيله قتي نحيفاً  
خفيف الحركة كثير الكلام ، حتى اسمعني الخط بقلبياه ومرافقته زمناً ، فرأيت  
فيه البطل في هيكله ومهاتته كما عهدته خنذيذاً بين الشعراء

يحب الصراحة في الفكر والقول . والحرية في العمل . أبي مقدم لا يعرف  
التساهل في مواقف الابهاء . ولا يستحذي لضم أو يستنيم لحادثة ، ثابت في  
مبدئه . ترى الانتفاض بادياً على محياه شارة شمه وعزة نفسه

هو أول شاعر جاء قومه العرب بما يحبون . وصارحهم بما لا يحبون . لم  
يعرف للتقليد أو الخضوع للبيئة معنى لاني صاعته ولا افكاره . كان من  
شعره صيحات عملت على تقويض معالم الاستبداد الحميدي ، كما انه ما لبث  
بعد تحية الدستور العثماني واستبشاره به ان رجع ينعي على القوم تخاذلهم لما  
شام فيهم الرجعية

أقدس فيه صفة لو اتصف بها شعراء الشرق كلهم . لما عجزوا عن ان  
يرجعوا الى مطلع الشمس روعته واشراقه وهو انه يحس ويشعر فيقول الشعر ،  
ذلك تحيي أياته وقصائده موجعة نظراً الى الحقيقة التي فيها

هذا وان ما طبع ونشر من نظم الاستاذ الرصافي لا يدل على منزلته الفكرية بل ان له قصائد ومقطوعات لم تطبع وتذاع بعد سيكون نصيبها الخلود في أدب الضاد لما حوته من المصارحة بالحقائق الاجتماعية المرة مما لم يتعمده الشعر العربي قبله

وقد رأيت في مواقف عديدة يترجم عن شعور أمته وينظم لها في وصف حالتها شعراً تتخاطفه الاسماع والخواطر ، وتتناقله الالسنه فتتحدث به المجالس وتصفق لتلاوته مع ان ما فيه يدمى القلوب ويستنزف العبرات ينظم الايات في خلوته ، ثم لا تلبث ان تراها ذائعة في البلد بعد يوم أو يومين وهو الشاعر العربي الوحيد الذي يتناقل قومه منظوماته ويتناسخونها قبل الطبع

واذا رأينا بعض الوزانين يتكلفون القول تكلفاً ، فلم نر كمعروف يترجم بشعره عما طبع عليه من شيم ، ولا سالت تقس شاعر بما سالت به تقس الرصافي الرقيقة الحساسة على اسلات الالسنه التي تنشأ أبياته امتاز الاستاذ الرصافي بثلاث خصال رفعت الى هذا المقام :

أولاه : « شعره الحزين » ؛ فهو الذي أحب « التراجيديا » في ادبنا الحديث بهذا الشكل الرائع ، وقد ساعده على الابداع في المسلك ، حنانه المتناهي ورقة عاطفته تلك العاطفة المجسمة التي لانعرف لها مستقراً غير ايات هذا الشاعر المبصري

والخصلة الثانية : « نظمته الاجتماعي » : فقد عرفناه مفكراً نشيطاً يدرس حياة المجتمع فيدرك تقائصه ، ويجس نبضه ، فيشير الى مواطن النقص والوهن في مجتمعه مشنعا بالسيئات ما شاء تفننه واصفاً للداء انجع دواء . فهو الشاعر المصلح الذي يعمل بقصائده عمل الفيلسوف الاجتماعي في مقالاته وكتبه . ولقد اجتمعت الصحافة العربية يوم اطلعت على ديوانه الاول على أن « ابن الرصافة » مبتكر طريقة النظم الاجتماعي وفارس الميدان فيه

أما الخصلة الثالثة التي تفضل قريضه كله فهي « شعره القصصي أو الروائي »  
 فقد سبق شاعرنا في هذا الباب صاغة القوافي من معاصريه كلهم وانقرديينهم  
 بهذا الأسلوب الفتان وما حواه من الوصف الدقيق والتعبير الرقيق ، وبراعة  
 الديباجة واستفزاز الشعور وتحريك العواطف الى غيرها من صفات الادب  
 السامي ولا يدرك معنى هذا القول الا من قرأ (أم اليتيم) و(اليتيم في العيد)  
 و( المطلقة ) وأمثالها من بدائمه

ونختم كلمتنا عن المعروف بقول رجلين فيه من فضلاء الرجال أولهما عالم  
 وأديب كبير هو المرحوم محيي الدين الخياط قال :  
 « لو كان أسلوب الرصافي كلفظه ، وشعره كله كوصفه لما علا عليه شاعر في  
 هذا العصر »

والثاني هو ابراهيم سليم نجار صاحب جريدة ( لسان العرب ) المقدسية  
 أعرف صحافي في الشؤون العربية قال في جريدته :  
 « ولقد بنى لنا الرصافي صروحاً من المجد بآيائه الخالدات وآياته البينات .  
 فكلم له من نقشات دونهن السحر . وكلم له من وفقات ووثبات عاد على قضيتنا  
 منها بجميل الأثر وطيب الذكر »

\*\*\*

ولد معروف الرصافي في بغداد سنة ١٢٩٢ هجرية في أسرة متوسطة  
 الحال ، اما أبوه فن عشيرة كردية تقطن في نواحي كركوك تسمى الجبارة وتدعي  
 هذه العشيرة أنها علوية النسب ويسلم لها جميع أهالي كردستان بذلك فان صح  
 ادعاؤها فوي عربية الأصل واما أمه فن عشيرة التراغول وهم بطن من شمر  
 القاطنين في سهول العراق

درس المترجم مبادئ العلوم الابتدائية في كتابيب بغداد ثم دخل  
 المدرسة الرشدية العسكرية وكانت هذه المدرسة الوحيدة يومذاك في مدينة  
 السلام . فكث فيها ثلاث سنوات ارتقى الى الصف الثالث وفي السنة الرابعة

لم ينجح في امتحان الصف الرابع لحمله ذلك على ترك المدرسة المذكورة .  
وأخذ بعد ذلك يختلف الى المدارس العلمية في بغداد طلباً للعلم فدرس العلوم  
العربية وغيرها من سائر العلوم الاسلامية عند العلامة محمود شكري الآلوسي  
الشهير <sup>(١)</sup> وغيره من علماء بغداد غير ان تردده الى الاستاذ المشار اليه كان  
أكثر فقد لازم الدرس عنده زهاء اثنتي عشرة سنة صار في اثنائها معلماً في  
بعض المدارس الابتدائية الرسمية في مدينة المنصور ، ليستعين في حياته المادة  
بما يتقاضى من الراتب الزهيد فيها على مواصلة طلب العلم . ثم فرغت وظيفة  
التدريس في قضاء مندلي من أعمال بغداد فوضعتها الحكومة في المسابقة  
بالامتحان وكان طالبو هذه الوظيفة أحد عشر رجلاً بينهم الاستاذ الرصافي  
الذي كان الفوز عليهم نصيبه في الامتحان فمضى مدرساً للقضاء المذكور غير انه  
قبل استلامه زمام وظيفته رغب اليه مدير المعارف في بغداد بالعاذ من والبها  
نامق باشا ان يتنازل عن التدريس في القضاء المذكور على ان يعترض عنه  
بتدريس آداب اللغة العربية في المدرسة الاعدادية الرسمية في بغداد براتب لا يقل عن  
راتب التدريس في القضاء المذكور فقبل ذلك وظل في عاصمة العراق يدرس  
العربية في المدرسة المذكورة الى اعلان الدستور العثماني

وقد أخذ الاستاذ الشاعر من أول نشأته يحفظ الشعر ويعالج النظم وهو  
مطبوع عليه حتى احرزت قصائده استحساناً عظيماً في اندية الأدب هنا وهناك  
وتعامل قراء شعره بنوعه في الفن وأملوا له مستقبلاً كبيراً في هذا الميدان ،  
وكان ينظم القصائد الحماسية والاجتماعية ويكشف بها سوءات الحكم وسيف  
الاستبداد الحميدي مصلت فوق الرقاب . وهو يبحث بقصائده هذه الى مصر  
وتطبع هناك وتعمل تأثيرها بانتشارها في الصحف والمجلات وبخاصة في مجلة  
المقتبس وجريدة المؤيد مما أكسب صاحبها ذكراً نابهاً في العالم العربي كله

(١) راجع ( قسم المستور ) من كتابنا هذا نجد ترجمة الاستاذ الآلوسي وذكر تآليفه  
ونخبه من آثاره

وقد قام يتغنى بالحرية جهاراً بعد ان كان تغنيه بها في الخفاء عقيب أن  
 فُض الدستور على بلاد السلطنة العثمانية انواره ، وشرع ينشد قصائده  
 'الابكار في الحفلات الكبرى ويلقي الخطب الحسان في نهضة الامة وحشها  
 على التقدم والفلاح

وفي هذه الاثناء طلب صاحب جريدة « اقدام » التركية الشهيرة الى  
 المترجم السفر الى فروع للتحرير في جريدة عربية راقية باسم « اقدام »  
 تكون بجانب اقدام التركية . لكن المشار اليه عدل عن فكرة اصدار  
 الجريدة العربية بعد أن وصل الاستاذ الرصافي القسطنطينية فبقى هناك بضعة  
 شهر شهد في خلالها واقعة ( ٣١ مارت ) الشهيرة وذهب في هذه الاثناء الى  
 سلاويك للنزهة وبقي فيها شهراً ثم قفل راجعاً الى استانبول وعاد منها الى  
 خطنة بغداد وفي رجوعه احوجته الدراهم لنفقات السفر وهو في بيروت فابتاع  
 محمد جمال صاحب المكتبة الاهلية فيها مجموعة قصائده التي جمعها العالم الفاضل  
 'المرحوم محي الدين الخياط في ديوان أصدرته المكتبة المذكورة باسم « ديوان  
 الرصافي » كان له حجة كبرى في عالم الأدب وكتبت عنه الصحف والمجلات  
 وكبار الادباء افصول الزاوية نخص منها بالذكر مقالة بديعة في « الشعر العربي  
 » الرصافي « للأديب الكبير الاستاذ عبد القادر المغربي . ومقالة ثانية ممتعة  
 كتبها البجثة المفضل الأب لويس شيخو اليسوعي في مجلة « المشرق »  
 البيروتية الى غيرها مما أثبت في الجزء الثاني من ديوانه

وبعد ان عاد الاستاذ الشاعر الى بغداد بشهر وردته رقية من أصحابه في  
 الاستانة تنبئ بتعيينه مدرساً للغة العربية في المدرسة الملكية العالية والتحرير  
 في جريدة عربية باسم « سبيل الرشاد » تصدر هناك لمديرها المسؤول عبيد الله  
 مبعوث آيدين . فوصل الى دار الخلافة واستلم وظيفته وظل يحرر في تلك  
 الجريدة نحو سنة ، وكان يدرس كذلك الآداب العربية في مدرسة الواعظين  
 التابعة لوزارة الاوقاف . وقد طبعت محاضرات المترجم التي ألقاها في هذه

المدرسة عن الخطابة عند العرب في كتاب صدر في فروق بعنوان : ( نفع الطيب في الخطابة والخطيب ) . كما أن مجلة ( المنتدى الأدبي ) نشرت شيئاً من محاضراته في الأدب والشعر

واتخب أخيراً مبعوثاً عن المنتفق في المجلس النيابي العثماني حتى جاءت الحرب العظمى . وقد تزوج في الاسنانه ، ولم يعيش له ولد . واتقن مدة اقامته في العاصمة العثمانية اللغة التركية التي تعلم مبادئها في مسقط رأسه ورجع الاستاذ الرصافي بعد الهدنة الى الشام في عهد حكومتها العربية فلم تسند اليه منصباً يليق بمقامه العلمي والأدبي لما عرف به من الالباء والترفع عن التذلل لمن يبايدهم الحل والعقد ، وبعد أن قضى هذا الأديب الكبير في دمشق مدة طاق فيها ألم الحاجة في حين كانت السلطة هناك تفرق على اعوانها الذهب الابريز من غير حساب استدعي من القدس الشريف لتعليم الآداب العربية في دار المعلمين فيها باشارة أحد أصحابه الفضلاء هناك فغادر الشام الى أورشليم وعاش في منصبه الجديد عيشة رضية

وقد أقامت له الكلية الانكليزية حفلة تكميمية شائعة اشترك فيها كبار أدباء فلسطين كلهم وأطنبت الجرائد في وصفها اطناباً دلي على تقدير القوم لنايقنا . وبعد أن تألفت الحكومة الوطنية المؤقتة في العراق سنة ١٩٢١ طلب الى الاستاذ الرصافي ان يقدم الى موطنه العراق لحاجة البلاد الى رجالها المفكرين فغادر القدس مغيماً بتكريم واحترام . وقد عين بعد قدومه الى العراق نائباً لرئيس لجنة الترجمة والتعريب في وزارة المعارف وهو المنصب الذي يشغله حتى كتابة هذه السطور

\*\*\*

اشتغل الشاعر الكبير بمؤلفات عدة ثمينة حسبما تيسر له من أوقات الفراغ واجتمع لديه من أشعاره الراقية مجموعة كبيرة طبع قسم منها في ديوانه الأول

وما تبقى أودع ديوانه الثاني غير المطبوع . وهانحن ذاكرون مؤلفاته .  
مبتدئين بالدواوين :

### ١ - ديوانه الرصافي ( الجزء الأول )

يحتوي نخبة ما نظمه الأستاذ الرصافي من أول عهده بقرض الشعر حتى سنة ١٩١٠ وقد طبع في بيروت سنة ١٩١٠ ولقي رواجاً عظيماً بحيث كادت ان تنفذ نسخته في مدة قصيرة . وهو في أبواب متنوعة يغلب عليها الاجتماع والوصف والقصص

### ٢ - ديوانه الرصافي ( الجزء الثاني )

يتضمن ما نظمه شاعرنا المبقر من عهد طبع ديوانه الى هذا اليوم . ويغلب على منظومات هذا الديوان المواضيع السياسية والاجتماعية . وللاستاذ غير هذين الديوانين مجموعة من القصائد والمقطعات التي لم تنشر لما فيها من الحقائق التي يؤلم القوم اعلانها

### ٣ - رواية الرؤيا

ترجم الرصافي هذه الرواية عن نامق كمال الشاعر التركي الشهير وهي أول أثر نثري له وطبع في بغداد سنة ١٩٠٩

### ٤ - دفع الهمزة في انقضاخ اللكنة

طبع في الاستانة سنة ١٣٣١ وضمنه ذكر الكلمات العربية المستعملة في  
اللسان التركي

### ٥ - نصح الطبيب في الخطابة والخطيب

مجموعة محاضراته التي القاها على طلبة مدرسة الواعظين في القسطنطينية



بموضوع الخطابة والخطباء عند العرب قديماً وحديثاً طبع في أول سنة ١٩١٥

#### ٦ - الأناشير المرسية

وضع المترجم طائفة من الأناشيد الوطنية والأدبية التي يتغنى بها طلبة المدارس جمعها خليل طوطح مدير دار المعلمين في القدس وضبط انغامها بالنوتة الأفرنجية وطبعها هناك سنة ١٩٢٠

#### ٧ - محاضرات الأدب العربي (جزآن)

أتى الأستاذ الرصافي صيف ١٩٢١ محاضرات تقيسة في الأدب العربي وتاريخه على معلمي المدارس في بغداد فجمع مؤلف هذا الكتاب هذه المحاضرات وطبعها في بغداد سنة ١٩٢٢ وقد جمع كذلك مجموعة محاضراته في السنة التالية في هذا وستطبع قريباً في جزء ثان

#### ٨ - كتاب الآلة والأداة

هو كتاب متمتع وضمه صاحب الترجمة في أسماء الآلات والأدوات التي يستعملها الإنسان . وقد أودعه طائفة كبرى من الالفاظ الحديثة ، وقدم عليه مقدمة تقيسة في التعريب والاشتقاق اثبت فيها رأيه الخاص في هذا الباب ( جاهز للطبع )

#### ٩ - دفع المراءى في لغة العامة من أهل العراق

ضمنه بحثاً مستفيضاً عن اللغة العامية بالعراق وقواعدها وآدابها وامثالها الخ وهو أطول ما كتب في هذا الباب . لا يزال مخطوطاً  
هذه مؤلفاته وهو يروم وضع كتاب خطير في وصف حالة المسلمين اليوم

\*\*\*

وفي ما يلي نبذة من شعره :

## نحن والماضي

عهدتك شاعر العرب المجيدا      فمالك لا تطارحنا النشيدا  
فنحن اليك بالاسماع نصني      فهل لك ان تفيد فتستفيدا  
بشعر لا تزال تنوط منه      يجيد بدائع الدنيا عقودا  
اذا انشدته الحسنة تاهت      كأن قلدها دراً فريدا  
وانت اذا قرعت به عبيداً      رددت الى الحرار به العبيدا  
ولو تستنهض الجبناء يوماً      به لتتحموا الهيجا أسودا  
ولو كررته للقوم ألفاً      لأقسم سامعوه بأن تعيدا  
وكم تهتز أعطاف المعالي      اذا ما قلت قافية شرودا  
فلوانشدتنا في الفخر شعراً      تذكرنا به العهد البعيدا  
تذكرنا الاوائل كيف سادوا      وكيف تبوعوا الشرف المديدا

\*\*\*

فقلت له وقد ابدى ارتياحاً      اليّ إذ ارتجلت له القصيدا  
اجلّ، ان القبائل من معرّ      علوا فتسنىموا المجد المجيدا  
وان لرهشم في الدهر مجداً      بناء لها الذي هشم الثريدا  
ومذا قام (ابن عبد الله) فيهم      اقام لكل مكرمة عمودا  
وانهضهم الى الشرف العلّى      وكانوا عنه قبلئذ قعودا  
فاصبح وادياً زند المعالي      وقبلأ كان مقدمه صلودا  
فهم فتحوا البلاد ودّوخوها      وقادوا في معاركها الجنودا

وَمَ كَانُوا أَشَدَّ النَّاسِ بَأْسًا  
وَارْجَحَهُمْ لَدَى الْجَلِيِّ حُلُومًا  
وَلَكِنْ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ إِنِّي  
وَمَا يَجْدِي افْتِخَارَكَ بِالْأَوَالِي

\*\*\*

أَرَى مُسْتَقْبِلَ الْأَيَّامِ أُولَى  
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرِ سَاعٍ  
فَوْجَةً وَجَهَ عَزَمَكَ نَحْوَاتٍ  
وَهَلْ إِنْ كَانَ حَاضِرْنَا شَقِيًّا  
تَقْدِمُ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ شَوْطًا  
وَأَسَسَ مِنْ بَنَائِكَ كُلِّ مَجْدٍ  
فَشَرَّ الْعَالَمِينَ ذَوُو خَوْلٍ  
وَخَيْرَ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ  
تَرَاهُ إِذَا ادَّعَى فِي النَّاسِ خُفْرًا  
فَدَعْنِي وَالْفَخَارَ بِمَجْدِ قَوْمٍ  
قَدْ ابْتَسَمَتْ وَجُوهُ الدَّهْرِ بَيْضًا  
وَقَدْ عَهَدُوا لِلنَّابِثَاتِ مَلِكًا  
وَعَاشُوا سَادَةً فِي كُلِّ أَرْضٍ  
إِذَا مَا الْجَهْلُ خِيَمَ فِي بِلَادٍ

## المرأة في الشرق

لا ما لاهل الشرق في برحاء  
 قد حكّموا العادات حتى غدت لهم  
 ذا تختبرهم في الحياة تجدد لهم  
 بما ذاك الا انهم في امورهم  
 قد غمطوا حق النساء فشدّوا  
 وقد الزموهن الحجاب وانكروا  
 ضاقوا عليهن الفضاء كأنهم  
 قد انتبدوا عنهن في العيش جانباً  
 وقد زعموا أن لسن يصلحن في الدنيا  
 فما هنّ الا متعة من متاعهم  
 اهانوا بهن الامهات فاصبحوا  
 ولو انهم ابقوا لهنّ كرامة  
 أم ترمي امسوا عبيداً لانهم  
 وهان عليهم حين هانت نساؤهم  
 فيا قوم ان شتم بقاء فنازعوا  
 ايسعد محياكم بغير نساكنكم  
 وما العار ان تبدو الفتاة بمسرح  
 ولكن عاراً ان تزيّا رجالكم

يمشون في ذلّ به وشقاء  
 بنزلة الاقياد للاسراء  
 حياة تخطّت خطّة السعداء  
 ابوا ان يسيروا سيرة العقلاء  
 علمن في حبس وطول ثواء  
 عليهن الا خرجة بغطاء  
 يغارون من نور به وهواء  
 فما هنّ في امر من الخلطاء  
 لغير قرار في البيوت وباء  
 وان صيّعن يبيع لهنّ وشراء  
 بما فعلوا من الأمّ اللؤماء  
 لكانوا بما ابقوا من الكرماء  
 على الذلّ شبّوا في حجور إماء  
 تحمّل جور الساسة الغرباء  
 سواكم من الاقوام حبل بقاء  
 وهل سعدت أرض بغير سماء  
 تمثل حالي عزّة وإباء  
 على مسرح التمثيل زيّ نساء

\*\*\*

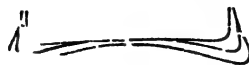
اقول لاهل الشرق قول مؤنب  
 ألا ان داء الشرق من كبرائه  
 واقبح جهل في بني الشرق انهم  
 واكبر مظلوم هو العلم عندهم  
 لو اقتصر رب العلم للعلم منهم  
 ولاستأصل الموت الوحي نفوسهم  
 ولكن حلم الله ابقى عليهم  
 لقد مزقوا احكام كل ديانة  
 وما جعلوا الأديان الا ذريعة  
 فما علماء الجهل الا مساقم

وان كان قولي مسخط السفهاء  
 فبعدا لهم في الشرق من كبراء  
 يسمون اهل الجهل بالعلماء  
 فقد يدعيه اجبل الجهلاء  
 لصب عليهم منه سوط بلاء  
 ونادى عليهم مؤذنا بفناء  
 فعاشوا ولو في ذلة وشقاء  
 وخاطوا لهم منها ثياب رياء  
 الى كل شغب بينهم وعداء  
 رمت جهلاء العلم بالتؤباء

\*\*\*

ألا يا شباب القوم اني الى العلى  
 أما آن للاوطان ان تهضوا بها  
 فقدح صوتي واستشاطت جوانحي  
 على ان لي فيكم رجاء وان يكن  
 وما انا في وادي الخيال بهائم

لذاع فهل من يستجيب دعائي  
 لادراك مجد وابتغاء علاء  
 وقل اضطباري واستطال بكائي  
 من اليأس مسدوداً طريق رجائي  
 وان كنت معدوداً من الشعراء



## أنا والشعر

أرى الشعر أحياناً يحيط بخاطري  
ويسكن أحياناً فاشجى وانما  
وقد اتوخت الهزل منه مجارياً  
والكن نفسي وهى نفس حزينة  
وقد علم الراوون شعري بأنهم  
واني إذا استنبطته من قريحتي  
واني على علم طويت سهوله  
واني لمخاص له بسليقة  
وهل يخطر الشعر الركيك بخاطري  
الا لاهتدت بالشعر يوم ما هو اجسي  
ولا غصت في بحر القريض مخاطرأ  
على ان لي طبعاً ليقا بوشيه  
إذا انتظمت ابياته في قصائدي  
وما كان روح الشعر يوماً لتجتنني  
ولم يستقد الا لذي ألمعية  
واني قد مارسته بفظانة  
لعمرك ان الشعر صمصام حكمة  
إذا جنني ليل الشكوك سلامته

وبيدل ما قد عز لي من مصونه  
تحرك شجوي ناثي من سكونه  
لدهر اراه موغلا في مجونه  
تميل الى المشجي لها من حزينه  
إذا أنشدوه أطربوا بلحونه  
شفيت صدى الراوي يبرد معينه  
ولم اتخير خاطباً في حزنه  
أبت غنّه واستوثقت من سمينه  
إذا كان في طوعى اختشاب متينه  
إذا هي لم نزع الى مستبينه  
إذا لم افز من درّه بشمينه  
نزوعا الى أبكاره دون ثونه  
ترى كل بيت ممسكا بقرينه  
بذير اليد الطولى ثمار غصونه  
يكون كراي العين رجم ظنونه  
يلوح سناها غرة في جبينه  
وان النهى معدودة من قيونه  
عليه ففراه بفجر يقينه

وما الشعر إلا مؤنسي عند وحشتي  
تقوم مقام الدمع لي نفاثه  
واجعله للكون مرآة عبرة  
فأبصر اسرار الزمان التي انطوت  
وللشعر عين لو نظرت بنورها  
واذن لو استصغيتها نحو كاتم  
وليل الى شعراه ارسلت فكرتي  
سل الليل عني نسره وسماكه  
فكم بت في نهر المجرّة في الدجى  
هو الشعر لا أعتاض عنه بغيره  
ولو سلبتنيه الحوادث في الدنا  
اذا كان من معنى الشعور اشتقاؤه

ومسلي فؤادي عند وري شجونه  
اذا الدهر ابكاني بريب منونه  
فيظهر لي فيها خيال شؤونه  
بما دار في الاحقاب من منجنونه  
الى الغيب لاستشففت ما في بطونه  
سمعت بها منه حديث قرونيه  
رسولا بشعري حاملا لرقيه  
ونجم سباه والجديّ خدينه  
من الشعر اجري منشآت سفينه  
ولا عن قوافيه ولا عن فنونه  
لما عشت او مارمت عيشاً بدونه  
فما بعده للمرء غير جنونه



## بعد براح الشام

قد صح عزمك والزمان مريضٌ      حتام تذهب في المنى وتفيضُ  
 ما بال همك في الفؤاد كأنه      عظم يقلقل في هواك مبيض  
 كم بت معتلج الهموم بليلة      ما للظلام لفجرها تقويض  
 طنت بمسمعك الهوا جس في الدجى      فنفت كراك كما يطن بعوض  
 تنبو جنوبك عن فراش ناعم      فكأن قلبك بالهموم رضيع  
 كبرت لنفسك في الحياة لبانة      ضاقت سماوات بها وأروض  
 ما ذات تقتحم المها لك دونها      فاهول تركب والصعاب تروض  
 لله أنت فأى هول تمتطي      أم أي ملتطم الخطوب تخوض

\*\*\*

ولرب قافية كمؤتلق السنى      يحلو الشكوك يقينها المحوض  
 صرحت في إنشادها بحقيقة      فات الأنام بمثلها التعريض  
 ولقد أجزتني القريض عنائه      ونجا بي المضمار وهو مروض  
 وأتى الممدى يوم السباق مجلياً      يجري سبوح خلفه وركوض  
 قد كنت أنبط للقريض قريحة      بمفاخر العرب الكرام تفيض  
 ولكم وقفت من السياسة موقفاً      أنا من جواه على النوى معروض  
 مستنهضاً من ولد بعرب للعلی      هما تخوتها ونى وربوض  
 أيام لم ينطق بذلك شاعر      قبلي ولم ينشد هناك قريض  
 حتى إذا دار الزمان مداره      خاب القريض وعاد وهو جريض



وغدا ينازعني الحرودة شاعر  
 وبزني ثوب الأمانة خائن  
 كم مدع دعواي في وطنية  
 من كل عبد في السياسة باعه  
 تمس الخاصم ان لي لقصائداً  
 فاذا ادعيت فهن في دعواي لي  
 وسل اليراع يجبك عني ناطقاً

\* \* \*

لما تكرهني الاراذل سرنى  
 ولقد برئت الى الوفاء من امريء  
 وجزيت كل صنيعه بمثالها  
 لا تطلبن من الزمان حقيقة  
 واذا مضت من الليالي صرفها  
 وحوادث الأيام مثل نساها  
 ولربما أنتجن كل كريمة  
 قد ساء منقلب البلاد بأهلها  
 ذهب الحياء فكم رأينا صاغراً  
 وقح تعامى عن مدانس عرضه  
 غلب الشقاء على الأنام فخيرم  
 كيف السعادة في الحياة وللورى

أني اليهم يا زميم بفيض.  
 عهد الصداقة عنده منقوض  
 ان الصنائع في الرجال قروض  
 ما للحقيقة في الزمان وميض.  
 أبدى العجائب صرفها المخوض.  
 في الحكم تطهر تارة وتحيض  
 سوداء تقناً في وغاها البيض  
 فانحط أوج واشمخر حضيض  
 قد جاء وهو لمذرويه نفوض  
 فزهاه عجباً ثوبه المرحوض  
 دث وقطر شرورهم إغريض  
 في قوس كل ضغينة تنبيض.

أم كيف تبتدع المعالي أمة  
 لن تعدم الدنيا الشقاء بأهلها  
 ومح الذكاء فقد تأخر أهله  
 أخرى البلاد مفسداً بلد به  
 وإذا الفتى قعدت به أفعاله  
 والمرء ان عدت سجيته العلى  
 في العلم قل نصيبها المقروض  
 ما دام ملك في البلاد عضوض  
 حتى تقدم من قفاه عريض  
 مقت الأديب وأكرم العريض  
 أعياء بالنسب الرفيع نهوض  
 لم يبتعثه الى العلى تحريض



### بعض الناس . . .

هم يعدون بالبنات ذكوراً  
 ولهم اعبدٌ بها واماء  
 تركوا السعي والتكسب في الد  
 يتجلّى النعيم فيهم فتبكي  
 يأكلون اللباب من كد قوم  
 فكأن الانام يشقون كداً  
 وكأن الاله قد خلق الننا  
 نعموا في غضارة الملك عيشا  
 فاذا ما صال العدو خرجنا  
 واذا هم جروا الجرائر يوماً  
 واذا ما استهل فيهم وليد  
 واننا لهم قصور مشاله  
 ونعيم ورفعة وجلاله  
 نيا وعاشوا على الرعية عاله  
 أعين السعي من نعيم البطاله  
 اعوزتهم سخينة من نخاله  
 كي تنال النعيم تلك السلاله  
 س لحيا آل السلاطين آله  
 وحلنا من دونهم ائقاله  
 دونهم للوغى نرد صياله  
 فعلينا تكون فيها الجماله  
 فعلينا رضاعه والكفاله

قد رضى بنا بذاك لولا عتو ما بهم ما يميزهم عن بنى السوء هم من الناس حيث لو غربل الناس ومن الجاهل حيث لو صور الجاهل حملونا من عيشهم كل عبء فكفينا اصهارهم مؤنة العيش فكأننا نعطيهم اجرة البضع تلك والله حالة يقشع هي منهم دناءة وشنار ليس هذا في مذهب الاشترا وهو في الملة الخنيفية البية

اظهروه لنا على كل حاله قة الاّ رسوخهم في الجهالة س لكانوا ثفاية وحثاله ل لكانوا بين الورى تشانه ثم زادوا اصهارهم والكلاله فكانوا ضغنا على اباله كما أعطي الاجير العماله الحق منها وتشمز العداله وهي متا حماقة وضلاله كية الا من الامور المحاله ضاء كفر برنا ذي الجلاله

### - وجه ابن آدم -

لله سر في الانام مطاسم برا ابن آدم وهو ان لم تلقه واذا نظرنا في العجائب نظرة اما العجيب من ابن آدم فهو ما والوجه اعجب ما رأيت وانه هو من طراز الله الاّ انه

حار النصيح بوصفه والاعجم في الخلق اقدم فهو فيه مقدم ظهر ابن آدم وهو منها الاعظم نسق الكلام به اذا نطق الفم ليحار في سخائه المتوسم بسرائر النفس الحديثة معلّم

اما الحواجب فيه فهي كواشف  
 ولرب خافية يُكتمها الفتى  
 كلُّه يشير الى السريرة وجهه  
 فالوجه فيه من القرونة مسحة  
 صرع النهى فالوهم فيه تيقن  
 ولرب وجه في تبسمه البكا  
 والانف في وجه ابن آدم زينة  
 كالهذب في شفر العيون فانه

\*  
\* \*

ان الوجوه صحائف مطموسة  
 بيناك تقرأ حرفها متهمما  
 فالعقل فيها عالم متجاهل  
 انى ارى هذي الوجوه نواظقا  
 وارى لحاظ عيونها متحدثا  
 فكانني البدوي يسمع راطنا  
 يحو كتابتها ويثبتها الدم  
 يبدو تحرفها فلا تفهم  
 طورا وطورا جاهل متعلم  
 بالسر لكن نطقهن مجتم  
 عنها ولكن الحديث مرجم  
 وكأننا هي اعجمي طمطم

\* \* \*

ولرب وجه يستبيك بحسنه  
 يدنو اليك وانت خلو من هوى  
 واذا تغيب فالبدور مضبته  
 لله في وجه ابن آدم حكمة  
 فتروح منه وانت صب مغرم  
 ويصد عنك وانت فيه متم  
 واذا اضاء فكل بدر مظلم  
 يعنو السفينه لها ومن يتعلم

## خواطر شاعر

لعمرك ما كلَّ انكسار له جبرٌ  
 لقد ضربت كَفُ الحياة على الحجا  
 فقمنا جميعاً من وراء ستارها  
 حكمت سرحة فنواء بنصر فرعها  
 وقد قال بعض القوم ان حياتنا  
 فان كان هذا القول فيها حقيقةٌ  
 وروح الفتى بمد الردى إن يكن لها  
 وان رقيت نحو السماء خبيذا  
 وأعجب شأن في الحياة شعورنا  
 وللنفس في أفق الشعور مخايلٌ  
 وما كل مشعور به من شؤونها  
 ففي النفس ما عيا العبارة كشفه  
 ومن خاطرات النفس ما لم يقم به  
 ويأرب فكر حاله في صدر ناطق  
 ويأرب معنى دق حتى تخاوصت  
 ادى اللفظ معدوداً فكيف أسومه  
 وأفق المعاني في التصوّر واسعٌ  
 ولولا قصور في اللغى عن مرامنا  
 ولا كل سر يستطاع به الجهر  
 ستاراً فعلم القوم في كنهها نزر  
 نقول بشوق ما وراءك يا ستر  
 ولم ندر منها ما الا نايش والجذر  
 كليل وان الفجر مطلع القبر  
 فيا شد ما قد شاقني ذلك الفجر  
 بقاء وحس فالحياة هي الخسر  
 إذا أصبحت مأوى لها الانجم الزهر  
 وأعجب شأن في الشعور هو الحجر  
 اذا ابرقت فالفكر في برقها قطر  
 قدير على ايضاحه المنطق الحر  
 وقصر عن تبينه النظم والنثر  
 بيان ولم ينهض باعبائه الشعر  
 فضاق من النطق الفسيح به الصدر  
 اليه من الالفاظ اعينها الخزر  
 كفاية معنى فانه العد والحصر  
 يتيه اذا ما طار في جوّ الفكر  
 لما كان في قول المجاز لنا عذر

ولست أخص الشعر بالكلم التي  
 وذاك لأن الشعر أوسع من لُغى  
 وما الشعر إلا كلُّ ما رنح الفتى  
 وحرَّك فيه ساكن الوجد فاغتنى  
 فمن نفثات الشعر سجعُ حمامة  
 ومن نفثات الشعر حوم فراشة  
 ومن نفثات الشعر دمعة عاشق  
 ومن نفثات الشعر نظرة غادة  
 ومن نفثات الشعر رنة ثاكل  
 ومن نفثات الشعر ترجيع مطرب  
 ومن نفثات الشعر تغريد بلبل  
 ومن نفثات الشعر نذمة أرغن  
 وإن من الشعر اثتلاق كواكب  
 وإن ابتسام الغيد عن كل أشنب  
 فإن لم يكن هذا من الشعر لم يكن

تُنظَّمُ أحيانًا كما يُنظم الدرُّ  
 يكون على فعل اللسان له قصر  
 كما رنحت أعطاف شاربها الحمرُّ  
 مهيجًا كما يستنُّ في المرح المهرُّ  
 على أيكه يشجي الحزين لها هدرُّ  
 على الزهر في روضه ابتسم الزهرُّ  
 بها قد شكى للحب ما فعل الهجرُّ  
 بنجلاء تسبي القلب في طرفها فترُّ  
 مفجعة أودى بواحدٍها الدهرُّ  
 تعاور جري صوته الخفض والنبر  
 لدى جنة قد فاح من وردِها نشرُّ  
 وترنيم مزمار به اطرَّد الزمرُّ  
 بجنجح الدجى باتت يضاحكها البدر  
 ليطرب نفسي فوق ما اطرب الشعر  
 لعمر النهى للشعر عند النهى قدزُّ



## القوة

### تصف الحرية

يا قومُ لا تتكلموا ان الكلام محرّم  
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز الاّ النوم  
وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا  
ودعوا التفهم جانبا فالخير أن لا تفهموا  
وثبتوا في جهلكم فالشر أن تعلموا  
أمّا السياسة فآركوا ابدأ والاّ تندموا  
ان السياسة سرها لو تعلمون مطلسم  
واذا افضتم في البا ح من الحديث فجمجموا  
والعدل لا تتوسموا والظلم لا تنجهموا  
من شاء منكم أن يعيد — ش اليوم وهو مكرم  
فليس لا سمع ولا بصر لديه ولا فم  
لا يستحق كرامة الا الاصم الا بكم  
ودعوا السعادة انما هي في الحياة توم  
فالعيش وهو منم كالعيش وهو مذم

فارضوا بحكم الدهر      هما كان فيه تحكم  
واذا ظلمتم ناضحوا      طربا ولا تتظلموا  
ان قيل هذا شهدكم      مرّ فقولوا علقم  
أو قيل ان نهادكم      ليل فقولوا مظلم  
أو قيل ان ثنادكم      سيل فقولوا مفعم  
أو قيل ان بلادكم      يا قوم سوف تقسم  
فتحمدوا وتشكروا      وترنحوا وترتوا





## تبيان حقيقة

لعمرك ان الحرَّ لا يتقيدُ  
 اذا انا قصدت القصيد فليس لي  
 نشدت بشعري مطلباً عزَّ نيله  
 فلانجم بُعد دون ما انا ناشد  
 ولم جنبتي عزَّة النفس منهلا  
 وما انا الا شاعر ذو لبانة  
 ولي بين شديَّ الهريتين صارمٌ  
 ولا عجب أن عابني الشاعر الذي  
 فان ابن برد وهو أكبر شاعر  
 تعودت تصرّحي بكل حقيقة  
 اذ ارمت نصحا جئت بالنصح واضحاً  
 وقد أبصر الداء الدفين الذي بنا  
 يقولون لي استنمض الى العلم قومنا  
 أما علموا أن الحياة بعصرنا  
 وما ينفع القول الذي انت قائل  
 فيا قومنا ان العلوم تجددت  
 واخلوا جمود العقل في امر دينكم  
 وان شتم في العيش عزاً فأقدموا

ألا فليقل ما شاء في المفند  
 به غير تبيان الحقيقة مقصد  
 وان هان عند الشعر ما كنت أنشد  
 وللدرد قدر دون ما انا منشد  
 يطيب به لكن مع الذلّ مورد  
 أنوح بها حيناً وحيناً أغرد  
 يسل على الأيام طوراً وينمّد  
 يقول سخيّف القول وهو مقلد  
 تنقصه في الشعر صمد عجمرد  
 ولامرء من دنياه ما يتعوّد  
 وما كان من شأنى الكلام المعقد  
 كما أبصر الامواه في الترب هدهد  
 بشعر معانيه تقيم وتقمّد  
 مدارس في كل البلاد تشيد  
 اذا لم يكن بالفعل منك يؤيد  
 فان كنتم تهوونها فتجددوا  
 فان جمود العقل للدين مفسد  
 فكم نيل بالاقدام عزّ وسؤدد

وامضوا سديد الرأي دون تردد  
ولا تقبلوا قيداً بقول مجرد  
واطلال علم لا تزال شواخصا  
اراهها فأبكي وهي رهن يد البلي  
وما انا سال عهد هاحين لم تسل  
فان تكبروا تبديد دمي لاجلها  
فما يبلغ الغايات من يتردد  
فما قيد الاحرار قول مجرد  
تذكر بالعهد القديم وتشهد  
بدمع كما ارفض الجمان المنضد  
دموعى ولكني فتى متجلد  
فان دي من اجلها سيبدد

## في الاحتفال بالريحاني

انشدها في احتفال المدرس العلمي في بغداد بالاستاذ امين الريحاني

ان العراق بعرضه وبطوله  
يهتز مبتهجا بتقدم ضيفه  
ومرحبا والشكر في ترحيبه  
بريب لبنانه بريحانيه  
بالعقري بفيلسوف زمانه  
باصح احرار الأنام تحرراً  
انا نبجل منه خير مبدل  
أمن جئت الى العراق لكي ترى  
عفواً فذاك النجم اصبح آفلا  
أو ماترى قطر العراق بحسنه  
وبرافير وباسقات نخيله  
ويش مبتسما بوجه نزيله  
ومؤهلاً والحمد في تأهيله  
بكبير معشره بفخر قبيله  
بأديب أمته بداهي جيله  
في فكره وبفعله وبقيله  
تبجيل كل الفضل في تبجيله  
مافيه من غرر العلى وحجوله  
والقوم محتربون بعد أفوله  
قد فاق مقفره على مأهوله

اما الحيا فيه فذايك الحيا  
 وربيعه ذاك الربيع وان شكا  
 فأقم به ولك الغنى بفرانه  
 وانزل على وادي السلام ممتعا  
 والشم به ثغر الطبيعة باسمها  
 وترقب أسحاره حتى اذا  
 وانظر عاسن أرضه وسمايه  
 فالجؤ فيه منيرة أوضاحه  
 والليل فيه مكالم بمرصع  
 وترى النهار به كذهنك واقداً  
 وترى ضياء الشمس فيه مغلفاً  
 واذا وقفت بدارس من مجده  
 وانحب كما تحب الحزين مكفكفاً  
 فلقد عفا المجد القديم بأرضه  
 واذا نظرت الى قلوب رجاله  
 تجد الرجال قلوبها شتى الهوى  
 متناكرين لدى الخطوب تناكراً  
 فالجار ليس بأمن من جاره  
 والدين فيه يقول ذو قرآنه  
 واذا تأول قولهم متأول

لكن مسيل الماء غير مسيله  
 من جهل ساكنه اشتداد محوله  
 عن قطر مصر وعن موارد نهر  
 برغيد عيش تحت ظل نخيله  
 يشفى من المشتاق حرّ غليله  
 هب النسيم نجس نبض عايله  
 وانشق أريج شماله وقبوله  
 والحسن فيه دقيقه كجليله  
 وكواكب الاكليل من اكليله  
 بالشمس تشرق في وجوه سهوله  
 بنظيره ومسللاً بتمثيله  
 فكوقفه الباكين بين طولوله  
 غرب الدموع بجاني منديله  
 وعليه جر الدهر ذيل خموله  
 فانظر حديد الطرف غير كليله  
 مد الشقاق بها حباله غوله  
 يعيا لسان الشعر عن تمثيله  
 والخل ليس بوائق بخليله  
 قولاً يحاذر منه ذو انجيله  
 صرفوه بالتكفير عن تأويله

واذا تكلم عالم في أمرهم      خفروا ذمام العلم في تجهيله  
 حال لو افكر الحكيم بكنهه      طول الزمان لعي عن تعليله  
 من ذا يبدله فان قوارعي      يثت لعمر الله من تبديله  
 والجهل لا يبقى على أربابه      كالسيف ليس براحم لقتيله  
 أميع لا تفضب على فاني      لا أدعي شيئا بغير دليله  
 من أين يرجى للعراق تقدم      وسبيل ممتلكيه غير سبيله  
 لاخير في وطن يكون السيف عنـد      جباهه والمال عند بخيله  
 والرأي عند طريده والعلم عنـد      غريبه والحكم عند دخيله  
 وقد استبدّ قليله بكثيره      ظلما وذلّ كثيره لقليله  
 إني اذا جدّ المقال بموقف      فضلت بحمله على تفصيله  
 واذا المخاطب كان مثلك واعيا      اغنى اختصار القول عن تطويله  
 يا من يكتم فضله متواضعا      والناس مجمعة على تفضيله  
 شكواي بحث بها اليك وليس في      شكوى الزميل غضاضة لزميله  
 ان المريض ليستريح اذا اشتكى      مما به لطيبه وخليله  
 وكذا الحزين اذا تهيج حزنه      يبكي فيسكن حزنه بعويله  
 اني لآف ان أبوح بمضمر      الا لمقتدر على تحصيله  
 ولدي أن وصل الحبيب تمسك      بالمر يتمتع فاي من تقبيله



## تجاء الرياحانى

القصيدة التي القاها في حفلة « ادباء الامراء » للاستاذ الربيحاني

لهذا اليوم في التاريخ ذكرٌ به الآف يفعمن طيبٌ  
ويحسن في المسامع منه صوت له تهز بالطرب القلوب  
ففي ذا اليوم نحن قد احتفينا برريحانينا وهو الاديب  
فتى كثرت مناقبه فاضحى له في كل مكرمة نصيب  
نجالس منه ذا خلق كريم له بجليسه اثر عجيب  
واقسم لو يجالسه سفيه فواقا لاغتدى وهو الاريب  
كذلك يكون زهر الروض لما تمرّ عليه ناسمة تطيب  
ولم ينسب الى الرياحان الا وريحات الرياض له نسيب  
له قلم به تحيا المعاني كما يحيا من المطر الجديب  
وتشرق في سماء الشعر منه كواكب ليس يدركها مغيب  
لقد طارت بشهرته شمال كما طارت بشهرته جنوب  
وطبق صيته الآفاق حتى تمرّفه القبائل والشعوب  
فديتك هل تصيخ فان عندي شكاة لا تصيخ لها الخطوب  
الى كم أستغيث ولا مغيث وادعو من اراه فلا يجيب  
اقت ببلدة ملئت حقودا على فكل ما فيها مريب  
امرفتنظر الابصار شذرا اليّ كأنما قد مرّ ذيب  
وكم من أوجه تبدي ابتساما وفي طيّ ابتسامها قطوب

سكنت الخان في بلدي كأنني  
وعشت معيشة الغرباء فيه  
وما هذا وإن آذى بدائي  
ولكنني أرى أبناء قومي  
يقدم فيهم الشرير دفعا  
فهذا الداء منتشب بقلبي  
فكيف شفاؤه ومتى يرجي  
وإنك قد شكوت فاشكائي  
سأنصب لله واجس حرّ وجه  
وأضرب في البلاد بغير مكث  
إلى أن أستظل بظل قوم  
والأ فالحياة أمر شيء

أخو سفر تقاذفه الدروب  
لأنني اليوم في وطني غريب  
ولا هو أمره أمر عصب  
يدبر أمرهم من لا يصيب  
لشرته ويحتقر الأديب  
وفي قلب العلي منه وجيب  
وإن دواؤه ومن الطبيب  
إلى ذي خلّة شيء معيب  
يعود إلى الشروق به الغروب  
أجوب من المهامه ما أجوب  
حياة الحرّ عندهم تطيب  
وخير من مرارتها شعوب.



## أنشودة الوطن

— بلحن المرسيايز —

أوطاننا وهي الغوالي	أرواحنا لها ثمن
وانما أحياء المعالي	من مات في حب الوطن
أوطاننا نحن حماها	بكل سيف منتضى
مامات منا من قضى	في أرضها تحت سماها
أوطاننا وهي الاماني	عن حبها لا ننثي
طابت لنا منها المغاني	بغيرها لا نعتي
ننشق انفاس هواها	في كل سهل وجبل
لم نرض بالدنيا بدل	عن سهلها أو عن رباها



الشيخ عبد المحسن الكاظمي





السيد عبد المحسن الطائي

## عبد المحسن الكاظمي

شاعر كبير يعدونه في مصر في الطبقة الأولى بين الشعراء المعاصرين ويذكرون عليه ذلك في العراق ، هجر العراق وطنه قبل سنوات وحل القطر المصري فاستفاد فائدة كبرى من وجوده في بيئة سما فيها قدر الادب واتعش روح العلم فتسنى له ان يطلع على الحركة الفكرية ، والنهضة العلمية هناك من جهة وعرف له ادباء النيل منزلته فبعد صيته وسارت شهرته الى اطراف العالم "عربي" من جهة ثانية ، وهو اليوم شاعر الاستقلال، ينظم القصائد الاستهاضية لحزب الاتحاد السوري الذي مركزه القاهرة ، وعضو في جمعية ( الرابطة الشرقية ) فيها

وقد عرف شعره بالجودة والمتانة وحسن السبك ورصانة القافية لا يسبق صاحبه سابق في طول النفس وخفة البحر ، يتفنى الكاظمي في شعره تغنيا بدويا وقد أخذ عنه ذلك حافظ بك ابراهيم شاعر مصر

وهو أبو المكارم عبد المحسن بن محمد بن علي بن المحسن بن محمد بن صالح ابن علي بن الهادي النخعي

ولد في بغداد في منتصف شعبان سنة ١٢٨٢ هجرية وتعلم فيها مباديء القراءة والكتابة ولما كان أبوه يشتغل بالتجارة مال الولد الى تعاطي هذا العمل وأخذ يطلع الكتب التي تبحث فيه ، ثم ترك التجارة واحترف الزراعة فلم يلق نجاحاً فأنمكف على مطالعة الكتب والرسائل الأدبية . وولع بحفظ الشعر حفظاً نحو الاثني عشر ألف بيت من الشعر القديم . ولما أدرك السن العشرين عرف فضله . وأخذ يدرس حالة ابناء جلده من المسلمين . مفكراً في اصلاح شؤونهم حتى قدم السيد جمال الدين الافغاني الشهير ببغداد منفياً من ايران فوجد المرحم في السيد جمال الدين ضالته وأخذ عنه بعض مبادئه وعلومه . ثم بقي الافغاني من بغداد فأصبح موقف الكاظمي حرجاً لانه كان من المتعلقين بذلك المصلح الكبير ، واذا أخذ يجاهر بنواقص الحكومة كد ان يلحق به أذى كبير لولا انه لاذ بالوكالة الايرانية في بغداد ، ثم غادر الشيخ الكاظمي بغداد خفية الى البصرة وانتقل منها الى أبو شير في الخليج

الفارسي وقضى هناك بضعة شهور وعاد الى بغداد بعد ذلك ورحل سنة ١٣١٥ من العراق قاصداً ايران فلهند ثم ألقى عصا ترحاله في مصر على نية أن يغادرها الى فروع ويقفل من هناك راجعاً الى بغداد غير أن مرضاً عضالاً أقعده عن مبارحة وادي النيل وذهب ببصره ، وقد حظي المترجم كل الخطوة لدى المصلح الاسلامي الكبير العلامة الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله

والشيخ الكاظمي على جانب عظيم من الاخلاق الفاضلة والمزايا الشريفة ذو اباء شديدين ، وهو آية في بدهة الخاطر يرثي في مجلس واحد القصيدة التي تبلغ المائة والمائتي بيت من غير أن ينلهر عليه أثر الكلفة . وقد روى عنه سليم سركايس الصحافي المتفنن المشهور في مجلته قال : نظم الدكتور ابراهيم شدودي قصيدة في مدح الاستاذ الكاظمي في الحفلة التي عقدت لتكريمه . فانه انتهى الدكتور من تلاوتها حتى اجابه المحتفل به بقصيدة ارتجالية من نفس البحر فكان ينظم وأنا أكتب والاخوان يحبون بسرعة خاطره وينتقد بعضهم نفس البداوة في شعر الكاظمي ، ولا جناح عليه في ذلك لأنه تعلم الشعر في العراق على النمط القديم فركز هذا الاسلوب في طبعه

وقد ألف صاحب الترجمة مؤلفات عددة منها :

١ - البيانه الصادر في كشف الحقائق :

أبان فيه سبب انشقاق المسلمين بعضهم على بعض

٢ - تنبيه الغافلين :

كشف فيه ما آل اليه حال الامة من التقهقر و اشار الى مواطن الداء ووصف الدواء

٣ - ديوانه شعره :

وله ديوان شعر كبير وان كانت قد فقدت كثير من قصائده في ما قاساه من المحن والخطوب في وطنه وقد أثبتنا هنا بعض القصائد من شعره :

## الحرية

مهما تباعد فهو منك قريب  
 فإذا تباعد فالحييب مبغض  
 لا فرق بين المشرقين سوى الذى  
 كالشمس ما بين الانام مشاعة  
 كم قرب القوم الثام وباعدوا  
 لا يصدقون وكيف يصدق طامع  
 ليس الهوى من كل حب واحدا  
 هبات يصبني سوى حرية  
 يكنى جمالك انت فيه يوسف  
 أمنية الشعبين انت فضيلة  
 حرية الامصار انت حبيبة  
 عظمت على قلب انجب همومه  
 في كل يوم حفلة لك يرتقي  
 لك كل يوم في المحافل سيرة  
 يا حبذا يوم الجمال وحبذا  
 يوم يعود به لنا استقلالنا  
 حتام نحتمل المذلة طوعاً  
 نرجو الحياة وليس يحجل عالم

يوم له بين الضلوع ديب  
 واذا تقارب فلعدو حبيب  
 يصفو به هذا وذاك يشوب  
 ولها شروق مرة وغروب  
 حتى استوى التباعد والتقريب  
 يصفى الى داعى النفاق كذوب  
 ان الهوى لعاشقين ضروب  
 يصبو الشباب لذكرها والشيب  
 وكفى بـبك انه يعقوب  
 تافت اليك قبائل وشعوب  
 في حبها يستعذب التعذيب  
 يكفى دلالك أيها المحبوب  
 فيها النابر شاعر وخطيب  
 تنى وذكر عن سناك ينوب  
 يوم الوصال واجره المكسوب  
 ويرد فيه حقنا المغصوب  
 ولنا بافاق البلاد وثوب  
 ان الحياة مصائب وخطوب

لا فأتنا عز الحياة ولا عدت      شعباً تذلل بها الحياة شعوب  
باحبذا يوم يروح لنا به      هذا له نغم وذاك طروب

## — العينية —

الى لم تجيل الطرف والدار بلقم      اما شغلت عينيك بالجزع ادمع  
أأنت معيري عبدة كلما نوت      يحفزها برح الغرام فتسرع  
وهل عريت ارض كسوت اديعها      بماء شتوني فهي زهراء ممرع  
فمن حرّ أنفاسي وفيض محاجري      مصيف تراءى في ثراها ومربع  
الم تر جرعاء الحمى كيف روضت      وسال بمحمر الشقائق اجرع  
فهايتك من دمعي وهذاك من دمي      فلامين ذا مبكى وللقلب مجزع  
جری ماء جفني عن سويداء مهجتي      فمن أجل ذا وشی الرياض تجزع  
افي كل دار انت مانح عبدة      اذا غاض منها مدمع فاض مدمع  
كأنك فيها ناظر رسم منزل      حمته عن النظار نكباء زعزع  
تذكرت رعباً في رباها ولعلما      فهاج لك البرحاء شعب ولعلما  
كأن على عينيك عارض مزنة      تصوب عزاليها ولا تتقشع  
كان بها خرقاء أو هت مزادها      وليس لوهي سال واديه مرقع  
تتبع تجد ما يغمر القلب سلوة      وهل عدم السلوان من يتتبع  
وهيات تسلي الدار وهي فجیعة      ويسلو اسير الدار وهو مفجع  
وأفدح خطب شفني بصروفه      وجرعني ما لم أكن اتجرع

وقوي على تلك الديار وقد عفت  
معالم اعفاها البلى فتوزعت  
وقفت عليها آخر الليل وقفة  
ولا مسعد الا الدموع وكيف بي  
ايا بآلة الوعساء من أعلم الذوى  
ويد غفلات الجزع هل بعد عالم  
فكم ليلة بننا نشاوى ولا طلاء  
يطير بنا الشوق ارتياحا وكلنا  
فن مرغم يصبو لنجواه مغرم  
ويا حبذا بالجزع فرع اراكة  
ورب حمامات مع الصبح أقبلت  
نصت لها اذنى وقلت اصاخة  
فأعرضن عن ذى لوعة وروين لى  
احن الى النسائى حنين موله  
وعندى وما عندى وهل هي غلة  
ولم انس يوم الجزع والساعة التي  
وقفنا عليها برهة ويد الاسى  
ونادى المنادي حين ازمعت للسرى  
معالم كانت زاهيات واربع  
وما هي الا اكبد تتوزع  
اودع من اطلالها ما اودع  
اذا جف ما عندي من الدمع أجمع  
بفرعك حتى اجتث من حيث يفرع  
معاد لا يام الفهم ومرجع  
وصرعى وما غيرة الاحاديث تصرع  
رذايا هوى في ندوة الحى وقع  
ومن مولع يرتى اشكواه مولع  
تميل وفي أفنانها الورق تسجع  
تردد في الحانها وترجع  
عسى نبأ من ذى هوى يتسمع  
احاديث مجراها الجوى والتولع  
وهل يرجع النسائى الحنين المرجع  
اذا علاوها بالتذكر تنقع  
وقفنا بها نبكي الديار ونجزع  
تقطع من احشائنا ما تقطع  
الى اين يا حامي الحقيقة مززع

فوسع من قلبي الالسى كل ضيق      وضاق بعيني الفضاء المودع  
فلاه ما فت الوداع من الحشا      ولله ما قاسى الخليط المودع  
سرينا نجوب البيد في غلس الدجى      وصارت مطاياتنا تخب وتوضع  
تعوج بنا شرقاً وغرباً كأنها      تقيس بمسراها الففار وتذرع  
كأننا وقد مالت بنا سنة البكرى      سجد على أكوادهن ودكم  
تقطع من اعراض كل تنوفة      سماوية الاعلام ما ليس يقطع  
ونعتام تيار الدجى بعزائم      تلوح بأفاق البلاد وتلدع  
ويا مآلف الآرام رد وديعتي      فان فؤادي عند سربك مودع  
أقول وقد شبت بقاي جذوة      تلامي جر الفضاء كيف يلذع  
احباي هل من عطفة في رباعنا      يطيب بها المصطاف والمتربع  
وهل تنثني الايام ثانية لنا      ويجمعنا بعد التفرق مجمع  
تهب صبا حتى تكاد مع الصبا      نزاعاً الى واديكم الروح تنزع  
كأنكم مني بمرأى ومسمع      على حين لامرأى هناك ومسمع

\*\*\*

ولما نقلنا للبواخر رحلنا      وعفنا المطايا وهي حسرى وضلع  
هجمنا على جيش من الموج ضارب      بزخاره نحو السما يترفع  
يطالعنا من كل فج كأنه      جبال سرورى اصبحت تتقلع

الى النبل سيار من البرق اسرع  
 وقلت لصحبي هذه مصرفا هرعوا  
 واخرى بها دارية تتضوع  
 بتلك ، اذاً ماذا انا اليوم اصنع  
 فاسلو ولاحي يرجي' فاطمع  
 فيدنو ولا ينأى بوجدي يوسع  
 سوى نظرة تدنو الي فاقنع  
 رأيت بعيني طرف شمعونه يدمع  
 نقضت به ايل الصبابة واجمعوا  
 يشق ويريد في تراها واخذع  
 من الحب مضني او من البين موجع  
 وقلت اسعدوني ايها الصاحب اودعوا  
 وايس لهذا الصب من يتوجع  
 ولا ياس الا حين لم يبق مطمع  
 فاغمض عيني انني لست اجمع  
 واكبر ظني انه ليس يرجع  
 مراح وفي الاحشاء مرعى ومرتع  
 اذا رحت في كأس من السهدا كرع

وا تبينت السوبس وساري  
 عمرت اليه عاطفاً من حشاشتي  
 سم الله داراً تيم الصب نشرها  
 تمد صريت في هذي ، وقابي معلق  
 اصبحت اسوانا فلا انا ميت  
 نادى فلا شمعونه يسمع دعوتي  
 ومالي منه يعلم الله لودنا  
 ذر الدمع يدمي ناظري فأنني  
 ور أهل هذا الحى خلوالنا الجوى  
 نلى داركم شق الجيوب ودارنا  
 نلو أن مثلي في سراة قبيلكم  
 لا علنت بالشكوى وصرحت بالجوى  
 تمكنت الاوجاع من كل مفصل  
 وآيسني طول النوى من طماتي  
 كلفني عياني في الحى هجمة  
 وآمل من نومي المشرد رجعة  
 اقول لجيران لهم بين اضلعي  
 يا جبرتي جف الرقاد فعاذر



ملكتم فؤادي بالتودد خدعة  
 تعسفتم ما كان مني شيمة  
 وكيف ارجى منكم ذا حفيظة  
 الا ان دهري موجعات فماله  
 امثل « فلان » يحفظ الناس وده  
 فوالله ما أدري وقد خامر الحشا  
 أترك مصر ام اقيم بجوها  
 تساومني خفض الجناح ظباؤها  
 أصد فتثنييني الى اخي لفته  
 وأغضي فتلويني الى الفيد نظرة  
 فينزعن في قلبي سهام مريشة

وكل كريم بالتودد يخدع  
 وابن من المطبوع من يتطبع  
 واكثر شيء في الانام التصنع  
 وأفعال أهليه أمض وأوجع  
 ومثلي في هذي البلاد يضيع  
 هوى اوشكت منه الحشاش تصدع  
 وما جوها الا جوى يتدفع  
 وما شيمتي الا العلا والترف  
 ويقتادني داعي الغرام فأتبع  
 ترد غرامي كلما بان برقع  
 واطرب بما قبل في القوس منزع

\*\*\*

تعدت صروف الدهر مصر واهلها  
 نعم أهل مصر أنتم خيرامة  
 لقد شاع عنكم كل فضل وسؤدد  
 خذوا حذرکم فالكاشحون برصد  
 اری اليوم موسوما بكل شنيعة  
 ولكنني ارجو انتباهة حازم

ولا زال في أرجائها البشر بسطع  
 وما الخير الا منكم يتفرع  
 وسوف نرى للفخر ما هو اشيع  
 وانتم كما شاء الكواشح هجع  
 واخشى غداً يأتي بما هو أشنع  
 تصرف عنا هول ما تتوقع

الى جنبات العز من حيث تنصع  
 انوف الاعادي دونكم وهي جدع  
 الى أكلكم أخزاهم الله جوع  
 من الرأى تخشاه الطي وهي قطع  
 يكن لكم فيها الفخار المنع  
 رأيتم اذا غضب الشبا كيف يقطع  
 علمتم اذا بدر السما اين يطلع  
 وان الذي في الكون فيه يجمع  
 وها انا ذاك الاريجي السميزع  
 براعة فكري لا الوشيح المززع  
 نجيع الهوادي لا العقار المشعشع  
 وأسيف عزي في دجي الخطب لمع  
 تسنمها والليل اسود اسفع  
 تطول لهم في الروح بوع واذرع  
 كاني فيها الارقم المتطلع  
 فسيقي بألوان المنون مرصع  
 وهل يخلو من آثار سيفي موقع  
 ففات مساعيها المشيح السرعرع  
 ولكن حفظنا المكرمات وضيعوا  
 على المهل العذب الذي ليس يشرع

دعوا عنكم مرّ الهوان وعرجوا  
 وعودوا بها شتم الانوف تواركا  
 ولا تشبعوهم غير يأس فانهم  
 وشدوا عرى اوطانكم بمنقف  
 وكونوا لها اطواد عز منيعة  
 نخلي لكم من لو عصفت بحده  
 وحل بكم من لو علمت حله  
 ون الذي في الكون عنه مفرق  
 فلا يملك العلياء الا سميزع  
 تزعزع ابطال الوعي لو تحركت  
 وبسكرني والبيض تعسف بالطل  
 وكيف اخاف الخطب يسود ليله  
 فكم غمة كشفتها وعظيمة  
 وحادة قصرتها بعصاة  
 تطلق منها كل دهياء ارمه  
 فقل للعدي تختر لها اي مية  
 وهالك لسيفي الذكر في كل وقعة  
 ورب سعاة اسرعت خطواتهم  
 ترانا لدى التمثيل سمين خلقه  
 ولي من وراء الغيب عين تدلي

ارى كل تاء متى شئت جزتها  
 ويارب قوم غرم نوم جمعنا  
 محالون ان الطود يؤلمه احصا  
 وما علموا ان يعموا الغاب خدعة  
 جاءوا الى الاسلام بعترضونه  
 سمعوا بضلالات نخيب سعيهم  
 فردوا عن الاسلام ميلا رفاهم  
 واقسم اني لو شحذت مقاتلي  
 ولكنني اغضى احتشاما وقدرة  
 ونحن بنو البعس المصالييت في النقا  
 وخلفت دوني كل من يتطلع  
 واغراهم ذاك العديد المجمع  
 وان السبتي بالنباح يروع  
 يكون وراء الغاب ليث مخدع  
 سفاها فشاموا ان واديه مسبع  
 اخو الرشد تنود النقية ادوع  
 وجيد بني الاسلام اجيد اتلع  
 لراح بها هانوت<sup>(١)</sup> وهو مبضع  
 وعندي من القول الطير الملمع  
 اذا مصقع منا جثا فام مصقع



(١) هو (هانوتو) السياسي الافرنسي الشهير الذي تحامل بكتابته على  
 الاسلام وقد انبرى للرد عليه الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده المصري وكان  
 للرد صدى ودوي حتى اضطر (هانوتو) الى الاعتذار وتصحيح كلامه

## سيروا بنا

سيروا بنا عَنَقًا وَشَدًّا      سيروا بنا مَمْسَى وَمَغْدَى  
 سيروا فرادى أو ثنى      والجمعُ للغاياتِ أَجْدَى  
 لا يَقْعَدَنَّ بَعْزُنا      بومٌ رُبِنا الهَزَلُ جَدًّا  
 وائِن تَخَافُ مَنْ تَخَذَ      فَاسْتَحَالَ القَرَبُ بُعْدًا  
 واسيفُ يَقْطَعُ فِي يَدَيَّ      بطلٌ وإنْ نَكِلَ الفِرْنَدَا  
 ماخَافُ بوما أنْ يَهِيَ      مَنْ أَحْكَمَ الأَهْواءَ شَدًّا  
 فربما جاء المريبُ      وبُؤسٍ يَذْرى جاءَ إِذَا  
 ولربُّ رَأى ذى سدا      دِ عَارِضِ الرَأى الأَسَدَا  
 مَنْ ذارَأى الحَدَّ المَذَرَّ      بَ أَبْطَلَ الحَدَّ الأَحَدَا  
 اتسُر وفودكم إلى      تلكَ الرُثى وفدا فوفدا  
 يرى الورى أى الورى      أَهْدَى الورى وَأَضَلَّ قَصْدَا  
 مَنْ لِي بِنِ إن شاء أَحْيَا      عَزَمَهُ أو شاءَ أَرْدَى  
 يرفى النابِرَ وَاَعْظَا      أو أنْ يَعودَ النَيُّ رَشْدَا  
 مَنْ رامَ إِدْرَاكَ المِرا      م سعى بلا مَدَلٍّ وَجَدًّا  
 مَنْ لَمْ يَعرِ بِمَوْطِنٍ      حُرٍّ يَكُنْ لِلذَّلِّ عِبادَا

---

سيروا الى الوطن الموقى      بالنقائب والمفدى  
 سيروا الى مَنْ سارَ ذِكْرُ جِمالِهِ فِي الكونِ نَدًّا

سيروا الى ذى طلعة كالنجم للساري وأهدى  
 سيروا الى ذى راحة كالسحب لابل تلك أندى  
 يا حبذا وطن أعاد الفضل فى الدنيا وأبدى  
 يا حبذا وطن يغنى بأسسه أبداً ويحدى  
 وطن تقادم ذكره عند المكارم واستجداً  
 وطن اذا نضب الرّوا أولى عوارفه وأسدى  
 هو موطن القوم الألى فصلوا الانام أباً وجداً  
 حسب الى قوطاه متّ وعدّ يعرب حين عدّاً  
 وكفى به نخرا اذا ما عدّ فريرا أو معرا  
 نحن الكرام السابقو ن الى اللى قبلا وبعدا  
 من شامنا شام الحيا ة وشام برق ردى ورعدا  
 لما نزل عزماتنا قداحة زندا وزندا  
 من بات مرمى للحوا دث صير العزمات سردا

سيروا الى وصل الذي يشكو من الالهين صدّاً  
 عبثت به ايدي الضنا وتركه عظما وجلدا  
 وبرغم كل هداية أضفى الضلال عليه بردا  
 وأخاف إن وقف الملا ج مشى الى الباقي فاعدي

سيروا نذب عن الحمى وزرد عنه المستبدّاً  
 نحى حمى أوطاننا وتصونها غوراً ونجدا

وزد عنها من عدا  
 سيروا تؤلف شماها  
 إن كان حرب فابتنوا  
 أو كان سلم فاجعلوا  
 تائه لا أرضى الحيا  
 أيروق لي عيش أرى  
 وإذا نظرت الى الهوا  
 إن لم تكن تجدي الحيا  
 ظلماً عليها أو تمدى  
 ونعيدها عقداً فعمدا  
 لي في بطون الطير لحدا  
 ذاك الثرى عيناً وخدا  
 ة أرى لديها الخسف وردا  
 فيه الكريم الحر عبدا  
 نِ رأيت طعم الموت شهدا  
 ة بعزها فالموت أجدى

— — — — —

أنا لم أكن للمجد إن  
 من شاقه وصل الحبيب  
 نفسي وما ملكت يدي  
 من يفتدى أوطانه  
 الذ كر أبقاه الذى  
 لا تحسبوا أوطاننا  
 هي نور أعيننا التي  
 اوطاننا ارواحنا  
 أو يستعاض بندها  
 أبداً نطالب بالحقوق  
 أبداً نجاهد دونها  
 لم ابتن للمجد مجدا  
 قضى ايلي الهجر سهدا  
 نث يا حبيب النفس تهدي  
 لم بود اما قيل أودى  
 كانت له الاوطان خلدا  
 فمرو نحن لها ودعرو  
 أبدا نراح بها ونفدى  
 بل إنها بالروح تنفدى  
 من ذا رأى للروح ندا  
 ق حقوقنا أو نستردا  
 ونكافح الخضم الألدا

ونصد عنها من نوى أو هم يوماً أو تصدى

أخذ الأمان من الزما ن من تأهب أو أعدا  
 فلكم ليال قد تجلت ثم عادت بعد رُبدا  
 سلمي أُجبتك عن الزمان وقد تحدى من تحدى  
 إني خبرت الدهر سبطا جاء بالحسنى وجمدا  
 وفليت تاريخ الورى وتقدت هذا الخلق نقدا  
 ورأيت ذا كرم يرو قك فعله ورأيتُ وغدا  
 ولقيت عيشاً أنكدأ من بعد مالا قيمت رغدا  
 لم يسترح من بعدُ إلا من يكن من قبل كدا

سيروا نشد لديارنا عدلا يهد الظلم هدا  
 ما كل من ساسَ الانا م قضى فريضتها وأدى  
 شتان من ساس الورى عدلا ومن بهم استبدا  
 ولرب يوم خطبه عم الورى عكساً وطردا  
 أرايتُم كيف انبرى الضا ري وكيف قضى وحدا  
 صقل النيوب وقال كو نوافي نشوب الخطب دردا  
 إن تدعُه شبت لظا ه وإن تدعُه ذاب وجدا  
 يا قلب كن حجراً إذا ما قلبوه كان صلدا  
 من لان للخطب الشد يد توقع الخطب الأشدا

يا قلب لا تجزع فقد بلغ المنى من كان جلدًا  
لا يأخذ الحدّان ممن كان في الحدّان فندا

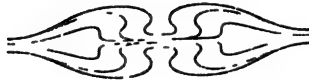
---

يا الله يا وطني أجب	ما بال قلبك ليس يهدا
كل يبل غليله	مما رجاء وأنت تصدا
برضيك تصبح للخراب	وكنيت للعمران مهدا
يا أيها الوطن الذي	نادى بنيه واستمدا
وأسرّ نارًا كلما	قيل اخدي تزداد وقدي
ورمي بكاتي مقلتيه	ولم يجد من ذاك بدا
يدعو كهولهم كما	يدعوهم شيبا ومردا
لك من بنيك النج	ب كل غضنفر وقى وفدى
روح فؤادك واسترح	فبنوك لا يألون جهدا
ستراهم كالبيض منضا	ة تقد الهام قدا
ستراهم كالأسد وا	ثبة ترد الخطب ردا
يكفيك أبناء إذا	عاينتهم عاينت أسدا
ركبوا الدجى جملا كما	ركبوا الصباح أقبّ نهدا
قوم كآساد الشرى	سميتهم فى الروع جندا
قوم فضائلهم كنجم الأ	فق لا تحصيه عددا

---



سـيروا	قواصد	للمنى	أو تبلغ الاوطان قصدا
وترى	البلاد	جميعها	علما طويل الظل فردا
ياحبذا	العلم	الذى	إن تقصر الأعلام مدا
خلوا	هذيعا	خلفكم	واستقبلوا من كان سعدا
واذا	بدأتم	فاختموا	تنهى المسائل حيث تبدا
خير	المعاد	معاد	للخير أصبح خير مبدا



الشيخ محمد رضا الشبيبي



الشيخ محمد رضا الشبيبي

## رضا الشبيبي

رضا الشبيبي : نابغة النجف الأشرف في هذا العصر ، شاعر عالم ، ابن شاعر وعالم ، أنجبه بيت دين وأدب .

شاب أنيس ، منخفض الصوت ، تبدوعليه سياء العلماء الذين أكد لونهم الدرس الطويل ، آية الأناة في تفكيره وكلامه وكتابته ، غير مكثّر من النظم والنثر ، لا ينظم باقتراح البتة . وهو الذي قال لي يوم طلبت اليه أن يعارض قصيدة ( يا ليل الصب ) : لا أعرف أمراً يقال له الطلب الى الشاعر أن ينظم كيت وكيت ، والشعر شعور تحيى به النفس ويصدر من القلب .

هذا عن الرجل . أما شعره فكما قلت فيه :

عقل راجح ، نظر ثاقب ، وخيال جميل

صناعة عراقية ، عليها مسحة عباسية ، هذا شعره .

ولد محمد رضا الشبيبي في النجف الأشرف في ٦ رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . ونشأ وفيه ميل غريزي موروث من والده الى تلقي العلوم والآداب ، فدرس في مدارس تلك الحاضرة الكبرى على أساتيد مختلفين عرب وعجم ولم يستفد من أكثرهم غير التدرب والارتياض . ثم اشتغل بنفسه وانصرف الى الدرس والتفكير بذاته فكانت فطرته العالية أكبر معلم ومخرج له ، وبالخاصة في الحكمة والشعر والنقد والبلاغة . اذ نشأ مقطوراً على هذه الامور . وهو اليوم من حذاق الفلسفة الشرقية وتاريخها . ثقة في مذاهب الحكماء والمارفين . وله في هذا الباب فصول ومقالات ممتعة تشهد بعلو كعبه وكذلك قصائده ومقطماته .

ولا ريب في أن الاستاذ الشبيبي من أقطاب الحركة الفكرية والنهضة الوطنية في ديار العراق .

وقد ظهرت مواهب شخصيته البارزة في ابتكاره المخطط السياسية في الظروف الحرجة وان حنكته في هذه الأمور حملت القوم على انتدابه أثناء انعقاد مؤتمر الصلح الى أداء مهمة خطيره الشأن في الحجاز قام بإدائها خير قيام على أثر وصوله مكة المكرمة في ٦ ذي الحجة سنة ١٣٣٧ ثم فارق الحجاز الى الشام وغرضه درس المسألة العربية هناك. وظل في جلق مع اخوانه المجاهدين الى أن نشبت الثورة في العراق ففارق دمشق قافلا الى العراق بطريق البادية يوم الأربعاء ١٤ صفر سنة ١٣٣٩ ( ٢٧ تشرين الأول سنة ١٩٢٠ ) ووصل بغداد في ١٠ ربيع الأول سنة ١٣٣٩ حيث أقبل على استئناف ما أخذ نفسه به من الجهد والاجتهاد المتواصل الى الآن . وهو منصرف الى الدرس والبحث والتفكير والتأليف وله آراء فلسفية وأدبية يطول شرحها من ذلك رأيه ان عناصر الشر في الحضارة الحديثة أكثر من عناصر الخير آثاره :

للشيخ الشبيبي جملة مؤلفات تقيسة نذكر منها :

« تاريخ الفلسفة »

من أقدم عصورها الى اليوم ولا سيما الفلسفة العربية

« أدب النظر »

في فن المناظرة

« تذكرة »

في نعمت ما عثر عليه من الكتب والآثار النادرة

« فلسفة اليهود في الاساطير »

يشتمل على تلخيص فلسفة ابن كزونة وابن ملكان وغيرهما من مشاهير

فلاسفة اليهود في الاسلام

« المسألة المرافقة »

« تاريخ النجف »

تاريخ مطول لبلدة النجف الأشرف قديماً مع تطور العلوم والآداب فيها  
« المأثور من لغة الفاموسى »

« ديوانه الشيبى »

يتضمن منظوماته في الأبواب المتنوعة وهي من أحسن الشعر وأجوده .  
شعره :

للأستاذ الشيبى شعر بليغ كان له الأثر البين في نهضة الأمة الأخيرة  
وتربية عواطفها الشريفة ، وإحياء ملكة البلاغة والبيان ، في تلك البيئة النائية  
والمعروف عنه انه قدما ينصرف الى قول الشعر الا متأثراً كما سبق ذكر  
ذلك في وصفه فتجيب قصائده حينذاك صورة حساسة حية تعبر عن وثبات  
النفس ونزعاته السامية . والله قوله في هذا الباب :

ليس هذا الشعر ما تروونه ان هذى قطع من كبدى

نثره :

أما نثره فلا يقل عن شعره في مرتبة الفصاحة والبلاغة . وهذه مقالاته في  
كثير من كبريات المجلات تشهد له بدقة البحث والتفكير والاستقراء يرمي  
فيها غالباً الى استخراج القضايا العامة من تتبع الوقائع والحوادث الخاصة على  
أساليب كبار الكتاب والباحثين . وتتميز مقالاته بتنسيق الأفكار وتجويد  
الترتيب والتبويب

## دمشق و بغداد

ماذا بنا وبذي الديار يرادُ  
من موطن الميعاد قامت نزْعاً  
ساعتٌ وقائمها وما سرت بها  
وردت مياءَ الرافدين مغيرةً  
هجنٌ شأونٌ من الجياد كرائما  
برزى واودية الفرات ودمية  
نبأً بأعلى قاسيوره تجاوزت  
واصاب بحر الروم حتى عبرت  
اعباد هذا الشرق صرت مآتماً  
لسنا نحمد عليك يوماً واحداً  
الجوُّ وهو مقطبٌ متجهمٌ

فقدت دمشق وقبلها بفراء  
خيل لهن مجلوس ميعاد  
لا الهجرة الأولى ولا الميلاد  
شقرت من القب البطون وراذ  
عريّة فكانهن جياد  
والنبل غصّ بمائها الوراد  
بدويّه الاغوار والانجاد  
عن شجوه الامواج والأزباد  
لكنها لعدائنا اعيادُ  
أولية، كلّ الزمان حِداد  
يبكى لنا والأرض وهى جماد

يارا كبين الى دمشق تزودوا  
الملك مضطرب النظام كأنه  
هل في مروج الفوطيه لاهلها  
وهل الرثي حلل ضواف طرزت  
وشيت من الروض الاريض مطارف  
أو ما تزال على معاهد جلق  
يحلوها هذا القريض مهذباً  
غدت العواصم خطّة مغزوة

منى السلام لكل ركب زادُ  
جسد دمشق الشام منه فؤاد  
ولرائديها مربع ومراد  
وطرازها الازهار والاوراد  
خضر الاديم وفوفت ابراد  
ترد الضيوف وتصدر الوفاد  
ويروقا الانشاء والانشاء  
لا الخيل تعصمها ولا الأجناد

لا آل محمدية ولا ايامهم  
الذاهبون مضى لنا بذهابهم  
اخذوا المضايق والدروب تغفلت  
خُنّا ذمام الفاتحين وعهدهم  
انّا بما نجنى وهم فيما جنوا

يا أيها الجيل الطريدكم انقضت  
وَعَدْتُ بذربتك الرواة وَاِنَّهُ  
مما اضمتُم من ثَرَاتِ بَابِلِ  
لم تخلفوا باني السدير بما بنى  
لولا التفكير في مصير بلادكم  
اني ايتُّ لاجلها متمللاً  
اضدادكم متساندون قد اجتنوا  
نبذوا لكم ثمن البلاد وفيكم  
وعدوكم الاصلاح فلتتوقعوا  
اطلاق اُيدينا على ايدي العدا  
مدّ والحديد وما اهترزت لمدّه  
طرق الحديد اذا التوت وتشابكت

هل في غياض الدردنيل مجاب  
خرس المفاول ناطقون دهام  
ان قلتُ لم لا ترأّر الآسادُ  
ريبُ الزمان وغيبُ اشهادُ

فيها لهاتيك الثغور سداد  
في الله جدّ داعم وجهاد  
فيها الجيوش وامعن القواد  
ما هكذا تستنجب الاولاد  
بأس البنون ونعمت الاجداد

فما تحاولُ غارةً وطرادُ  
حتمٌ عليك كما بدأت تعاد  
ومصانع الخلفاء والاسدادُ  
ومشيديه بما اتوه وشادوا  
تالله ما ضاقت على بلادُ  
قَاقِ الوَسَادِ وما لذي وسادُ  
نمر الوفاق وانتم اضداد  
من لا يشك بأنهم أجواد  
برقاً جوائب وعده ايعاد  
رق وفكُّ اسارنا استعباد  
سكك الحديد بأرضنا اصفا  
شبك به شرف البلاد بصاد



يتزودون من التجلّد كلما  
من كلّ قاصيةٍ لأخرى لم تحط  
ما بين مصر والحجاز تطاحن  
رفع الهلال عن السماء وقا خبا

\*\*\*

يا للزريّة كم تفرّق بيننا  
جارت علينا عُصبةٌ روحيةٌ<sup>(١)</sup>  
راجت نقائصها ولكن آذنت  
وعظت شيوخاً وأصابت لارעות  
بكت المنابر ان تنزّت فوقها  
تلك القروء وناحت الاعواد

\*\*\*

شرّع سواء من شيوخ آمنوا  
ذلوا بحجهم «المعاش» وبرهنوا  
ذهبوا بدعوى في الصلاح عريضة  
يتثاقلون ويحبنون عن العلي  
لا يحسدون على المعالي أمةٌ  
حسب البغاة الظالمين تربص  
ان الزعامة سلّمت لزعانف  
انظر الى الاعجاز كيف تصدرت  
شر المعصود وفي المعصود تفاوت

ايّمانهم والجدد والاحاد  
ان ليس من بعد المعاش معاد  
ان الصلاح من الشيوخ فساد  
ليقال ان شيوخنا زهاد  
وهم على علائهم حساد  
بالمسلمين وحيلة وكيد  
في الشرق قادوا اهلهم فاتقادوا  
وعمام السادات كيف تساد  
عصر به تتقدم الاوغاد

(١) المقصود بهم علماء السوء الذين وردت بذهم الآثار

## صيداء

نظمت في مدينة صبراء الشهيرة اثر زيارته لها سنة ١٣٣٨ (١٩٢٠)

حيث كان لريبعها الأنيق اثر عظيم جداً في نفسه

وقد وصف فيها نزول الثلج الكثير في ذلك العام

عروس من البلدان ليس لها مهر  
وما هي لما قلدتني نعتها  
أما انتظمت نظم القلائد: دورها  
وغير كثير من بدائع بلدة  
وما هي إلا الشعر صيغ مدينة  
وماراق من صبراء إلا بشاشة  
ذروا منة الأفلاك عنا لقد بدت  
وهل أنا في صبراء كلاً وانما  
رحلت إليها بالصباية أنها  
عمدت إلى كأس السلو فدقتها  
ديون لصيداء على ضمائها  
أياد حميدات أرى الشكر دونها  
ومعتدل طبق المزاج مزاجها  
وما انت يا صبراء إلا ملاءة  
رجل إن هبت غدا ترك الصبا

ومصر سبتني لا الصعيذ ولا مصر  
وشاطئها إلا القلادة والنجر  
أثالي أصداف وحصباؤها دثر  
كصيداء إن أغرى بها أنها سحر  
فاني يوانيني لأنتها الشعر  
والأ ابتسام مثلما ابتسم الثغر  
أنا الشمس من صبراء وارتفع البدر  
أزيج عن الفردوس لي ولها ستر  
مرام فتى مثلي صباباته كثر  
وكأس الهوى طمان أحلاها المثر  
ورهن وفاها اني رجل حر  
ورب أيا لا يقوم بها الشكر  
فلا بردها برد ولا حرها حر  
من الورد محبوباً لرائدك النشر  
ويفسل بالامواج ارجلك البحر

جبالك تحناناً عليك عواطف  
ابت: جملة الاشياء الالطافة  
ومحدودبات مثلاً محدودب الظهر  
بصيداء حتى انت يا ايها الصخر

.....

وان انسها لم انس منها صبيحة  
فامواجها زرق بديع صفاؤها  
الم بصيداء المشيب مبكراً  
فما زادها الا شباباً وفسحة  
مواسم صبراء من الثلج وضح  
امن شجر الليمون هذا تجلبيت  
لقد غمرت الا بقايا كاتها  
اياشجرات في كوانين اصبحت  
ا في شكل مبيض من الثلج انزلت  
تساقط فيها الثلج وانبعث القر  
واجبلها ييض واربعها خضر  
واسرع فيها وهي غانية بكر  
من العمر طالت كل ما انكمش العمر  
وايام صبراء محجلة غر  
جلايب قطن ابيض اكر جر  
عيون بزا دأبها نظر شرر  
كوانين ملق في جوانبها جر  
عليك من الله النزاهة والظهر

.....

لقد اطلقت صبراء طائر ايكة  
غريب من الاطيوار فيها توافرت  
وازعجني من بلدي مزعج القطا  
تمايلت لاسكراً ولكن لعل  
نعم لم يزل يعتاد قاي اضطرابه كما اضطربت ضمن الشباك القطا الكدر  
الانسي زمان الكرخ والكرخ معرس وتذهب عن ذكرى الرصاف والجسر  
ببغداد اعياء وارقه الاسر  
خوافيه واشتدت قوادمه العشر  
فهل انت لي صبراء لا بلدي وكر  
بذكراك اذكرى العراق هي السكر

.....

هو البحث اقصائي ومالي جانب  
ابن الله عن زواره دهر مزور



### هــ :الس الأدب في عصره

من اليمين الصف الاول عبد السلام شراب . احمد عارف الزين  
 سليمان الظاهر . محمد رضا الشبيبي الشيخ احمد رضا . توفيق عديرا  
 الصف الثاني : أديب الزين . معين عديرا الدكتر شريف عديرا



## باطل الحمد ومكذوب الثنا

من جملة قصائده السائرة

في انحاء الأقطار التي يقطنها الناطقون بالضاد

ففتنة الناس - وُقينا الفتنة	باطلُ الحمد ومكذوبُ الثنا
رُبَّ جهم حَوْلَاهُ فرأ	وقبيح صيرَاهُ حسنا
أيها المصلح من اخلاقنا	أيها المصلحُ ألداء هنا
كُلُّنا يطلب ما ليس له	كُلُّنا يطلبُ ذا حَتَّى انا
رُبِّما تعجبنا مخضرةً	ارنُع في الاصل كانت دَمنا
لم تزل وبحكّ ياعصر افق	عصرَ القابِ كِبَارٍ وكُنِي
حكم الناسُ على الناس بما	سمعوا عنهم وغضُّوا الاعينا
فاستحالت - وانا من بعضهم	أُذني عيناً وعيني اذنا
اخطأ الحقُّ فريقٌ بألس	لم يلومونا ولأَمُوا الزمنا
اننا نجني على انفسنا	حين نجني نَم ندعو من جني؟
بلغَ الناسُ الأمانى حقةً	وبلغناها ولكن بالْمنى

.....

خسرتُ صفقتكم في معشرٍ	شروا العارَ وباعوا الوطنَا
ارخصوه ولو اعتاضوا به	هذه الدنيا لقلتُ ثمنًا
يا عبيدَ المالِ خيرٌ منكم	جهلاء يعبدون الوثنَا

انى ذاك العراقي الذي ذكر الشام وناجى الميما  
انى اعتد نجباً روضي وأرى جنة عدني عدنا

.....

أيها الجيل اكتشف لي حاضراً كلما خرب ما ضيك بني  
ينفض الشعب فيمشي قدماً لو مشى الدهر اليه ما انثنى  
حالة النفس التي تسعدها وترها كل صعب هيئنا  
فقير من غناه طمعٌ وغني من يرى الفقر غني

## اغاريد الروح

شغل السмир جوارحي وشغلتم  
أني تهش الى حديث محدث  
ما شأن جثماني وما أوطاره  
ما آثرتك بالولوع وانما  
نلت حقيقتها التي خلصت لكم  
خاتك في حجب الغرام ضمائر  
عي اللسان لان روحك وقعت  
المود والوتر الفصيح لانفس  
روحي فكنتم دونه سمارها  
روح تكشف مثلكم اسرارها  
النفس بالغة بكم اوطارها  
جهل الوري وعرفتم مقدارها  
طوعاً ونال سواكم آثارها  
كان الغرام ولا يزال شعارها  
ألحانها وتناشدت اشعارها  
جس الهوى بمروره اوتارها

## يارجال الغد

اقترح نظمها بعض اساتيد دار الفنون في صيداء

لتتلى في المدرسة ويحفظها التلاميذ

انتم - متّعمّ بالسؤدد	ياشباب اليوم - أشياخُ الغدِ
ياشباباً درسوا فاجتهدوا	لينالوا غايةَ المجتهدِ
وعد الله بكم أوطانكم	ولقد آنَ نجاز الموعدِ
انتم جيلٌ جديدٌ خلقوا	لعصور مقبلاتٍ جددِ
كوتوا الوحدة لا تفسخها	نزعات الرأيِ والمعتقدِ
انا بايعت على أن لا أرى	فرقةً - هاكم على هذا يدي
عُقدَ العالم شتى فاحصروا	همكم في حلّ تلك العقدِ
لتكن آمالكم واضعةً	نصبَ عينها حياة الأبدِ
لتعش افكاركم مبدعةً	دأبها إيجاد ما لم تجدِ

.....

لا ينال الضيم منكم جانباً	غير ميسور منال الفرقدِ
أو تخلون وانتم سادة	لاعاديكم مكان السيدِ
الوفا حفظكم أو رعيكم	بعد عهد الله عهد البلدِ
لا تمدوها يداً واهية	ليدٍ مفرغةٍ في الزردِ
تشبه الارض التي تحمونها	عبث الاعداء غاب الأسدِ

.....



دبروا الارواح في اجسادها      فاق داء الروح داء الجسد  
 ان عقي العلم من غير هدى      هذه العقبي التي لم تحمد  
 من انا بالهدى من حيث لم      يتأدب حار لم يهتد  
 غير مجد ان جهلتم قدركم      عدد العلم وعلم العدد  
 واذا لم ترصدوا احوالكم      لم تفدكم درجات الرصد  
 واذا لم تستقيم اخلاقكم      ذهب العلم ذهاب الزبد  
 عدّ عنك الرّوض لا ارنادلى      غير اخلاق هي الرّوض الندي

.....

بوركت ناشئة شرقية      نشأت في ظلّ هذا المهد  
 من جنى من علمه فائدة      غير من عاش فلم يستفد  
 ما يرجي ليت شعري والدّه      أهمل التعليم عند الولد  
 سيرة الآباء فينا قدوة      كل طفل بايه يقتدى

.....

ليس هذا الشعر ماتروونه      ان هذى قطع من كبدي



## خواطر و خيالات

- من نظمه في أوائل شببته -

هزّت على بُعد المدى اعطافي	هيَ خَطرَةٌ لكَ من وراءِ سحافٍ
حتى رآكَ على الخفارِ شغافِي	ما أبصرتك ولا رأيتك نواظري
يسعى اليك بجوهرٍ شفافٍ	متجرّدٌ خلَعَ الكثيفَ ولم يزل
للدّرّ معنى وهو في الاصدافِ	تشقّ النفوس مع الجسوم وهل ترى
طَرَقَ الى جنب المعين الصافي	ماء انِ جازَهما الظماءُ : فأجنّ
فلربّما تَقَعَّ الظّما اشراقي	ان لم أَرِدْ تلك التي تُروِي الظّما
ظهر التّطبّعُ في وصال الجافي	خير الوصالِ طيّبةٌ اذ طالما

.....

من طول شدانِ القديم العافي	يا ناشدِ الامر الجديد استياسوا
ضرباً من الاسماء والاوصافِ	بقِ القديمُ وانما جدّتمُ
أن الوري ذاك الغناء الطافي	واقعد غنا سيلُ الوجود ومذهبي

.....

وجلت عمایَ وجدّدت ارهافي	خير الحوادثِ ما أنارت شببتي
ملاكت يدي وتعاورت اطرافي	تلك الخطوب وما أجلّ عديدها
ما كان من شططي ومن اسرافي	أسرفتُ آمنُها وهذا منتهى
يا نفس من أن تأمني لتخافي	خيراً أرى لك أن أخاف أتامني
والحكمُ للمستقبل الكشافِ	لي نيّةٌ للدهر فيها نيّةٌ

## بين العراق والشام

من ابيات انشأها او اخر ايام اقامته في دمشق

وقد اشتاق جداً الى العراق

الى الكرخ من بغداد جم التشوقِ	يبغداد اشتاق الشامَ وهما انا
ولا انا في ارض العراقِ بمغرقِ	فما انا في ارض الشامِ بمشتم
رمى الله بالتشتيت شمل المفرقِ	هما وطن فرْدٌ وقد فرقوها
ذكرت ادكار الطيف عهد الخورقِ	اذا قت نصب العين يا عهد تدمر
وبالحب اجدر في دمشق واُخلقِ	وهل بلد اولى من الشام بالهوى
رهينته قلباً ببغداد بغاوقِ	رهنتك يا بغداد قلبي ومن تكن
ويض قاي قبل تبويض مفرقي	علا الشيب آمالي ولم يعل عارضى

منها:

ولا يستجاد القول ان لم يلفقِ	الى الان لا يستملح الشعر ان علا
وشعر جمال سائراتٍ وانيقِ	فريض طول عافياتٍ وأربُع
وأدهى دواهي الشعر تقييد مطلقِ	مقيدة ابوابه وفنونه
وتهجر كل الهجر ان لم تطلقِ	ويارب حسناء الا عارضى تتقِ
وان لم يسمعك الخلق لا تتخلقِ	اذا لم يحنك الشيء عفواً تحامه

## بين العقل والعواطف

واقعة حال

قلبي يريد بلا غيب زيارتك  
قضية بقياس الروح موجبة  
ما انت ممن يريد الحب فلسفة  
تنبه العقل للسلوى يحركني  
ما زال في الصلوات الخمس ذكركم  
لم أدر ما اتجنى غير انكم  
قد يحجز الدهر ما يني وبينكم  
وطالما صرت في وجه فلم أرني  
والعقل ينهائى إلا بعد اغياب  
وللنهي جنبنا سلب واجباب  
يا قلب ذات براهين واسباب  
فنبهت حركات الشوق اعصابي  
نجوى مصلاى او تسبيح محرابي  
في اللحن الحني وفي الاعراب اعرابي  
مد ساعة فأراها منذ احقاب  
الأ وقد علكت يمناي بالباب

.....

يا راقي الليل منجأ بظلامهم  
يا سادتي ثم ابيدكم على شفتي  
نادمتكم من مكاني واصطحبتكم  
ماضرتني مظهري فيكم بلا رب  
كان معطي الهوى لم يبق باقية  
ما انصف الحب لا تحصى شواهد  
ظلام ليلى هذا غير منجأ  
فضل والا فقدري ثم اعتابي  
وان اكن مستقلاً بين اصحابي  
ولا ظهور بأنباز وألقاب  
من الهوى للداني او لا ترابي  
من شك انكم في الله احبابي

## لغة الحب

أو

مثال من الشعر الخالد

تفاهمتا عيني وعينك لحظةً	وادركتا ان القلوب شواهد
مشت نظرة بيني وبينك وانبرى	من القلب مدلولاً على القلب رائد
كأن الذي حاولتُ ثمَّ وحاولتُ	من الحب معنى بيننا متوارد
احاديث لم تلفظ وللنفس منطق	وجيز وألفاظ اللسان زوائد
اذا لم تجد في ظاهر الرأي علي	اما ادَّتْ عيناى ما أنا واجد
وما خير رأس لا تبين لناظر	على طرفه من ناظره المقاصد

.....

جباه الذين استهجنوا الحب كزة	وأوجهم . شر الوجوه الجوامد
كثير محبوك الذين تجلدوا	واما الذي جارى هواك فواحد
صرفت اليك النفس عن شهواتها	وجاهدتها . ما حبُّ من لا يجاهد
وما طال عهدي بالقصيد ومن رأى	لكم نظراتى قال هنَّ القصائد
دواوين هذا الشعر تفتى وللهوى	هوى الروح ديوان من الشعر خالد

## الهوى لا شك فيه

اذا الشك اعتراك بكل شيء	وراك في الوجود وسا كينه
ثقي بهوى تبوأ من فؤادي	مكاناً لا يليق الشك فيه

محمد حبيب العبيدي



محمد عيسى العيسى

## آمال وآلام (\*)

إذا لم يحص من شوائبه الودُ فلا سلمت سلمي ولا واصلت هندُ  
 ارقت وعاف الليل وصلى وعفته وما زال حتى الفجر يعبث بي السهد  
 كأن الكرى صب كأني رقيه كأن الدجى قلب كأني به وجد  
 وبني تحت جناح الليل نارها جاس بنور سناها تهدي العمي والرمد  
 اصعد انفاسا كأن شرارها كواكب ليل ملء احشائه وقد  
 اصعد انفاسا نضجن بعبرة على كبدي العلياء من حرها برد  
 كأن فؤادي خافقا بين اضلعي بقية اوهام تخللها نقد  
 فؤادي فرت كف الخطوب اهابه فقل في حراب شف عن وخزها جلد  
 طويت على وخز الضمير جوارحا اهاب بهادون التجلد ما يبدو  
 اعاب دهر لم ترعني صروفه ولكن حراً كاده في الوغى عبد  
 وما صدني عن منهج الحق باطل ورب همام زاد في عزمه الصد  
 بكيت شاباً مزقته يد الضنى على انه للدهر من نسجه برد  
 وما اسنى اني اموت صباة ولكنني آسى ليوم له وعد  
 امني عاقت دون ضوء نهارها دياجر ليل كاد يخبو به الزند  
 سأرعى نجوم اذنبات على السرى وارقب نجرا ليس من ليله بد  
 فيا وطني ان لم ترق فيك عيشتي فسوف يروق العيش يوما لمن بعد

## (\*) محمد حبيب العبيدي

اطلب ترجمته ونجته من ثره في قدم المنشور من هذا الكتاب



ويا أمة حنت لسالف مجدها لينها برغم الدهر يوما لك المجد

\*\*\*

سيحمد يوم الروح غير كمانه ويندب ابطلا له موكب فرد  
 كاني بمدنان وقد ضاء فجرها ولاح بذيل الافق طالعها السعد  
 كأنهم شمس كأن الهدى ضحى كأن بني الغبراء في ظلهم وفد  
 كأن العلى حلي كأنهم يد كأن الورى جيد كأنهم العقد  
 ومن رد في نحر العدى سهم كيدها كفته العدى شراً واهناً الرد  
 فيا ابن الغد المأمول والزهر باسم ريب دموع من كرام له جدوا  
 اهابوا باقلام كأن صريرها خلال بروق من قرائنهم رعد  
 اهابوا باقلام كأن مدادها قذائف نار والطروس لها وقد  
 بعيشك عيش الرغدهل انت ذاكر عظام عظام منهم عيشك الرغد  
 فرّ بهم يوما وحي قبورهم بازهار عليها لها لخدم مهد

\*\*\*

عفاء على حر طواه زمانه وما لاسمه نشر اذا ذكر الند  
 لدى هيكل لانا كل النار جنبه ويفجر ينبوعا له الحجر الصلد  
 ريب الحمى هل انت موف بمعهده؟ عليك اياراعي الحمى للحمى عهد  
 أترعى بروض ثم تغفل ورده؟ عليك حرام ذلك الروض والورد  
 أتروى بماء ثم تهمل ورده؟ عليك حرام فلك الماء والورد  
 ظلمت ديارا اقفرت جنباتها واعلمن لا شيع هنالك ولا رند

فلا سقت الانواء الا مفاوزا بطون تراها - لو وعت - للعلى الحد  
 مراتع غزلاف تحرم صيدها مصارع اسد حل منها لنا الصيد  
 دفنا بها ملكا وعزا ومفخرا جناز مجد نعيمها للورى مجد  
 رثاها كتاب الله والوحي مثلما بكاهها الهدى والحزم والعزم والرشد  
 دفنا بها نورا لبسنا بهاء ولكنه سرعان ما اخلق البرد  
 فهل من لعب الشمس حيكت ثيابنا؟ على ان خيط الفجر في الافق ممتد

\*\*\*

متى تنشر الاموات من طي رمسها وتمشي الهويننا من مرا بطنها الاسد؟  
 رويدك ليس الامر مزحة عابث ولا تصدق الآمال ان كذب الجد  
 عفاء على الدنيا اذا غم خيرها وعار اذا ينزو على منبر قرد  
 وطئت باقدامي جباها حريصة يلوح بها سطر من الذل مسود  
 حرام سجد المرء الا لربه وقد حناه الذل اولى به القد  
 اذا مخرت فلك الى ساحل المنى فاوشك يجزر للمنى بعده مد  
 يعز على المكسال يقضي لبانة ولا يقطع البتار يصحبه الغمد  
 وخير امانى الرجال اولى النهى سطور من التاريخ يحمدها الخلد  
 لئن كان في الاثراء حلية عاقل فلن كريم النفس حليته الحمد  
 دعى الله آمالا خبا الزند عندها وخفف آلاما ورى عندها الزند



## أشعر أم شعور

أرى كل طير غردت تستفزني عدمت شوادي الطير مالى وماها  
وان بارقاً ابصرت أجج زفرتي وان اشرفت شمس ذكرت زواها  
وان حركت ايدى النسائم ساكننا خشيت على أوصال قلبي انفصالها  
وترى قسى الفجر افئدة الدجى فاشكو كما تشكو النجوم نبالها  
انهن من دمعي اذا الشمس آذنت بغرب وذيل الافق وارى مثالها  
وبي هاجس من كل لوحة فطرة اشاهد معناها واقدر حالها  
فتحزنى هذى وتلك تسرنى وكل معانٍ قد جهات مآلها  
كأنى صبب تيمته مليحة فصار يرى في كل شيء خيالها  
ولا ظبي لي اشكو اليه جنابة على ولا خود اردوم وصالها  
أظن لروحي من ورائي غادة وقد حجبت عني لامر جمالها

بعمرك ما سر الوجود بغامض وان جهلت منا اليمين شمالها  
وما سترت شمس الحقيقة نورها وان عميت أبصار قوم حياها  
وما هذه الا كوان مزحة عابث ولوفقه الانسان هاب جلالها  
حرام على الانسان يشقى بعقله وعار اذا ترضى الهداة ضلالها  
مهيب صدى الافلاك في قبة الدجى تسائنا هل من يجيب سؤالها  
وفي ساحة الارواح نفمة شاعر تيمد به الدنيا اذا هو قالها  
متى يخلع الانسان ثوب غروره وتلبس نفس بعد تقص كمالها  
تبطن غيا واستباح محرما وحرم من هذى الحياة حلالها

فلو نطقت ارض شكت من سبها وحتى سهول الارض تشكو جبالها  
 تسيل دموعي رحمة لبني الورى فرحماك ربى اقتص من اسالها  
 أعوذ برب الارض من شر أهلها ومن عثرات للورى ما أقالها  
 وما ينجلي خير الحياة وشرها اذا لم يجرى مجتولها نصالها

### أشقى الشعوب

أشقى الشعوب اقلها علما وأكثرها شقاقا  
 فاعيد قوى منهما واعيد بالله العراقا

### عزمت فسمعت

سمعت وربك امة عزمت على خلع الشقاء  
 شربت كئوسا للردى خاضت بحاراً من دماء

### لا أرضى

يا كاتب الافدار لا أرضى بان تشقى البلاد  
 وقع على صك المنى بدمى اذا خان المداد

### الى متى ؟

كل الندامى قد صحت الا نديى غير صاح  
 حتى متى والى متى فى سكر غيك أنت صاح

### لا تنبلى

لا تنبلى يا زهرة ال آمال فى زمن الربيع  
 فلم خدمتك بذرة ولكم سقنتك من دموعي

# العرب الكرام

بين السيوف والاقلام

القاهها بنفسه بين يدي جلالة الملك فيصل  
في الحفلة التي اقيمت لجلالته في المدرسة الاسلامية بالموصل  
في صفر سنة ١٣٤٠ هـ

وكان نظمها والتقاؤها برغبة من لم تسمعه مخالفته

السمر والشعب

وللاسد ان يبدو جباراً زئيرها	لقد آن للاقلام يعلو صريرها
وما جددت بعد البزاة صقورها	سلام على العهد العديم وأهله
وقد أرشد العميان منا بصيرها	وقفنا على التاريخ وقفة ناقد
طوتها يد للموت عز نشورها	اهبنا - وما في الحي صوت - بأمة
فذاق به كأس الحياة شعورها	جسنا بكف الشعر نبض شعورها
فلا قذفت در القوافي بحورها	اذا الشعر لم يوقظ من الشعب راقداً
فكانت عقوداً والاماني نحورها	ورب قوافٍ من دموع نظمها
على ذكر أوطاني يفيض غدورها	يعز على عيني البكاء وانما
وتاريخ قحطان يدر غزيرها	على مجد عدنان وسؤدد هاشم
يجول به ان لم يجرر اسيرها	حرام على عرق لنا دم يعرّب
اذ الناس غربان ونحن نسورها	ونحن اباة الضيم من عهد تبع
فازلت حتى كان طرسي نورها	عتبت على الايام وهي غياهب
ليهنك يا أقلام صبح كسيرها	بكت قلبي الاقلام منذ كسرت

وما اكثر الاشعار وهي كتاب ولكن شعري بالامير أميرها  
هو الملك المقصود بالنصر تاجه كما كللت هام الرياض زهورها

### المنايا والمني

سلام على ذكرى لا بطل يعرب وقد صاغت ايدي الحكمة ذكورها  
سلام على الافيال من آل هاشم ولو لا قنাম ما استقامت امورها  
اقاموا على حد الحسام بناءها وقد أسست فوق اليراع قصورها  
ولا خير للاقلام فيما تحطه اذالم تمز بالسيوف سطورها  
لئن كان بالاشعار تجلى حقائق قرب حقوق بالمواضي سفورها  
عبرنا على ظهر المنايا الى المنى وربّ امانى المنايا جسورها  
لعمري لو لا مضارب «فيصل» لما ضربت فوق السما كين دورها

### الهواشم من عهد هاشم

بني يعرب يا خير من وطىء الثرى ويحمي الثريا - لوشكت - ويجيرها  
عليكم حقوق للهواشم حمة ينوء برضوى - لوعلاه - يسيرها  
سلام على التاريخ من عهد هاشم وعهد بنيه يوم قام نذيرها  
لقد علم البيت الحرام وأهله وما ضمت البطحاء حتى صخورها  
غداة اعزّ القوم نافر هاشما فباء بذل - رغم انف - نفورها  
ورب جفان كالجوابي أباحها لصادٍ وغادٍ راسيات قدورها  
قرى الضيف حتى أشبع الوحش في الفلا وضافته حتى في السماء طيورها  
شمائل احياءها اليوم «فيصل» كذلك يحيى المكرمات كبيرها

### الانقطاع العربي بمبعث النبي الهاشمي

سلام على عهد الرسالة والتقى وقد جاء بالدين المبين بشيرها.  
 رأى القوم فوضى والضلال مخيا وما العيش الا ناقة وبميرها  
 ويأكل بعض القوم بعضاً غوايةً ويعبت بالعاني الضعيف قديرها  
 وتعبد اوثان وتهتك حرمة وتقضى على فضل العقول خمورها  
 وقد خلع الانسان ثوب بهائه وقد عمت الاكوان منه شرورها  
 وفي الغرب اقوام جفت سنة الهدى وفي الشرق اقيال جفاها غرورها  
 فجاء بناموس السماء ( ابن هاشم ) يطهر ارضاً قد علاها فجورها  
 حكى صوت موسى والنيبين قبله وعيسى ومن يعزى اليه زبورها  
 تلا الصحف الاولى وجاء متمما بقرآنه ما أعوزته عصورها  
 لكل زمان أو مكان طبائع يضيء بمشكاة الشرائع نورها  
 وما الدين الا واحد قد تعددت شرائعه حتى استقام أخيرها  
 ابت حكمة التشريع الا تطورا يناسبه من كل مصر مصيرها  
 « لكل جعلنا شريعة » خير شاهد على أن مقياس الشعوب دهورها  
 فأي نظام لم تحوِّره امة اذا اختلفت حسب الزمان امورها  
 شرائع كانت للأنام أهلة وقد كملت ( بالهاشمي ) بدورها  
 فجاء بها سمحاء خير شريعة على عوج في الكون ليس يضرها  
 كما ضم شمل العرب ( فيصل ) سبطه فسر العلي بعد الخفاء ظهورها  
 همام لقد قرت به عين جده وقد حمدت فيه الفروع جذورها

## الفتوحات العربية بفضل البعثة النبوية

## نحن وكسرى وقيصر

بدا النور من بطحاء مكة ساطعاً وضاءت به من أرض يثرب دورها  
 ففرق ايوانا لكسرى مشيدا واخذ نيرانا شديداً زفيرها  
 واجفل منه قيصر فوق عرشه وذلت له بصري ودكت قصورها  
 ثأرنا بسيف الحق من كل باطل وذل لنا جل الوري وحقيرها  
 فقولوا لكسرى يوم اصغر شأننا اأبصرت أي الأمتين صغيرها؟  
 رأيت سيوف العرب كيف تحمكت وصال على فيل ركبت بديرها  
 الى أين رب التاج هل أنت هارب رويدك هذي العرب كنت تجيرها  
 الى أين رب العرش هل أنت هارب وراك حريم لم نصنها خدورها  
 حصونك لم تمنحك من آل يعرب وملء قصور قد سكنت قصورها  
 غرورك قد أشقاك لو كنت عالماً وقبلك كم أشقى ملوكا غرورها  
 ألم تك يا ايوان بالعرب هازئاً؟ فها أنت والتيجان معك أسيرها  
 وقبلك دوخنا هرقل وتاجه فذلت بنو عيص وذل نصيرها  
 يحن حنين السقب فارق أمه وقد لفظته كل أرض ودورها  
 دفعنا على ملك المراتين راية وفي الشام أخرى لا يضام خفيرها  
 وجفت بحار الرمل تحت خيولنا ودك لنا من سهل سيناء طورها  
 اذ ارتعدت منا فرائص قيصر وحل بكسرى ويلها وثبورها  
 وم جبروت الشرق أطواد عزه وفي طوعهم سهل انثرى ووغورها



تلم تغن عنهم ما نمت حصونهم من العرب شيئاً يوم شب سعيها  
 يذكرنا مجداً نسيناه « فيصل » فلاه رغم المنسيات ذكورها

### نحن والشرق والغرب

عبرنا لأفريقاء وهي منيعة يمز على قوم سوانا عبورها  
 فيا خجلة الاهرام ! أين حماها ؟ ويا ذلة الأقوام ! هل من يجبرها ؟  
 وما مصر الادمية القصر ان بدت فلا كان ولدان الجنان وحورها  
 وراعت طرابلساً بروق سيوفنا وبرقة حتى ما يهر هريها  
 وتونس لم تقو لهيبة عزنا فغارت مجاريها وذابت صخورها  
 وطوق أكتاف الجزائر جيشنا فاذا أطراف الشفار جزورها  
 وفي المغرب الأقصى تعالت رماحنا فكاد يطول الشاخات قصيرها  
 وأندلس اهتزت لهيبة طارق وخر صريعاً روذريق أميرها  
 وقد هزأت بآبن السماء خيولنا فاصان أرض الصين منهن سودها  
 وما بين بنجاب - رعى الله خيلنا - وبين لوار وردها وصدورها  
 نشرق طوراً في البلاد وتارة تغرب لا تحمي البلاد ثنورها  
 تخزلنا الأبطال في الحرب سجداً ويركم بالاقبال رعباً سريرها  
 فذلت لنا الأملاك وهي عزيزة ودانت لنا الأفلاك حتى أثيرها  
 فهل عجب ان غار للعرب ( فيصل ) وأفضل أبطال الأنام غيورها

## نحم والعزل والامداد

## والحضارة والعمران

وكل بلاد قد وطئنا صعيدها غدون رياضاً زاهيات زهورها  
 وأنبتن احساناً وعدلاً وحكمة وعلماً وفضلاً زاخرات بحورها  
 فقرطبة في الغرب ترهون نجومها وفي الشرق بغداد تضيء بدورها  
 بنو عبد شمس تفتني إثر هاشم فعم بلاد المشرقين حبورها  
 وهبت لسيف الفاتحين بقية تعيب لدنيا حكمة تستعيرها  
 فيوماً الى غرناطة شد رحلها ويوماً الى دار السلام مسيرها  
 خلقنا بسيف العدل شمس حضارة يشعشم حتى الآن في الكون نورها  
 سلوا أمما سارت على ضوء رشدها ألم تلك قبلا مظلمات عصورها؛  
 لئن كان قصر الخلد ليس بخالد فما أفنت الحمراء بعد دهورها  
 ورب عصور سميت ذهبية وقد كانت لولانا عزيزاً نظيرها  
 وان رجائي أن تعود ( بفيصل ) وتبسم عن عهد الرشيد ثغورها

رحمك ربى . . .

جهاذة التاريخ : هل من مخبر عن العرب يوماً اين شالت نسورها؟  
 وماذا دهي قوى فبدد شملهم كأن لم يكن مأوى العروش سدورها؟  
 وكيف هوى من امتي نجم سعدها؟ وكيف ذوى بين الرياض نصيرها؟  
 اما آن ان تحيا معالم مجدنا ، وتنشر موتانا ، وينفخ صورها؟  
 اليك الٰهبي المشتكى من ذنوبنا ورحمك ربى انت انت غفورها

تدارك بقايا امة قام (فيصل) عبيدك يبنى هديها ويجبرها  
نخذ يديه انه ابن محمد نبيك من لولاه ماضاء نورها

### هما النقطه

غفونا عن الايام ملء جنونا فلم ننتبه حتى استطارت ثرورها  
ضللتنا فلم نحفظ وصاة محمد وقد عطر الامجاع منا عيرها  
هما الثقلان آله وكتابه بدونهما لا تستقيم امورها  
اضعنهما حتى اضعننا نفوسنا وحات مكان اللب فينا قشورها  
في امة خانت عهود نبيها فكان كما شاء العدو مصيرها  
ألم يكف ما عانى الكتاب واهله وكيف بنا لو لم يغثها غيورها؟  
ريب الهدي رب الفضائل (فيصل) عيم الندى فذ المزاي كثيرها

### مبولة الملك والتاريخ وقومه

هو الملك المنجي من الهلك قومه وقد زخرت بالحداثات بحورها  
ورب حقوق صان هيكل مجدها وما غيره يوم الحفاظ ظهيرها  
وما هي الا غيره هاشمية تجبر برغم الدهر من يستجيرها  
رأى امة قدمر بالذل حلوها وكان بها يحلو قديماً مريرها  
رأى ضجة التاريخ يشكو لربه جفاء قرون نام عنه شعورها  
لدى هيكل لا يندب المجد غيره وشق له جيب القلوب صبورها  
فزز على ابن الوحي ان لا يجيبه فتحمد آصال الزمان بكورها  
نجدد عهداً كان في المجد آية بمحلول نور الخلد خطت سطورها

ماثر كان الله باني مجدها بارض هدى جبريل كان يزورها  
 فيا ابن رسول الله شكراً لعمرة يسر رسول الله يوماً مصيرها  
 اعرت بها التاريخ نظرة بأسل حقيقاً بأن يحمي الحمي من يعيرها  
 حفظت بقايا قومك العرب بالظبي فله ابطال سيوفك سورها  
 واحييت حق الضاد من بعموته فسر حماة الضاد منك نشورها  
 فضائل هز الشرق والغرب سرها وخص بلاد الرافدين سرورها  
 بكت عيننا حيناً وقرت (بفيصل) وما مثل باكي العين يوماً قريرها

### مهدية الملك والعراق

تربع على عرش العراق مهنتاً وما فاز بالذات الاجسورها  
 وشيد قصوراً شامخات من العلي جماجمنا إما تشاء صخورها  
 ملكت قلوب الشعب يا ملك الهدى وقد ملئت منك انشراحاً صدورها  
 لك العهد منا والوفاء شعارنا وشاهدنا يوم الحفاظ ذكورها  
 بانك لو نبغى نذورا لمجدنا فاروا حنا مثل الضحايا نذورها  
 حلال لك الآجال في حومة الوغي حلال لك الاموال حتى تقيرها  
 سنسعى الى عز نصيب كثوسه ولو أن ادى الموت كانت تديرها  
 ولو زحل من دوننا كان حائلاً اشار له بالسيف منا مشيرها  
 نصبنا له الارصاد وهي مدارس يشق الفضا بالفن يوماً خبيرها  
 اذا ابجرت بالعلم والعدل امة يكون الى الشعري المبور عبيرها

تصافح سكان السماء تطولا ويفضل اهل الارض طراً اميرها  
كافي بارجاء العراق وقد شدت على اثلاث العدل شدوا طيوها  
كافي بارجاء العراق وقد غدت حقائق لكن المعلوم زهورها  
كافي بارجاء العراق وقد غدت سماء ولكن الفنون بدورها  
كافي بماء الرافيدين على الثرى يسيل لجيناً والنضار بدورها  
كافي بالحدباء مذ بك شرفت قد اعتدلت قدأ ودقت خصوصها  
فأهلاً بمن رب السماء لجده لقد قال اهلاً يوم راح يزورها  
جلالة مولانا المعظم فيصل ليحي كما تحيا بلاد يجيرها



## نسيت وما أنسى

قالها في صباه ترجها عن قصيدة بالتركية من نظمه كذلك

لقد البست قدَّ الربيع يد المزنِ ملابس خضراً ذات لون على لون  
تفتحت الأكلام عن كل زهرة وزهرة قلبي في كثر من حزن  
نديمة روحي كيف أنت فقد ذوى وقد كاذبته قبل بد النوى غصني  
نديمة روحي بعد بمدك لم يكن ليضحك لا والله من جدل سني  
أمر بروض كنت بعض وروده وكنت لذلك البعض من وروده أجني  
فيالوعة القلب المصاب اذا بدت ورود خات في الروض من ذلك الحسن  
سلام على أحباب قاب لحسنهم بقية نقش في صحائف من ذهني  
رعى الله من ورد الخدود مقبلاً ينمنه دمع تحدر من جفني  
رعى الله عهداً كان يحفظ بيننا ووداً طبعنا فوقه خاتم الأمن  
رعى الله أمراراً سكرنا بخمرها عشية ضمتنا يد السعد واليمن  
حبيبة روحي خنت بالعهد بمدنا وما كان عهدي هكذاك أو ظني  
نسيت وما أنسى إشاطيء دجلة لواءج وجد حركتها يد الالحن  
نسيت وما أنسى هنالك بيننا سفيراً لوعدهك يحكيه أو عني  
نسيت وما أنسى أحاديث صبوة يرددها سجع الحمام في أذني  
نسيت وما أنسى من العمر ساعة هي العمر لو لم تعقب الوصل بالبين  
حبيبة روحي أين أنت وهل لنا من الدهر يوم تلتقي العين بالعين  
أبذل ورد الوصل فينا وانه ريب دموع لم تزل منك أو عني  
نحرت بلاد الروم يا غصنها فما لطائر قلبي في الجزيرة من وكن

## - العلم والعمل -

« ان بالعلم حياة الامم »

نظمها لتلاميذ المدرسة الاسلامية

في حفلة المعراج النبوي سنة ١٣٣٨

ذكرت عهد الحمى من قدم ففدت تذرف دمعاً من دمـ  
ولوت مثل اليتامى جيدها وكذلك الذل شأن اليتـ  
وقفت تندب مجدداً ضائماً في ديار عافيات الارسم  
وقفت ترثي كراماً غبروا عرفوا الافوام معنى الكرم  
دوخوا الافطار بالسيف كما دونوا اسفارها بالقلم  
وقفت تشكو الى خالقها نكبة الشرق وذل المسلم  
ولقد ذاب حشاها كهداً فجري من عينها كالعندم  
وجرى مثل الايام دمعها رب من يمسح دمع الـ  
او كشكى فقدت واحدها فهي مادام المدى في ماتم  
من بنات العرب الا انها حسبوها من بنات العجم  
موقف ينفطر القلب له ويلذ الموت في مزدهم  
تلك عتبي الجهل يا بنت العلى ورزايا امة لم تعلم  
فاندب العلم لافوام قضوا شهداء الجهل في حيم  
كيف تحيا امة جاهلة ان بالعلم حياة الامم

## « انه بالسعي نجاة الامم »

وقفت والطرف منها شاخص      وقفة الملتجئ المسترح  
 بائها ليدها قد رفعت      للسماوات بجنح الظلم  
 رب رحماك اليك المشتكى      هل يفيق القوم من نومهم  
 رب ان القوم اسد ربضت      وستلقى الموت ان لم تقم  
 فنهوضا يابني قومي الى      شرف عال ومجد مُعَلَّم  
 حيث شمس السعي بادٍ نورها      كاد ان يبصرها حتى العمي  
 ايس للانسان الا ماسعى      واخو السعي حميد الشيم  
 فسلام الله يغشى أوجهاً      لسوى نيل العلى لم تبسم  
 وسقى الغيث قبوراً لو درى      اهلها ما قد جرى لم تم  
 يانياً ليتهم تحت الثرى      عاينوا ما فوّه في الحلم  
 فاذرفن الدمع يا جفن على      امة عضت بنان الندم

\* \* \*

تلك عقي الهزل يا بنت العلى      وتواني القوم في جدم  
 فندبى السعي لقوم كسلوا      فاصيبوا بنبال النقم  
 كيف تنجو امة خاملة      ان بالسعي نجاة الامم



## العلم والعلماء

في الموصل الحبراء

نظمها لبعض تلامذة المدرسة الإسلامية

في حفلة نبوية اقامتها المدرسة المذكورة سنة ١٣٣٩ هـ

سلوا الموصل الحداة عن علمائها وقد أفقلت ابواب كل المدارس.  
 اذا ما طوت كف الزمان علومهم وكانوا كأمثال الطلول الدوارس  
 فن ينشر الدين المبين لاهله ويحميه من طعن به من معاكس  
 يعلمهم ان يسألوا امر دينهم ويكشف عن ليل من الجهل دامس  
 سلام على عهد السلام وانه سلام حزين داعم العيز عابس  
 يفكر في حظ المأمم بعدها كما فكرت ناس بحظ اماؤس  
 فيربط كفيه على قلب ناكل ويمسح عن خديه دمة يأس  
 ولو ابصرت عيناى للعلم ناصراً لما كنت أبكيه بمقلة باؤس  
 فيالهقى للعلم من خفرائه اذا لم يكونوا دونه مثل حارس  
 ويا أسنى للمجد مجد محمد اذا ما انطوى يوماً بطي المدارس  
 عليك سلام الله مني ابن هاشم وروحي فد انعليك يا ابن الاشواس  
 اترضى بنار الجهل تحرق امة انوت لها بالعلم افق النفائس  
 كتابك فينا من يفسره لنا اذا ما فقدنا كل هاد ودارس  
 حديثك من يرويه عنك مسلسلنا فنأمن فيه من شرور الدسائس

شريعتك الفراء من يهتدي بها اذا ما خلت منها حدود المجالس  
 فعطفا رسول الله ان مصابنا اليم لدى حظ من الدهر ناعس  
 مصاب عظيم ما نبذك بعضه واعظم منه ما بطي الهواجس  
 كان صدور المسلمين مراجل غلت فوق نار لا تضيء لقايس  
 يا حشرات القاب هل لك مخرج وحتى م فيه انت رهن المحابس  
 يا الهي المشتكى من ذنوبنا ويا نفس توبي من شرور الوسواس  
 ويصحات الفيض من أرض طيبة اتقبل عند الله توبة يأس  
 عليك شفيع المذنبين تحية من القوم من رطب هناك ويأس

## نحن والمدرسة

نظمها للاميد المدرسة الاسلامية

الروضة الغناء نحن ورودها بعرفاننا تزهو المحافل في الغد  
 حاد من كل العلوم خيارها ونسعى الى تأييد دين محمد  
 شاعبة القمصاء نحن اسودها تحضد يوما ذكوة المتعرد  
 سنقطف من كل الفنون ثمارها لا حياء مجد الهاشمي محمد  
 هي الدوحة السماء نحن طيورها فسمعاً لصوت الطائر المتفرد  
 سنقتن علماء نهتدي بسراجهم لحكمة احكام النبي محمد  
 هي الافق الوضاء في غسق الدجى ونحن نجوم الافق لاحت لمهتدي  
 سنحفظ عهد الدين والعلم والحجى سلام على عهد الرسول محمد

## الواح الحقائق

لقاها بنفسه في المنتدى الادبي العربي في الاستانة بمد خطاب ممتع في الحرب الطرابلسية . وهي تقرب من خمسمائة بيت في ثمانية وثلاثين لوحا تتضمن اهم الحوادث التاريخية من عهد الرسالة الى زمن الانشاد مع كثير من المغازي السياسية والاجتماعية والوطنية والقومية

١

### بين البأس والرجاء

هي حيناً يأس وحيناً رجاء	وفناء طوراً وطوراً بقاء
قد تلونت يا زمان علينا	خنانيك أيها الحباء !
قرع الدهر نابنا وقرعنا :	نحن والدهر لودرى اكفاء
موقف ترعد الفرائص فيه	وتبوخ القلوب والاحشاء
لم ينل من حصاننا الدهر لكن	ألفت غير كأسها الصبياء
اين في القوم من يخلد ذكراً	يملاً الصحف من سناء بهاء
ان من مات في سبيل المعالي	كفنته بثوبها العلياء
غسلته الدموع وهي لآل	أبنته الاشعار وهي نناء
وحوته من القبور قلوب	ونمته في وكرها الورداء
رب ! رحماك هل يزجر رعد	ونروي وجه الثرى وطفاء
ومتى يضمد الجروح أساها	أزمنت علة وعز الدواء
من تقانى في المجد نال بقاء	وطريق البقاء هذا الفناء

ولقد آن أن يلم شتات وتسوى أرض ويعلمو بناء

## ٢

أبرها الغرب !

أبرها الغرب ! ان للشرق شأننا	وعلى غابر الزمن العفاء
هب من نومه وكان خليقاً	ان يحافي أجفانه الاغفاء
أيقظت كل راقد واستفزت	كل قلب حقيقة زهراء
مالشرقي بعد هذا هوان	اطلقت من قيودها الاسراء
واقعد عاش الشرق دهرأ طويلا	وهو في مقلة الزمان ضياء
تلك صحف التاريخ تشهد انا	خير نسل اقلت الغبراء
كم عمرنا الديار وهي خراب	وملأنا القفار وهي خلاء
وركبنا البحار وهي طوام	وألفنا الاسفار وهي عناء
يوم لا دق بالحديد تراب	لا ولا شق بالبخار الماء
وملكنا بالسيف ملكاً جساماً	لم يشد مثل ركنه بناء

## ٣

أبرها الشرق !

أبرها الشرق حدث الغرب عما	احدث في حياتك الابناء
واليك الابصار من كل قطر	شاخصات وللأمور انتهاء
وجدير بمن يحمده لامر	ان يرى قبل ما يكون وراء
وسيحكي التاريخ ما كان منا	ليت شيئاً يحكيه عنا ثناء

قلدوا الشرق يا بني الشرق سيفاً      لم تخن غربه يد سلا  
 اوتروا القوس ان تسمهم مرمى      واقدحوا أزنداً شأنها الا برا  
 جادوا عهد اسيرة اورثركم      هم بما اورثوكم كرماء  
 وارفعوا الصوت ان أردتم بلاغا      رب اذن عن الهدى صما  
 ان مجدا اورثتموه قديماً      سلبتكم نخاره الاعضاء  
 لبس الغرب حلة الشرق حتى      قيل عريان ما عليه رداء  
 واتقد كان الغرب اعز وجود      حين للشرق جبة وكساء  
 جددوا العهد يا بني الشرق وارعوا      ذمماً أخفرت فأصمى البلاء

٤

### سهر وورقدنا

سهرت كل أمة ورقدنا      فلها الذكر دوننا والثناء  
 كيف ترضى يا شرق ان تكسب الغر      ب نخاراً من دونك العزاء  
 كيف ترضى يا شرق ان يشي الغر      ب اماماً وأنت تمشي وراء  
 أفلم يأن ان تجدد عهداً      شهد الصبح فضله والمساء  
 أفلم يأن للحقائق أن تقـدح      زنداً لوربها الفهماء  
 أفلم يأن للمعارف ان ينشـق      عرفاً لمسكها الاذكياء  
 أفلم يأن للصنائع . ان تجـري      شوطاً لنيلها النجباء  
 أين دار السلام اذ هي دار      شيدتها العلوم والعلماء  
 أين كتب للعلم اذ احرقوها      برماد منها اقيم بناء  
 اين في مصر ما استعاد بنوها      يوم عدت الوفا الزوراء

ابن أقلام قلمت ظفر جبل يوم للجهل صولة ومراء  
 من حمانا نور العلوم بدا في—ها وعمت اقطارها الاضواء  
 نحن أحيينا ما ألمات زمان الجمل—ل مما قد أسس القدماء  
 ان للفارابي شأنًا بما سا رت عليه في اثره الحكماء  
 لابن سينا قانونه ولفخر السـدين ما فيه تفخر النبلاء  
 ولكم هزت المنابر منا خطباء تشفي الظمى فصحاء  
 ما حللنا في ارض الا وحلى جيدها العلم والهدى والذكاء  
 لو اردنا الا لكريك فعلنا وكذاك البخار والكهرباء  
 غير أنا عن موقف الجسم كنا في امور للروح فيها اهتداء  
 نحن قوم لم نرع روض هيولا ها ورضنا الافكار حيث نشاء

٥

قد أقمنا في غير عش درجنا فكأننا في خبطنا عشواء  
 قترانا والغرب يلبسنا الثوب ولولاه ما يخاط الرداء  
 نحن في حاجة اليه من العيد—ش ولولاه عيشنا لأواء  
 لا نباريه في محاسن شتى ولنا فيما ساء منه اقتداء  
 فملكك السلام يا شرق ان لم نحى ما اسست لك الآباء

٦

اي الرمال امررها؟

ألجفن كما يريد اکتحال ولجفن على القذى اغضاء  
 عميت مقلة تلذ بغمض لم تمهد وطاه العلياء

أنسام الهوان دون المنايا      إنما الموت والهوان سواء  
 ليس دار الهوان لالحر داراً      إنما الحر داره الجوزاء  
 يا بني الضاد ان للضاد حمماً      ناطحت دون هضمه الآباء  
 ان رضىنا غير الكرامة ورداً      غص منا بشاريه الماء  
 ليت شعرى ماينتم القوم منا ؟      ام على ابصار هنالك غشاء ؟  
 ليت شعرى ماينتم العمى منا ؟      رب قوم ارض ونحن سماء  
 يشهد الله ان اول بيت      للعلی فینا شاده البناء  
 خيرة الله نحن في الخلق مما      ولدت من انسالها حواء  
 نحن شيء وغيرنا بمض شيء      نحن نور وغيرنا الظلماء  
 نحن بحر وما سوانا سراب      نحن در وغيرنا الحَصَبَاء  
 انما ينكر الحقيقة غرثاً .      اولئیم أو حاسد مستاء  
 نحن في الحى مهبط الوحي قدما      والینا المصیر والانتہاء  
 كل حرٍّ بقية السيف منا      يوم دانت اسيفنا الانحاء  
 لا يرم بعضهم لبعض نخاراً      أيها القوم ! کلکم عتقاء



## جزيرة العرب

نظمها حفلة نبوية في المدرسة الاسلامية سنة ١٣٣٨ هـ

لخصاها فضل على الشُّبِّ وُثْراها خير من الذهب  
تتمنى السماء لو لبست حلة من طرازها العجب  
ان بدا الآل في مفاوزها قل لنهر المجرة احتجب  
واذا البرق شام مبسمها اسكرته بخمرة العجب  
عج بارض الحجاز اشرفها لتريك الاقار من كُثْب  
رضي الله عن نجوم هدى فوق سرج نضيء أوقتب

لست ارضى السماء لي وطننا

بدلا من جزيرة العرب

مهبط الوحي مهد حكمته منبت الفضل معدن الادب  
مطلع النور وهي مظلمة منبع الرشده وهي في شغب  
بسناها ضاء الوجود ولو لا هداها اضل في الحجب  
يوم قد الحسام آلهة صنعتها الاكف من خشب  
فاستلن الحجاز اقدسها يوم جاء الامي بالكتب  
رضي الله عن نجوم ونى فوق سرج تصول أوقتب

لست أَرْضَى الجنان لي وطننا

بدلا من جزيرة العرب



نحن احفاد امة نصبت علماً للهدى على النصب  
 نحن احفاد امة سطرت معجزات التاريخ بالقضب  
 نحن احفاد امة خطبت يوم قامت بارفع الرتب  
 سوف نحى مجد الآلى حطموا عرش كسرى في سالف الحقب  
 سوف نحى مجد الآلى لهم لوت الارض عنق مضطرب  
 فكسوها ثوب البهاء بما ابدعوا من علم ومن أدب  
 لست ارضى الجوزاءنى وطننا

بدلاً من جزيرة العرب

نحن يوم الحفاظ قادتها نحن ابطال جيشها الماجب  
 بشروها والله يكلاها يبلوغ الآمال والارب  
 بشروها والله يكلاها رغم انف الزمان بالقلب  
 فسلام على رجال هدى لا يضحون الجدد للعب  
 وسلام على كاة وغى يرمون العدى على العقب  
 خينفسي أفدي مضاربهم وبامي افديهم واني  
 لست ارضى الفردوس لي وطننا  
 بدلاً من جزيرة العرب

## مطلع الشمس

ايقظوا من رقدة الجهل هاما      سهرت اجفانه دهرأ فنا  
 احدث الدهر امورا بـمـده      وضياء الصبح قد عاد ظلما  
 رب نار اضرموها بـمـده      ايقظوه فمسي يطفي الضراما  
 ان ركننا بالثنا شـيـده      سامه من سامه اليوم انهداما  
 ان عرشا رفعت همته      ثلّه قوم وساموه اهتضاما  
 أيها الشرق انتبه حتى متى      ليس عمر الليل دهرأ لتناما  
 قم لفجر سطعت اواره      وتجلت في قم الدهر ابتساما  
 قم فغصن الجذ اضحى مشمرا      وحمام اللهو قد آض حماما  
 قم لروض صوّحت أزهاره      ولأرض أنبتت كل خزامى  
 مطلع الشمس أراها أفلت      منك واعتاظت لدى الغرب مقاما  
 رب اعمى قد غدا يبصرها      أترى الشرق بصيرا يتعامى  
 كنت يا شرق ولا غرب ولا      كيف من دونك قد نال المراما  
 كان من خلفك يمشي خالفا      صرت تمشي خلفه وهو اماما

## قوة الحق

هي من مرتجلاته ، نظمها عفو الساعة

لتلميذ من المدرسة الاسلامية

ألقاها في حفلة نبوية

سنة ١٣٣٨

أي يوم هذا وأي زمان بارك الله في بني عدنان  
 أي نجم بدا بأفق علام فأفاض الهدى على الأكوان  
 فسلام على ابن عدنان دوماً بسناه ثلث القمران  
 كيف احيا الآمال وهي موات بين تلك الرمال والكشبان  
 أوجد النور من ظلام ومن منـبثق الكفر جاء بالايمن  
 وحد الله وحده في شعوب رسخت في عبادة الاوثان  
 كيف ثل العروش وهويديم كيف جاء الامي بالقرآن  
 قوة الحق اضعفت صولة الباطل ممن بداه بالبدوان  
 فسلام الرحمن يغشى رسولاً جاءنا بالهدى من الرحمن



## عشق الروح

روح المعنى<sup>(١)</sup>

استجّل اثمار الجمال سواطعا      واعشق ترى مثلاً الكمال لوامعا  
وبما يخصّ الجسم لانك فانما      العشق مرآة تريك بدائعا  
مما يخصّ الروح من أشكال

للعشق معنى يستفز لنظمه      درر القوافي ان تنوّه باسمه  
يشكو الهوى قاب اصيب بسهمه      ويعز سلطان الهوى في حكمه  
من أن تذلل لكاعب وغزال

أو كل بنفس للهوى منقادا      وكأنا هو للنفوس سعادة  
فارباً بنفسك والهوى لك عادة      ليس الهوى ان تستفزك عادة  
بطفي جواك بها رحيق وصال

اربع المحاسن وهي ذات تورد      في كل ما يبدو لمقلة مهتدي  
لا تنكرن جماعة في مفرد      هيبات يحسن أن تميل لاغيد  
شغفاً به عن كل سر جمال

كل الظواهر ان جهات ظهورها      كتب يراخ الحسن خط سطورها  
نثراً ونظماً ان وعيت زبورها      استجّل في كل المظاهر نورها  
ايريك معنى الحسن كل مثال

(١) الاصل رالته يس له ولكن التخميس فان غفو الساعة وبديهة الوقت

## الكتب المقدسة

وابناؤها

رب لا تُسألُ عما تفعلُ  
 ان ما تفعله عن حكمة  
 كل حكم لك فيه حكمة  
 لا نؤاخذنا بما تفعله  
 ما اهتدينا بالذي جاءت به  
 ان في انجيل عيسى عظة  
 اطفأوا النور الذي جاء به  
 اين سلم امر القوم به  
 اين زهد وعفاف وهدى  
 يوم شادوا للتيق اديرة  
 لا سلاح لا كفاح لا وغي  
 وعلى المذبح ضحوا أنفسهم  
 فابك اقواما على أمثالهم  
 وعصى توراة موسى قومه  
 فضلوا الاسر على حرية  
 سثموا استعباد فرعون واذا  
 فاسأل الصحراء اذا تاهوا بها

واذا نحن فعلنا 'نسأل  
 ينما نحن اثمًا نفعل  
 ربما نخفى على من يجهل  
 رب رفقا نحن قوم هم  
 كتب انزلها أو رسل  
 لودعت انجيل عيسى الملل  
 وبظلم وظلام بدّلوا  
 ما لنيران الوغى تشتعل  
 جل النفس بهن الاول  
 عجدوا الله بها وابتهلوا  
 لا جيوش سفها تقتتل  
 في سبيل الله كانت تعمل  
 يندب الدير ويبيكي الهيكل  
 اذ هم احرى بأن يمتثلوا  
 جاءهم فيها الكتاب المنزل  
 جاءهم موسى ابوا ان يقبلوا  
 واسأل الأسياط عما فعلوا

وسل التيجان عن اصحابها  
 كيف يحيا بعد يحيى معشر  
 ان عيسى رغم من كذبه  
 ساكوا غير سبيل الحق مذ  
 ان في انجيله تفصيل ما  
 لو اطاعوا امرها ازدادوا هدى  
 ان في ألواح موسى حكماً  
 غير أن القوم في تبليغهم  
 حملوا الاقوام والايام ما  
 شرعة من بعد اخرى شرعوا

كم نبيا ووصيا قتلوا  
 قتلوه دون أن يقتلوا  
 من اولى العزم نبي مرسل  
 جهلوا من حقه ما جهلوا  
 اجتمعت توراتهم لو عقلوا  
 ان نورا فوق نوراً كل  
 رددت رجع صداها الرسل  
 اجملوا طوراً وطوراً فصلوا  
 كان في وسعهم ان يحملوا  
 لعباد الله كيما يكملوا

\*\*\*

وحوى القرآن نوراً وهدى  
 قل لقوم نبذوا أحكامه  
 فاسألوا التاريخ عن قرآنكم  
 فكان الارض افق انتم  
 وكان الكون فيكم روضة  
 وكان الملك ثغر باسم  
 اخذ العدل بكم مأخذه  
 نشر العلم بكم أعلامه  
 اينما سرتم سرى نور الهدى

فمضى القرآن من لا يعقل  
 ما لكم مما نبذتم بدل  
 يوم ضاعت بسناه السبل  
 فيه بدر كامل لا يأفل  
 وعلى الاغصان انتم بلبل  
 وبه يبيض المواضي قبل  
 مثلما زان الميون الكحل  
 وتجمت للمعالي ظلل  
 وغدت سحب الاماني تهطل

كل واد ان تشاءوا مخصب      وعلى الشرق خلعتم حللا  
 فاسئلوه اين تلك الحلال      اين ميراث كرام بذلوا  
 في سبيل الله ما لا يبذل      اين ميراث حكمة فعلوا  
 في سبيل المجد ما لا يفعل      قد جهلنا من تعاليم الهدى  
 ما به نلنا الهدى من أول      وظلمنا سنة المختار من  
 هاشم وهو النبي الاكل

\*\*\*

ثار الله لدين الله من      معشر ضلوا به واسترسلوا  
 جهلوا ما شرع الله لهم      ثم عابوه بما قد جهلوا  
 لو أتى الدين على أهوائهم      مثلوه حكما وامثلوا  
 يا دعاة الشر ما خيركم      خير من فيكم غوي مبطل  
 سأقول الحق لا يمنعني      رامح من قوله أو أعزل  
 كل يوم دولة تظلمني      ويح فرد حاربتة دول



### رب الفضيل

رب الفضيلة والحجى      لا تحترم غير الفضيلة  
 واذا صحبت ذوي الرذيلة      كنت من أهل الرذيلة

خيري الهنداوي





فہری الہندواوی

## خيري الهنداوي

شاعر في شعره أثر البداوة ورقة الحضارة ، ترى الطبيعة بادية على نظمه .  
يضمن قصائده على الأكثر وصف نفسه وزعته الى الحرية والاعتاق ، ولم  
في صدور احرار الديار تقوس معذبة في أقفاص من التقليد ضيقة قد حان  
وقت تحطيمها

\*\*\*

ولد خيري الهنداوي من أب عربي عاوي وأم تركية مستعربة سنة ١٣٠٣ هجرية . في قرية باصيدا من أعمال ديالى وهي تبعد عن بغداد ٣٦ ميلاً  
قرأ قليلاً من كتاب التزويل على معلم خاص حتى بلغ الخامسة من عمره  
ماتتقل أبوه وأخوه وأهله كلهم الى بغداد فدرس القرآن وتعلم قليلاً من  
الكتابة العربية في بعض كتابتها الخاصة اذ لم يكن ثمة في بغداد مدرسة  
حكومية شهيرة غير المدارس العسكرية ولم يشأ أبو خيري ان يدخل ابنه فيها  
رغبة منه في تعليمه الشعر ، وتفوراً من الجندية . وقد انتقل أهله بعد ثلاثة  
أعوام الى العماره لتوظيف أبيه بوظيفة فيها . فدخل مع أخيه المدرسة الاعدادية  
هناك فكان من مقدمي التلامذة وانجحهم . ولم تنقض عليه سنة وبعض السنة  
حتى انتقل أهله كذلك الى « شطرة العماره » أو « قلعة صالح » فدرس هناك  
في كتابها ثم عاد مع أهله الى العماره . وبعد شهور انتقلوا الى باصيدا ، وكان  
والد المترجم لا يفر عن تلقين ابنه الشعر . وقد مرض في مسقط رأسه مرضاً  
اضطره الى ترك الدرس . وارتحلت الأسرة بعد مدة الى الديوانية لأن كبرها  
توظف مديراً لناحية عفك . فشرع المترجم يقرأ النحو على المرحوم مصطفى  
افندي الواعظ . ولما انتقل مع أهله الى عفك حيث وظيفة أبيه استمر يدرس  
الدروس العربية على السيد حسين الملقب بالشرع . ولما عادوا الى الديوانية

بعد سنة ونصف أخذ يدرس على العلامة الحاج علاء الدين الآكوسي قاضي اللواء حينذاك

ويقول صاحب الترجمة في مذكراته « انني في كل هذه المدة التي درست فيها النحو والدروس العربية لم أكن افقه شيئاً منه لاعتلاق نفسي بحب الشعر والأدب لذلك لم تجد هذه القواعد لها محلاً في دماغي ، وأظن ان السبب الجوهري في الأمر طرق التدريس القديمة المقيمة »

ولما جاء الشنافية واجتمع ببعض رجال الأدب من النجفيين المستطرفين الى البصرة ونواحيها شعر بحاجته الى القواعد ، فدرس على الشيخ جعفر نصار واستفاد منه كثيراً ومن استاذة الشيخ علي الطريحي . وتعرف هنا بالشيخ محمد السماوي ( اطلب ترجمته ورسمه ونجبة من شعره في غير هذا المكان من الكتاب ) فشجعه على النظم فشرع فيه ، غير انه لم يكن راضياً عما ينظمه حتى استقام نظمه فطفق ينظم القصائد في رثاء آل البيت وينشرها في تلك الاطراف فيكون لها وقع خطير بالنظر الى جلال موضوعها . وظل مستمراً في طريقه الأدبية الى ان عاد الى بغداد ، وقد اشتد ساعده وملك زمام نفسه فتعرف بالاستاذين الكبارين جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وعاشرها مدة طويلة فاتسعت مداركه وانتبه الى أمور في الشعر والأدب ، وفي السياسة والاجتماع كذلك ، مما لم يكن له به سابق عهد . فاكثر من ملازمة الاستاذين المشار اليهما واستفاد منهما فوائد جلى

ولما تألفت « جمعية الاتحاد والترقي » في البلاد الثمانية . أوقف الأديب الشاب قلمه في نظم القصائد وكتابة الفصول في تحبيذ خطتها والدعوة بمبدأها حتى اذا ما انشقت الى نفسها وأسس حزب الحرية والائتلاف ؛ ظل هو ثابتاً على مبدئه مدافعاً عن جمعية الاتحاد مندداً بخصومها الى ان تجلى له خطأ

بإكشاف صمائر الاتحاديين في أعمالهم واراقتهم بالعرب شراً . فرجع عن فكره ، وانضم الى المجاهدين العرب في سبيل التحرر والخلاص .  
وقد سجن الاتراك المترجم مراراً لجهاده القومي ، وضيقوا عليه في سجنه أخيراً لما سقطت الفلاحية بيد الجيش البريطاني في الحرب العظمى .  
وأحس من الاتحاديين في آخر ساعة أنهم يريدون هدر دمه ، فدبر له في الحال حيلة وفر من السجن ثم اختفي في دار أحد معارفه في بغداد الى حين الاحتلال ودخل بعد الاحتلال في خدمة الحكومة فعين عام ١٩١٧ مساعداً مالياً في الجزيرة والمزبية ، ثم مساعداً مالياً وسياسياً في الحلة ، وتقي بعد ظهور الثورة الاهلية هناك مع من تقي من زعماء الحلة الى هجاء وعاد منها بعد تسعة اشهر ، فعين في نيسان سنة ١٩٢١ مديراً لناحية الجربوعية وظل يشغل في هذا المنصب ثم ندب قائماً مقاماً لقضاء الشامية سنة ١٩٢٢ . وحول منه بعد ذلك .  
واليك مختارات من شعره :



## نزعة النفس

إذا قلت فانصت أيها الشعب واسمع      فليست امرأةً يلقي الكلام ولا يمي  
أراك جهلت الحزم فاختلت اعزلاً      وأنت بوادٍ لو تعقلت مسبع  
إذا رجع الأقوام في الغرب خدعة      رفصت على الصوت البعيد المرجع  
وان لمحت عيناك اصفر حادث      تنكرت لي حتى كأن لم تكن معي  
يمرّ عليّ الآن صوت سمعته      بأيامك الأولى فأودى بمسمي  
تعقل وسرّان كنت تطلب غاية      ودع عنك تليفق الكلام المصنّع  
حنانيك لا تذهب بحلمك نفمة      ولحن كثير اللحن غير موقع  
تبصر هداك الله فيما تريده      من الأمر واحذر عثرة المتسرع  
وقيت العمى ما كل بيضاء شحمة      ولا كل واد في الغوير بمرع

\*\*\*

سئمت ببغداد المقام لأنني      أرى لي فيها موقعاً غير موقعي  
بكيت على عزي وما أنا والبكا      لدى الخطب لو لم يعصر الذل اداعي  
سأناى ولم أترك لدى القلب من هوى      الى الدار الا لفظة المتوجع  
أقابل حرّ الهاجرات بمهجة      أبت والدنايا ان تقيم بموضع  
لممرك لم يقنع بقوت معمم      ولا اقنعت بالظل ذات تقنّع  
يريد زماني ان يجرب طاعتي      لأحكامه لكنني غير طيع  
ويخلق لي بعض الأقاويل معشر      ليقتنعي لكنه غير مقنعي

\*\*\*

إذا في قصور الملك لم ترغ ناقي      فيأشد ما ارغت ببدياء بلقع

وان قصرت فيها اكفى عن المني' فاقصرت في ساحة الروع اذرعى  
وان انكربت دار السلام موافقى ستشهد اقلامى عليها وادرعى  
سقانى زلال المجد اكرم والد وزقتنى العلياء اتجب مرضع  
اذا كان لى عقل ورأى وحكمة' فلست بمجهول ولا بمضيع

\*\*\*

الاقف معى يا ابن العراق سويعة ودع جانباً ما تدعيه وادعى  
وطر في سماء الكائنات لعلنا نرى في زواياها فتى غير موجه  
اودّ لو انى استطيع تكلماً فابدى لك السرّ الذي تحت اضلعى  
احاول كشف السر عما تكتمه ضلوعى ولكن أين لا أين مفزعى  
وما جزعنى انى اموت وانما ترانى جزوعاً حيث يجهل مصرعى  
ولى أى طفل بعد موتى مضيع مهان الى ايدى الورى متطلع  
ضعيف القوى لا يستطيع تراحم مع الناس يمشى مشية المتكسع  
صرفت على تثقيفه ماء شرقى وانى عن تدريبه غير مقلع  
تبشرنى الآمال ان عشت برهة له سوف يحى تبعا وابن تبع  
اشح بنفسى لا لنفسى وانما اشح بها حباً قومى واربعى  
سئمت حياتى حيث اصبحت موثقاً على الرغم من طبعى بقيد تطبعى  
متى' نحمد الانسان ينطق صادقاً ويترك الغاز الكلام المسجع  
متى' نحمد الانسان للناس نافعاً يعين ذوي الحاجات من غير مطمع  
تقاربت الآراء في كنهه بدئنا وفي المتعنى كلت طلاع التبع  
ظنون وأوهام بعيد يقينها وانى على تصديقها غير مزعم

## أيها الشرق

أيها الشرق هل فقدت الشروقا  
لا مجال للعين مهما أطلت  
ظلمات من فوقها ظلمات  
لا أرى أن أصبحت إلا فتوقا  
موقف يدهش الشجاع من الهو  
فأضل الاقوام فيك الطريقا  
في دجلك الامعان والتحديقا  
طبقت كل بقعة تطبيقا  
واذا ما أمسيت الا خروقا  
ل ويبكي دماً عليك الشفيقا

\*\*\*

يا مفر اللطف الالاهي قل لي  
أنت أذنبت أم بنوك أم الظلا  
يبتوا أمرهم بليل وجاءو  
شتتوا الشمل منك وهو جميع  
حاولوا لا أباهم أن يكون الله  
فهضنا كالأسد في أوجه القو  
نمتطي غارب العزائم احرا  
وخشيننا على السلام فلا رمح  
اعجزتهم آراؤنا صائبات  
أيقنوا أننا سنجتاح ما قد  
شاوروا ظلمهم ومدوا من البنة  
قذفونا خلف البحار بأرض  
كيف أصبحت للبلاء مطيقا  
م شاءوا أن ينصبوك الحقوق  
ك جميعاً يتلو فريق فريقا  
وأقاموا مقامه التفريقا  
رق كالعبد مستضاماً رقيقا  
م لنجتث بنعيم والفسوقا  
راً زكوا منتبهاً وطابوا عروقا  
حساماً ذليقا  
ورأوا نبيلهم يطيش مروقا  
لفقوه بمكرهم تهميقا  
ي بدأ احرزوا بها التوفيقا  
عندها يلعن الصبوح الغبوقا

ها أنيساً إلا الصدى والنميقا  
مل إليها الركب المجدُّ النوقا

فأكثر كما تشاء نقيقا  
رعى فيك ان يمر طروقاً

عراك نقي الرقاد سحيقا  
أبيست مني الحشا والريقا  
سببا موصلا إلينا الحقوقا  
فيه نستطيع بالكرام الاحوقا  
حق مجدداً يعلو به الميوقا  
أسيراً رأيتني أم طليقا  
لا عدمت التغريب والتشريقا

لا دعتنى ابها الكريم العريقا  
ذقت من قبل أن اعق العقوقا  
حين يعطى عهدا يكون وثيقا  
كدت بالدمع ان أكون شروقا  
رنق القوم صفوها ترنيقا  
ماء عذبا والظل رطباً صفيقا

قيمة في جزيرة : لا ترى فيه  
لم تطأها الخيل العتاق ولم يُع  
ومنها :

ايها الضفدع الكبير خلا الجو  
غاب عنك الشجاع لكن خذ الحذر  
ومنها :

بت ليلى وللهوم بجني  
خطرت لي خواطر بعد هذه  
مرحباً بالخطوب ان هي كانت  
وأحب الخطوب عندي حبس  
ان في الجلس للفتى في سبيل الـ  
لا أبالي اذا خدمت بلادى  
واذا كان في اغترابي نجاح  
ومنها :

أنا ان لم أفد العراق بنفسى  
واذا لم اصن حماها بسيفى  
أخذت موثقا علي ومثلى  
وسقاني ساق من الذكر حتى  
أين (هناجم) من مرابع أنس  
فوق شط الفرات حيث يرف الـ



أَوْ عَلَى دِجْلَةٍ بِحَيْثُ تَفْضُ الرُّوحُ  
أَرْبَعٌ قَدْ خَلَعْتُ جِدَّةَ لَهْوِي  
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ مَبْصَرُ أَنَا يَوْمًا  
تِلْكَ أُمْنِيَّتِي فَلَا عَيْشَ إِلَّا

يَحْ مَسْكَ بَيْنَ الرِّيَاضِ فَتِيقًا  
فِي رَبَاهَا وَمَا خَلَعْتُ خَلِيقًا  
عَلَّمَ (ابْنَ الْحُسَيْنِ) فِيهَا خَفُوقًا  
أَنْ أَرَاهَا تَهْتَزُّ غَضَنًا وَرِيقًا

\*\*\*

أَيُّهَا الْعَيْنُ إِنْ ذَكَرْتَ بِلَادِي  
وَاسْتَثِيرِي يَا نَفْسُ أَنْتِ زَفِيرًا  
إِنْ أَرْضًا قَدْ أَنْبَتَتْ مِثْلَ قَوْمِي  
إِنْ قَوْمِي هُمُ الْأَلَى أَوْ سَمِعُوا الْإِلَارَ  
وَطَأَتْ خَيْلُ (طَارِقٍ) هَضْبَاتِ الْإِلَارِ  
تَاجَرُوا بِالْأَنْفُسِ وَهِيَ غَوَالٍ  
وَمِنْهَا:

وَيْكَ لَا أُرْتَضَى الْحَيَاةُ بِذَلِكَ  
وَأَدْرَى فِي (الرَّافِدِينَ) حِمَا الْإِلَارِ  
إِنْ مَوْتًا يَكُونُ فِي سَاحَةِ الْإِلَارِ  
يَا لِقَوْمِي لَقَدْ دَهَمَهَا الدَّوَاهِي  
أَسْبَابُ الْقَوْمِ تَطْمَعُ أَنْ تَبْ  
صَاحَ عَرَجٌ إِذَا دَنَوْتَ عَلَيْهَا  
وَقُلْ الْقَوْمُ أَخْلَفُوا الْوَعْدَ وَالْعَمَلُ  
وَأَمْطَرِيهِمْ عَزْمًا وَبَاسًا شَدِيدًا

قُمْ فَزُقْ إِيَّاهَا تَمْزِيقًا  
حَرْبٌ صَرَفًا وَكُسْرٌ الْإِبْرِيقًا  
زَلَمْتُ أَجْدَرُ بِهِ أَنْ يَرُوقًا  
وَهِيَ تَأْتِي مِنْ نَوْمِهَا أَنْ تَقِيقًا  
تَزُ مِنْهَا عِرَاقُهَا الْمَوْمُوقًا  
وَاجْتَذِبَهَا إِلَيْكَ كَمَا وَزِيقًا  
دَفَنِي وَحَلَقِي تَحْلِيقًا  
وَاقْذِفِيهِمْ رَأْيًا وَفِكْرًا دَقِيقًا

واعلمهم أن العراق عريقٌ  
قبلي قبلة الوداد اخا هو  
ومنها:

أيها الحق لح كما شئت شمساً  
أنت شيء فيه انطوى كل شيء  
أنت كل القوى فليس عجيباً  
قد أرادوا أن يطفئوا منك نورا  
وتجلى على مرابع ( واشنة  
فوعى (ولسن) الرئيس من القو  
وتلا ملقيا على القوم آياً  
صدقوها لغاية حين تمت  
ومنها:

أيها الحق أنت سؤلي من الد  
أنت أنسي إذا ادلهم دجى الخط  
فكأنني والناس حولي صفوف  
صارخ باسمك الكريم جهاراً  
فهنالك الوجوه تشرق بشرا  
تجد الناس في حديث ولهو  
ذاق ما ذاق من حلاوة قوم  
بؤ بما اخترت من قبيح صنيع

يا فكن لى مدى الحياة رفيقا  
ب ومل الصديق فيه الصديقا  
يكثرون الهمتاف والتصفيقا  
لا كفوراً أخشى ولا زنديقا  
وترى وجه من عرفت صفيقا  
وهو صمتا تخاله مخنوقا  
ومن المدل مرها ان يذوقا  
قد عرفت المحروم والمرزوقا

## - الى طالب -

الى المجد قُدها فهي للمجد تنزع  
لقد سمعت صوت النهوض الى العلى  
فظلت وصوت المجد يملأ سمعها  
بحق العلى قُدها فاما حياتها  
الى مجدها فامدد ذراعك انها  
نقدم ولا نخش السواد الذي ترى  
لقد رضيت عدنان في كل ما ترى  
وقحطان قد ألفت اليك قيادها  
ولم نتخلف عنك بكربن واثل  
لقد أفلت شمس العلى من سماءها  
فقد طال ما ترجو وما تتوقع  
فقامت على أقدامها تتطلع  
مسهدة أجفانها ليس تهجع  
تنال واما موتها فهو أنفع  
ذراع بها تمتد للمجد أذرع  
فما كل مفتول السبال سميذع  
من الأمر وانقادت املياك أجمع  
فألقى لك التاج الملوكي تبع  
ولا شط منها عن مزارك مربع  
وليس املك الشمس غيرك يوشع

\*\*\*

أطالبُ إن لم تطلب الحق بالقنا  
تطالبني نفسي بزورة طالب  
أرى الأرض قد ضافت علي برحبها  
وهل أنت لعاش التفرق مقدي  
مناي وقوف من مشتجر القنا  
ولست أبالي ان فضيت لباتي  
فلست امرأاً يبني حياة طويلة  
ولكنني أبني حياة شريفة  
سابق برغم المجد وهو مضيع  
فأعزم لكن الحوادث تمنع  
فهل أنت يا ابن الأكرمين موسع  
اليك فعيش دون لقياك أجدع  
أعرض قومي للعلی وأشجع  
دنا أم نأى غني الحمام الروع  
يذل بها للشائين ويضرع  
بما عشت في أفيائها أتمتع

## - فتاة سلا نيك -

أمّ البلاد أضاعك الافوام      فبكا مرابع مجدك الاسلام  
قد ضيعتك بنوك في اضغاثها      بل اسلمتك الى العدى الاوهام  
ان البلاد اذا تخاصم اهلها      فالأبعدون بها هم الحكم  
واذا النفوس تغايرت اهواؤها      لا غرو ان تتغير الاحكام

ذهبت سلا نيك الغداة مضاعة      فتنكست لذهابها الاعلام  
قد أظلمت ساحاتها وتنكرت      عرصاتنا وبكت بها الآكام  
ضافت مرابع أنسها من بعدما      رحبت وأوحش ثغرها البسام  
نبأ تلعثمت الرواة بنقله      وتعثرت بطرووسها الأفلام  
ام البلاد عليك من متوجّع      قطن العراق تحية وسلام  
ياملجاً الاحرار جاوزك البلى      خانتك بعد عهودها الأيام  
لو كان يومك منه في ابنائنا      خبر لطاشت للعدو سهام

كم دروعت في ساحتيك لدى الوغى      خود وكم لفظ الحياة غلام  
عاشا زمانا في بلهنية الصبا      غرين لم يزعجهما النمام  
لم يسعما غير المدافع ضحوة      فتسارعا فاذا هناك زحام  
واذا البوارج في الخضم كأنها      الاعلام تمخر والدخان قتام  
والنار تبعثها المدافع ألسنا      توحى . ولكن وحيهنّ حمام  
تنطير الارواح من أصواتها      رعبا كما تنطير الاجسام  
علماً بأن الامر ليس بهين      بل انه أمر ألمّ جسام

رجما وقد أخذ العدو عليهما  
فتعانقا من بعد أن علم الفتى  
سبل الرجوع وإس ثم مقام  
ان ليس ينفي عنهما الاحجام

\*\*\*

(أسماء) ها أنا ميت فتألمي  
قالت وقد منع البكاء كلامها  
وبكت فبدت الدموع بخدها  
ظلت تودعه وتلم ثغره  
فضى (نجيب) غيره وجس خيفة  
متلفتاً ليصيب آخر نظرة  
بل فاجأته من الفضاء رصاصة  
فهوى يجود بنفسه متمفراً  
فأنته صارخة تشق جيوبها

\*\*\*

أبحر عي الشكل المضى أنا ثم  
فصدت عني معرضاً متجهما  
ان كنت تحسبني جنيت جناية  
ظلت تخاطبه ولا من سامع  
حتى اذا علمت بأن لا يرتجى  
صكت براحتها منير جبينها  
صرخت بأعلى صوتها مرعوبة  
أخذوا الفتاة اسيرة لا ميرم  
أم قد أذاك عن الوشاة كلام  
لا كان ما همست به اللوام  
فالصفح عند الاكرمين يُشام  
وتذود دمع العين وهو سجام  
(لنجيبها) حتى القيام قيام  
فأسود ذلك البدر وهو تمام  
فالتف حول صراخها الاقوام  
تدعو الكرام وما هناك كرام

يا هذه كفي الدعاء فقومنا      لو تملين عن الدعاء نيام  
 ما لقوم الاسحب صيف أريدت      ثم انجات بالريح وهي جهام  
 لا تستغيثي ليس (ممتصم) بنا      كلا ولا فينا يعد همام  
 ماتت عواطفنا بموت رجالنا      لجميعنا بماتها أيتام

\*\*\*

يا أيها الشرق الذي قد عمه      للغرب من بعد الشروق ظلام  
 ما الغرب أول ظلم لك بالذي      يأتيه ، بل أبناؤك الظلام  
 قد أهملوك وأنت معقبا عزهم      فاستهونتك بوطنها الاقدام

\*\*\*

يا واطنا ذاك اتراب ترفقا      فاقده شكا من وطئك الاسلام  
 رفقنا بوطنك انما تحمت اثرى      قوم وان هانوا لديك عظام  
 ومنها :

لو أن قومي شاهدوا اليوم الذي      كثر الصراخ به وطار الهام  
 لأروا بني البلقان كيف ضرابهم      بل كيف يثبت في الوغى المقدام  
 قومي اذا اشتد الضراب تخالها      نشوى وما غير الضراب مدام  
 فالجرب مجلسها وساقبها القنا      والنقع تقل والمدافع جام  
 لم تخش بادرة الطعان لدى الوغى      بل لا تهاب الموت وهو زوام  
 أمل بقومي سوف تنهض نهضة      للمجد يقصر دونها الصمصام  
 يستبعد الرجل الخبير وقوعها      بل لا تنجيء بمثلها الاحلام  
 تبقى وان خلق الزمان جديدة      لم ينتقض لجديدها إبرام

# زينب و خالد

أو

فتاة بغداد وفتاها

في سنة ١٩٠٨ - ١٩٣٠

الدهر :

هو الدهر في اهليه ماشاء يلعبُ  
يريني على عدّ الليالي عجائباً  
فلا خير الا وهو بالشرّ مقرن  
ولا نعم الا الزوال عقيبتها  
حياة وموت وابتناسام ودمنة  
يبعد ما يختاره ويقربُ

زينب :

قضى أن يعيش الظلم شيخاً منما  
فتاة ابوها السعد والجد أمها  
تربت بمسدول الستار مصونة  
تلقت دروس الفضل عن مجد أهلها  
جاءت كغصن البان يورق ناضرا  
تمشقها الأتراب خُلقا وخلقة  
مخدمة ما ان تقوم لحاجة  
تفدى اذا مرت وان هي أقبلت

وتقضي بؤسا في الحداثة زينب  
وخالتها العلياء والمّ يعرّب  
يهذبها من نفسها مذهب  
وفي الأهل للانسان نعم المؤدب  
وكالشمس الا انها ليس تغرب  
فكل لها أم تعوذ أو أب  
ولم يتعتها من الأمر متعب  
فلء الربى اهل هناك ومرحب

إذا حضرت في البيت فاليبت مشرق وان هي غابت عنه فاليبت مغرب.  
 يباب أيها السعد يخدم ربه يشد عرى عليائه ويطنب.  
الزهة :

مضت هي والأتراب يوم الزهرة  
 فافضت الملائكة من النبات يانع  
 تراه على وجه الغدير كأنه  
 وللدوح تصفيق وللطيير ضجة  
 رأت منظراً يستنفد الوصف حسنه  
 فألقت نقاباً خلفه الشمس وانبرت  
التقاء النظر :

وكان على قرب من الروض جالساً  
 يجيل باحسان الطبيعة طرفه  
 تظلمه من لفحة الشمس دوحة  
 فهب نسيم زحزح الغصن جانباً  
 رأى دمية الحسن التي صاغها الهوى  
 فجنى بها حباً ولم يدر قبلها  
 وقام يداني خطوه متطلعا  
 ولكنها من بين كل لداتها  
 رأت مارأى منها به فتكتمت  
 مضت ومضى للحي كل موله  
 فتى كنسيم الروض أو هو أطيّب  
 يصعده فيما اتت ويصوب  
 ويحجبه عنهن غصن فيحجب  
 فبان لعينيه البنان المخضب  
 فاودع فيها ما يشاء ويرغب  
 بأن الهوى يأتي الفتى وهو يلعب  
 ليعرف طلع الامر وهو عجب  
 احست بشخص خلفها يتقرب  
 ومرت ومنها القلب بالحلب يلهب  
 بصاحبه يدعو الرشاد فيعزب.



المشق والاخوان :

رأى خالداً اخوانه متغيراً  
وظنوا به الظن الاثيم ورجوا  
وما هو الا زفرة والتفانة  
ينوح كما نوح الحمام صبابة  
خالد :

ومن خالد هل أنت تعرف خالداً  
غذته الكرام الصيد من آل غالب  
ودر به للعلم والحلم والحجى  
ومات ولم يترك سوى الطفل خالد  
وقامت على تثقيفه خير حرّة  
وتم عشرّاً من سنه وأربعاً  
المهد القديم :

ومذ كان طفلاً كان إلفاً لطفلة  
حلت بهما في كل واد محلة  
يعيشان خشني روضة طلبها الندي  
غريبن لم تعلق يد الظن فيهما  
قضى الدهر بالتفريق من بعد برهة  
ومرت سنون أمحل المهد عدها  
فلما رأى المهد الجديد من الهوى

على غير ما فيه لهم فتمجبوا  
وقالوا به القول المسيء واطنبوا  
ودمع كنهل السحائب يسكب  
ويشهى من فرط الغرام وينحب

فتى كل ما فيه لكل محب  
لبان علاها فهو أصيد أغلب  
أب عن أبيه في العلاء مدرّب  
وكانت سنوه تسمة حين تحسب  
غذته لباناً لم يشب فهو طيب  
قم له فيها الحجى والتأدب

يرافقها دون اللدات ويصحب  
وزين من أثريهما فيه ملمب  
اظلها في أيمن الجزع ربوب  
ولم يتريب منها المتريب  
فشرّق أهلوها وأهلوه غربوا  
على ان ربع القلب بالحب مخصب  
ترأى له المهد القديم الغنيب

يصدق أخبار الهوى ويكذب  
عماء فكاد الجهل بالحلم يذهب  
فرقاً له حتى العذول المؤنب

وأياها من برئه المتطيب  
لانسائها فيها الدواء المجرب  
ترقيه في هذا وفي ذلك تضرب  
فثاب إليها رأيها المتنكب  
ولكن خفي عنها المراس المصوب  
تطيل له فيه الحديث وتسهب  
ويعجبه ذاك الطراز المذهب  
فأعرب مسحوراً وما كاد يعرب  
له كل صعب دون ما هو يطلب  
فغوطا وخافت أن يحس فيعطب

إلى خلفها مسترجعاً وهي تجذب  
فاوقفها في سدة الأذن حجب  
يؤهلها فيها باسمها ويرحب  
عليها ومنها الوجه بالبشر مشرب  
وتنزع منه الجدة هزلاً فيمذهب

فظم زمانا باهتا متردداً  
إلى أن بدا صبح الحقيقة وانجلي  
تداه من فرط العذابة والجوى  
أم خالد :

رأت أمه من دأه ما امضها  
فظلت به عيناً ولم تدر أنها  
وجدت إليه بالرقى وبالخصى  
رأت أن ما جاءت به غير نافع  
أحبت أن الحب يرشق قلبه  
فظلت ولا تبحث لديها سوى الهوى  
يهش ويعني حين يسمع قولها  
إلى أن ألانت بعد لأي حصاته  
فأبدت له كل السرور وسهلت  
ولسكنها قد أضمرت في فؤادها

#### الزيارة :

مضت خاسية واليأس يجذب ثوبها  
فقفزت إلى بيت الشريف ابن تبع  
وبعد قليل أدخلت بخناوة  
وقد أقبلت أم الفتاة وسلمت  
تطارحها أحلى الحديث فكاهة

وكاد عليها منه يقضى التعجب  
وزُحزح عن فجر الأمان غيب  
وقالت بصوت خافت ابن زينب  
لقد كان يا اختاه ما كنت ارهب  
تري ليس من ماح الله يكتب

لقد بهتت مما رأيت وتعجبت  
ولكنها لما زوى اليأس وجهه  
دنت باحترام نحوها وتبسمت  
فقلات لها والدمع يسبق قولها  
تعالى معي ثم انظري حال زينب  
المرض والعيادة :

ودمعا كما شاء الجوى يتصبب  
وتمسحه طوراً وطوراً تقلب  
فما قريب منك الصرع يرأب  
ولولا كما ما كنت أسمى وأدأب  
لكنت رأيت الحب كيف يمدب

رأت جسداً ملقاً أضرباً به الهوى  
جثت عندها طوراً تشم عقاصها  
ابنتاه ردي عازب الحلم والحجبى  
لقد جثت أسمى في اجتماعكما معا  
ولو كنت شاهدت ابن حبك خالداً  
البغلة والحياة :

فقامت على أقدامها تتوئب  
يفتش عن أسرارها وينقب  
ولم يبق عند القلب للشك مذهب  
على وجهها عنها بها تتحجب

لقد سمعت بنت الضنى مأهاجها  
تظن رقيقاً جاء في ذكر خالد  
ولكنها قد صدق الطرف سمعها  
توارت حياء بالفراش وكفها  
كشف السر :

خروجا وغير الام لا تتطلب  
تمهد ما فيها له وترتب  
ولكن منها خالداً هو اشحب

لقد تركتها في الفراش واسرعت  
رأتها وقد جاءت لغرفة زوجها  
فقلات لها ان الشحوب اضرها

واظهرنا الامر الذي كان يحجب

تكاشفتا السر الذي كان مضمراً

### الخطبة :

يحف به من هيبة منه موكب  
أجاء بها أمر . اطوح مطلب  
وامطرها من عارض منه صيب  
خلالها جاءتك زينب تخطب  
يشرق في افكاره ويفرب  
لما هي جاءت منه تبغي وتطلب  
وكل له من معجب البشر مطرب  
الى خالد وهو القنوط المقطب  
لزينبه شوقا يفر ويهرب

ويناهما في القول اذ جاء زوجها  
فقال لها من هذه مامراها  
فقلت وقد دب الحياء بوجهها  
هي ابنة عبد الله زوجة هاشم  
فنكس رأسا واستمر مفكرا  
ومن بعد بأس من رضاه اجابها  
تباثر اهل الدار والدار اشرقت  
ورافقت البشرية ضحى أم خالد  
فكاد ولم يملك من البشر نفسه

### العقد :

وصاح بتقريب الشهود فقربوا  
وسعد لهم في ساحة الدار برقب  
وأدوا السعد شكرهم وهو واجب  
وجيثوا باصناف الشراب فاشربوا  
له بجميل الصنع في الناس يخطب

فأرسل في اثر القضاة فأحضروا  
وأما جميعاً دار سعد يجمعهم  
ومن بعد أن قاموا بما هو واجب  
دعاهم الى بهو الطعام فاطعموا  
وراحوا وكل عنده الف مقول

### السجن والتغرب :

توشحها هذي وتلك تجلبب  
سويمات شوق هن في الطول أحقب

وقامت نساء الحي تصلح زينبا  
وفي الدار يقضي خالد بانتظارها

ففاجأه من جند جنكيز ثلثة  
 وزجّ بحب يكمه العين ظلمة  
 تعذبه الظلام جوعاً نهاره  
 نساها ابن جنكيز فظل بحبه  
 وجيء به يوماً على غير موعد  
 قضت نحبها تلك العجوز تحرقاً  
 وسعد مضى تقتاده أم زينب  
 تجاوب اذ تبكي الشقية زينب  
الجنابة :

أتعلم ما كانت جنابة خالد  
 لقد كان صبيّاً بالعراق وأهله  
 يدافع عن أحسابهم وحقوقهم  
 وهل ريبة ان ذب عن مجد قومه  
 أعدلاً يرى الاقوام حبس ابن حرة  
 اذا كان في حبّ الديار جريرة  
الرجوع الى الوطن :

أنت وهو في سيمواس أعوام فتنه  
 وبثت بأنحاء العراق رجالها  
 نحاً الوطن المحبوب والأهل خالد  
 سرى والهوى يقتاده بزمامه  
 بها مزقت جلد ابن جنكيزا كلب  
 وكل له ناب حديد ومخلب  
 وليس له الا التشوق مركب  
 يغالبه الشوق الشديد فيغلب

وام بشوق داره وهو متمب  
بكفيه حتى كل عضد ومنكب  
صدى الدار والريح الجنوب تمرّب

فأرقها صوت اجش مشعب  
دنت فشجاها الطارق المتأدب  
فيضفو وطورا بعثليه فيرسب  
تنبيهه من نومه وهو مضرب  
دعيني أنم من ذا اتى وهو مغضب  
تحدّر منفضاً كما أنتض كوكب  
وادمعه في خده تتسرّب  
يسبّ الذى سن البعاد ويشلب  
ويطر به لكمه ليس يطرب

أئى ماتت أم الى ابن تذهب  
اذا لم تخبرني وأنت السبب  
وقات له في عبرة (أنت طيب)  
وخرّ على وجه اثرى يتقاب  
وكفى الأسى جاء السجيز المغرب  
اذا انضب الدمع الابى ايس تنضب

وحط بباب الكرخ ايلارحاله  
يا أنحى بلا صبر على الباب طارقا  
يترجم لليل الاصم نداءه  
جارة خالد:

امد سمعت صوت الفتى جارة له  
من السطح نحو الصوت في غلس الدحي  
أت خالداً والليل يرفع شخصه  
مضت كضى السهم اطلب زوجها  
ومن بعد الحاح تناب قثلا  
ولكنه لما تبين قولها  
رأى خالدًا فانصاع بأنم خده  
وأدخله مستبشر القلب داره  
يفضحكه لكنه غير ضاحك  
السعي والبكاء:

أبا سالم مالي أرى الباب موصداً  
أبا سالم انى وحتمك هالك  
نكت رقة من قوله أم سالم  
فصك بكلمات الراحتين جيبيته  
يصيح يا أماء قومي ورحبي  
أماء قد خلفتي رهن دمة

على تربها والشيخ كالطفل يندب  
وأقبل بازي من الصبح أشهب

تشاطره مرّ البكا أمّ سالم  
الى أن تولى من دجى الليل اسحم  
الماتم :

وكل اليه الأرض بطوي وينهب  
وهذا يحويه وهذا يرحب  
يحاط كما حيط العذيق المرجب  
يريد غلاب الحزن والحزن أغلب  
وفي ثوبه من لاسع الفقد عقرب  
وكيف رماها دهرها المتقلب  
وأخر ففاه أمض وأصعب

تسامع اهل الحيّ فيه فأقبلوا  
يقبله هذا وهذا يضمه  
مضى باحترام بينهم نحو داره  
ترج في كرسيه بسكينة  
قضى بجميل الصبر ماتم أمّه  
وخبّر عن حال الفتاة وشأنها  
فأصبح في خطبين خطب أمضه

الصدّيق الاسرائيلي :

على غفلة وهو الصديق المقرّب  
تدهوره كفّ الاسى وتقلب  
بأن الفتى من أصفر النقد مرتب  
صديقك من في النائبات تجرّب  
فن واجبات الحزم عنه التجنب  
لدفع الذي تحتاجه متأهب  
فداؤك من قومي حضور وغيب  
ويعرف قدر اخلة المتعصب

أتاه ابن اسرائيل يوما لداره  
رآه كتيباً في الخفاء مفكراً  
فظن ولم يمدّ الحقيقة ظنه  
فقال له خفّض عليك فانما  
اذا منع المال الصديق صديقه  
مطيماً تجد مرني فاني حاضر  
فقابله بالشكر والبشر فثلاً  
بمثلك يغلو قدر كل مواطن

الزفاف :

ولما تولى عنه اللهم شاغب  
غدا وهو مشغول بتدبير أمره  
فاً كل في يومين كلَّ شؤونه  
شكا كل حبّ شجوه لحبيبه  
وبانا وكل يجتني ثمر المني  
ولم يعلم أن الخير الذي جرى

عود على بدء

غشى الظلم أقطار العراق بحزبه  
وشقى على ذاك الأبي هوانها  
وقارب رأي الشعب بعد ابتعاده  
وما زال يسعى مدنيا بخطابه  
يميت ويحيي ليله ونهاره  
الى أن بدا فجر من النجج صادق

الاعتقال والموت

أحس به الظلام وهو لطفله  
ففارق بغداد العراق مكبلا  
وأصبح في جب بمنفاه ثاويا  
يحيط به جيش من الهند أسود  
غلا ملك يرجو الدنو لجه

وأفرح أيام الختان يؤدب  
وأخرج منها خائفا يترقب  
به من جراح الهم ما ليس يعصب  
ورأسه طفل من البيض أصهب  
ولا بشر يدنو اليه ويقرب



رماء بداء السل هم مبرح وأورده الهلاك النوى والتغرب  
هول المصاب :

نعاہ بیفداد النعی مصرحاً  
 خنت أسمى تلك الفتاة واسرعت  
 تهود صغيراً خلفها يشتكي الوجي  
 لولول في آثارها متعترراً  
 إذا ما بكى تبكي لمر بكائه  
 تسير بلا رشد الى غير غاية  
 يلوح النوى طوراً لها ثم يختفي  
الطفل وزينب في ساعة الموت :

مضت برهة لم يعرف الظل شخصها  
 فاضجمها الغم الفراش مريضة  
 يضاحكها مستطعماً غير انه  
 احست ومنها الموت دان بطفها  
 ومدت اليه الكف تجذب ثوبه  
 بني اذا ما مت من لك راحم  
 بني يتما أنت بعدي مسيبا  
 بني لقد هان الردى بعد خاله  
 أتلهو بقربي منك في الصدر أتمل  
 وساد سكون بعد ذلك مرهب  
 ولم ينجها من غارة الخطاب مهرب  
 يدب حوالها اليتيم ويأهب  
 يعود على ادراجته وهو أسنب  
 وفي الجسم اظفار المنية تنشب  
 فله من تدنى اليها وتجذب  
 ومن بك يعنى أم لاجلك يتعب  
 تعيش كما عاش اليتيم المسيب  
 ولكنه في يتم نفسك يصعب  
 ويسم ثمر منك في الوجه اشنب  
 يقابله وجه من الليل مرعب

بدا العدل محني القرى وهو أحذب

عصابت جارات لها تنعصب  
يطوف حوالي جسمها ويحرب  
فأبصرن ما يدمي القلوب وينصب  
وأى فؤاد لا يذوب ويكأب  
ولدمع منهم في الخدود تسرب

ولم يشعر والاول قد غاب (جندب)  
اذا مذهب منها انتهى امتد مذهب  
غروراً وسياراته نتكوكب  
وفي الماء مذكوفاً بها يتقلب

تسير ولا تدري بن يتسرب  
وانجبه حبل من العرب منجب  
فان العلى ان لم تصونه تعتب

تواعدني فيها اليالى وتكذب  
من الهول لا اخشى ولا اتهب  
ولا ركضت بي ان تقاعست شرب

واعقبه الأمر العظيم الذى به

الجنابة :

أنت بمدان لاح الصباح تعودها  
فشاهدن ذلك العفل يعول با كيا  
كشفن غطاء كان يستر وجهها  
درخن ومزقن الجيوب كآبة  
تسارع نحو العودت حضر جاراها

الطمع في دحل

لقد شغلوا عن كل شيء بدفنها  
مشى اترا مي السبل فيه بلاهاى  
أتى الجسر حيث الظلم تركض خيله  
فاصبح نهيباً بينها متقسما

خطاب لدجلة :

أدجلة تدري أم تراها جهولة  
أدجلة ذا قد أنجبته كريمة  
أدجلة بالله احفظيه من البلى

شنشنتي :

الى السيف اشكوا الى الناس منية  
سأطلبها مهما تعرض دونها  
فلا حملتني ان تقاعدت بزل

عشقت العلى طفلاً فكيف بسلوتي      وها أنا ذا والحمد لله اشيب  
وقد عرفت عدنان فضلى ويعرب      وما انكرت بكر بلائى وتغلب  
أنا وصاحبى :

أقول ورحب الأرض ضاق بصاحبى      اذا اشتد ضيق المرء قل سوف يرحب  
تريد وتحشى الهول ان تدرك المى      وهل صح ان لم يهنأ القرب أجرب  
تظن طلاب المجد كأسا وقينة      تهيم بها بين الربى وتشب  
اذا خلت ان المجد سهل طلابه      فظنك هذا من طلابك أعجب  
تنح واخل الدرب خلوا لأهلها      فهم منك أدرى بالرسوم وأدرب



الشيخ كاظم الدجيلي



السيد طاهر الدميلى

## كاظم الدجيلي

أديب كثير الولوع بالتنقيب والبحث عن تاريخ بلاده وأحوال أهلها وجغرافية بلادهم قديماً وحديثاً ، وناظم يحب الصراحة في شعره ، وكاتب يلمّ باطراف موضوعه المأماً لا يترك لغيره مجالاً للزيادة عليه ، ومتكلم لسن فسيح المنطق لا يعلّ الكلام في ميدان يعجبه التكلم فيه ، كما انه لا يعمل السكوت اذا وقع عليه في موضعه

لو كان للعلم والأدب قيمة في هذه الديار لكان للشيخ كاظم الدجيلي مجالٌ واسع لاظهار مواهبه وجلده على البحث . ولو كان لحرية الفكر حرمة في هذا القطر لارتّ حقائق الدجيلي في شعره رنة تحدث بها المجالس ، لكن ما العمل وقد خلق الانسان أسير بيئته

\*\*\*

أصل الدجيلي من عشيرة الخزرج الذين هم اخوة للأوس من نخذ يعرف أبنائهم منذ القديم بالباليين نسبة الى بابل الاقليم الشهير في العراق وقد ترأس والده نخذه مدة كما ان جدته الصحيحة ( واسمها نائلة المحسن ) كانت تقضي في الخصومات التي تقع بين قومها وتتصدرهم اذا دخلت مجلسهم

\*\*\*

ولد كاظم الدجيلي في قرية دجيل المعروفة اليوم بسميكة في العقد الاول من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠١ هـ - آذار سنة ١٨٨٤ م - واسم والده الحسين بن عبدان بن درويش بن نهار ، ووالدته عليّة بنت ويس العبيد . وقد هاجر والد المترجم بعد ستة أشهر من ولادته الى بغداد فاستوطن جانب الكرخ منها ولم يزل بها الى الآن

ولما بلغ الخامسة من عمره تعلم القرآن الكريم على معلمة في جوار بيتهم اسمها ضيفرة بنت الحاج علي الحامبي فحتمه في ستة أشهر ونزع الى تعلم الكتابة.

ثم انتقل الى مكتب الملا اسماعيل في جامع الغمام في الكرخ وظل يدرس عليه نحو سنتين . ولم يشأ أهله ادخاله في مدرسة من مدارس الحكومة لانصراف اذهان القوم عنها في ذلك الحين

وأخذ بعد حين يشتغل مع أبيه في المناجزة بالحبوب والقطاني ويدرّس بنفسه وقد نشأ فيه ميل الى قرض الشعر وتبّع الآداب واخبار العرب . واذا وجد نفسه عاجزاً عن استيفاء ما يريد من العلم على هذه الصورة ترك المناجزة برغم ارادة والده ، واتقطع الى الدرس والمطالعة والتردد على فريق من أفاضل العلماء والأدباء الذين استفاد منهم فوائد جائلة في العلم والأدب واللغة والتاريخ نذكر منهم الاستاذ شكري الآكوسي والسيد حمن الصدر الكاظمي والأب انتاس ماري الكرملي والاستاذ جميل صدقي الزهاوي

تزوَّج المترجم سنة ١٩٠٤ م وولده ثلاث بنات وابن واشتغل قبل الحرب الكبرى بتحرير بعض الجرائد البغدادية ثم انقطع الى ادارة مجلة ( لغة العرب ) والكتابة فيها حتى حجبتها تلك الحرب الضروس وقد نُشر سنة ١٩١٤ مقالة بعنوان « حول الضماد » في مجلة ( المستقبل ) المصرية لصاحبها سلامة موسى لحكم عليه اترك بالسجن سبع سنوات بسببها وحال دون تنفيذ الحكم اعلان الحرب الكبرى

وللدجيلي معرفة بقراءة المخطوطات القديمة ويد في تعيين تاريخ كتاباتها بمجرد النظر الى اشكال أقلامها وانواع أوراقها . وهو يعرف طرفاً من الانكليزية وقليلاً من التركية والفارسية ، وله مكاتبات مع ثلة من كبار المستشرقين ، ولديه خزانة نفيسة جمعت طائفة من المخطوطات النادرة والمطبوعات القديمة

ودخل سنة ١٩٢٠ مدرسة الحقوق في بغداد فأظهر كل نشاط واجتهاد في دراسته وهو يوم كتابة هذه السطور في صفها النهائي

\*\*\*

رحل كانلم الدجيلي رحلات عدة الى ايران وكردستان واطراف العراق وعربستان وجاب القرى ومنازل الاعراب ودرس اخلاقهم وعاداتهم وحالاتهم الاجتماعية وكتب عنهم ما لم يتهياً لغيره من الرحالين والرواة . وطلب سنة ١٩١١ م بواسطة وكيل القنصل الألماني في بغداد المسيو ريشاردس ليكون معلم اللغة العراقية الخالبة في مدرسة المستشرقين في برلين وطلب اليه ان يرحل مع صديقه العلامة الدكتور ارنست هرتسفلد الألماني وان يكتب في رحلته هذه كتاباً في احوال الاعراب وعاداتهم واخلاقهم وأوضاعهم ووصف جغرافية العراق . فالف في تلك الرحلة كتاباً ممتعاً ، لكن الكتاب ضاع منه عند عودته الى بغداد لمرض أصابه في الطريق ولم يقف على خبره الى اليوم . ثم أعاد الكرة الى هذه الرحلة بأمر من الجمعية الجغرافية كذلك فرحل في أيلول سنة ١٩١٣ وقد استصحب في هذه المرة الشيخ علي القره داغي العالم الفاضل لما له من النفوذ والحرمة في اطراف كردستان لكنهما لما وصلا الدكة التي تبعد ثلاث ساعات عن خانقين غرباً رجع الشيخ علي الى بغداد مضطراً فأجبر المترجم على الرجوع كذلك وجاءت الحرب العظمى بعده قاضية على أعمال وآمال كثيرة

ورحل في ١٩ آذار سنة ١٩١٣ م الى الفرات وكربلاء وشفانا وقصر الاخضر والنجف وعريسات والشامية والديوانية وكتب فيها كتاباً

\*\*\*

ومن اخلاق المترجم انه يحب الصراحة في الفكر والقول والعمل وان أغضب سابعه وجرح عواطفهم وطالما جلبت عليه هذه الخلقة سخط بعض الناس . وهو يقتصد في كل شيء الا الأمور التي تعود الى الصحة والشرف . ولا يتعاطى الدخان والمشروبات الكحولية . وفيه أثر حدة . وصوته عند



التكلم طال على الدوام . ومن صفاته انه لا يجب الانتساب الى الاحزاب  
والجماعات السياسية

وأحسن أوقات النظم والانداء عند الدجيلي آخر الليل وأول النهار مع  
الانفراد في المكان ، ويجب دائماً ان يكون عدد ابيات القصيدة وترأ  
أما مبادؤه وآراؤه ، فقد وقفت على جلها في رسالة موجزة بقلم المترجم  
أقتطف منها ما يأتي وفيه البلاغ :

« آمالي في الرقي الاجتماعي كبيرة . أهوى الخير للبشر جميعاً ولم اتمصب  
لرأي مخالف للحق بل أجاهر باحتقاره ولو كان صاحبه ذا حرمة عند الناس .  
أعترف بخطأي اذا تحققت وقوعه ولو أمام أعدائي . ظني في المجتمع أسوئي  
وأعتقد ان الناس كلهم قعبيون ومحبون للشهرة وطبايعهم مجبولة على الشر أكثر  
مما هي على الخير وانما الذي يروض جاحها ويهذبها التأثير الذي يطرأ عليها من  
حسن التربية والتعليم والاقليم ليس الا

أرى أن لا نسب حقيقياً في العالم لأن كل فرد من الأفراد يتولد من  
ذكر وأنثى وتلقيح النسل يكون منهما واذا ارتقمنا الى أبيه وجده وأمه وجدته  
نجدهم يتألفون من أكثر من عشر قبائل واذا صعدنا الى ابوين وجدين لهم  
يكون المرء من أكثر من مئة قبيلة وهلم جرا

لا قبيح ولا حسن في العالم بالمعنى الأعم ، فالذي تراه قبيحاً قد يراه  
سواك حسناً لأن جميع الأشياء منوط اعتبارها بأهمية الزمان والمكان

الدين الصحيح للانسان هو أن لا يعامل غيره بما لا يرضيه لنفسه  
اذا جن الانسان جنوناً مطبقاً واستحالت اعادة عقله اليه طيب ، أو اذا  
ابتلي بداء مبرح ولم يشفه منه الا الموت ويخشى سريان العدوى منه الى غيره  
فالاسراع في القضاء عليه من أوجب الواجبات لأن الموت يريحه ويريح أهله  
المتعبين من أجله ويوفر للجميع طعامه وشرابه ولباسه ومقامه

ان الانسان مضطر في جميع أعماله وغير مختار ، وان شقاءه وسعادته في

الأكثر يولدهما الاحتياج لأن الحاجة هي التي تبث صاحبها على الأعمال.  
المدينة كما أنها تبثه على إنتاج كبار الأعمال وعظيمها، وهي التي تفتح الحيلة  
وتبث على الرذيلة وأم الاختراع .

لا عيب ولا عار في الدنيا الأعلى السكالى والخطوة والغادين ، وكل  
ما يهواه الانسان ويكسب من ورائه شيئاً للعاش بدون أن يضر بسواه  
هو شريف

لا ينبغي ان يحرم على المرء شيء . ما لم يضر بعقله وصحته وأدبه  
جميع الأديان التي يرجع أصلها الى الله واحد فأعمال أصحابها مقدسة  
مبرورة . وان جميعها في التوحيد على حد سواء بدون فرق أو تمييز وان  
ناقض آخرها الأول وتمددت فيها وسائل العادة واختلفت طرق التزلف  
للتوصل الى ذلك المعبود العظيم

ان الحق تابع للقوة وخاضع لها وان لا تقوي الحق بالقضاء على الضعيف  
وفقاً لنا موس الطبيعة العام لأن حياة الضعيف تولد الضرر في المجتمع بدون  
أن تنفعه بشيء . وبواسطتها يتأخر سير المدنية وعمران الحضارة في العالم  
الوطن الحقيقي للانسان هو ما يرغد فيه عيشه ويرتاح قلبه باستيطانه ويكثر  
انتفاعه منه ويملك حرية القول والعمل فيه على حد قول الشاعر « وكل محل  
ينبت العز طيب »

\*\*\*

وضع المترجم رسائل وكتباً عديدة لا تزال مخطوطة كلها . وقد نشر منها  
فصول ومقالات في كثير من المجلات والصحف في العراق وخارجه مثل  
المقتطف والهلل والمستقبل في مصر ولغة العرب ودار السلام في بغداد  
ومرآة العراق في البصرة . ومعظمها مزين بالتصاوير والخرط ، وهما نحن  
أولاء نذكرها :

## ١ - رحمة الفرات :

وصف رحلته الى الفرات وكر بلاء وشفافا . . الخ ، وما شاهد الكاتب في تلك البلاد والقبائل وأحوال أهلها الاجتماعية وعوائدهم

## ٢ - تاريخ النجف :

في تاريخ بلدة النجف ووصف المشهد العلوي فيها : كما أن له بحثاً مسهباً في المياه التي سبقت الى بلدة النجف منذ القديم الى يومنا وتراجع من أجروها

## ٣ - تاريخ الكوفة :

ضمنه تاريخ الكوفة ومسجدها الشهير ومسجد السهلة وما جاء فيهما من الكتابات القديمة والحديثة في الصخور والجدران أو قد زالت منذ عهد قريب

## ٤ - تاريخ كربلاء :

أتى فيه على تاريخ كربلاء ووصف مشهدي الامام الحسين وأخيه العباس فيها ، وقد نشر مثال منه في ( لغة العرب )

## ٥ - المشاعر المقدسة في العراق

## ٦ - سامراء قديماً وحديثاً :

نشر نموذج منه في ( لغة العرب )

## ٧ - تاريخ الظلمة :

قديماً وحديثاً ووصف مشهدي الامامين موسى الكاظم ومحمد الجواد وتراجع العلماء والأدباء الذين نبغوا فيها . نشر فصل منه في ( مرآة العراق )

## ٨ - تاريخ البصرة

٩ - الآثار العراقية :

نشر فصول منها في ( لغة العرب )

١٠ - أشعار الأعراب :

ضمنه بحثا في اشعار الأعراب الحاليين واقوالهم وامثالهم

١١ - أعراب العراق :

يبحث فيه عن انساب أعراب العراق وتمدد قبائلهم وبطونهم وشيوخهم  
وفرسانهم وشعراهم وعرفاتهم وعاداتهم

١٢ - الأغاني العراقية :

مع ذكر مشاهير المغنين العراقيين

١٣ - صائبة العراق :

الطائفة المعروفة فيه

١٤ - البزيرية :

الطائفة المعروفة في اطراف الموصل

١٥ - الأسر البندرية :

يبحث فيه عن الاسر الحالية ورجع أهلها وبده نشوئها وكيفية تأليفها

١٦ - الفرو الشمر :

بحث المترجم في هذه الرسالة عن التفرق الثلاث الامامية وهي الأصولية  
والاخبارية والشيخية أو الكشفية وتبيان الفروق التي بينها

١٧ - الامثال العراقية :

أودعها الامثال العراقية العامية وشرحها

١٨ - المعطلمات العراقية : بحث في اللغة العامية في العراق

## ١٩ - السفن العراقية :

ضمنها وصف السفن العراقية ورجالها ومصطلحاتهم ( نشرت في لغة العرب وترجمها بعض المستشرقين الى الانكليزية والفرنسية والالمانية )

## ٢٠ - الشعر القصصي الحماسي :

أثبت فيها - رداً على الآنسة النابغة « مي » - وجود الشعر القصصي الحماسي عند العرب الأولين ( نشرت في المقتطف )

وهناك رسائل وكتب يشغل الشيخ المترجم في اكملها ، منها :

## ٢١ - بغداد : بحث مسهب عن بغداد وولاتها وقضاتها قديماً وحديثاً

## ٢٢ - فضة البصرة وولاتها

## ٢٣ - سمات الاعراب الحاليين

## ٢٤ - تركبة وانكسرة في العراق

## ٢٥ - العراق :

وصف الحالة الاجتماعية والأدبية والسياسية في العراق ، منذ القرن الحادي عشر الهجري الى يومنا هذا

## ٢٦ - العلم والأدب في العراق :

يتضمن تراجم علماء العراق وادبائه منذ القرن الحادي عشر الهجري الى الآن

## ٢٧ - الوثابة في العراق : يبحث في الخرافات العراقية قديماً وحديثاً

## ٢٨ - الامتفالات القديمة في العراق

## ٢٩ - ديوانه الرميلى :

\*\*\*

وها نحن اولاء تثبت نخبة من نظمته :

## الحياة الاجتماعية

حديثك عن غير القوي حرام      وسعيك في نصر الضعيف أثام  
تحدث بمجد الاقوياء ففيهم      قعود بأحكام الوردى وقيام  
يؤله مذ صار ابن آدم قوة      وما الكون الا قوة ونظام  
اذا كنت بين العالمين أخا قوياً      رعتك عيون الناس حين تنام  
حمى الغاب بأس الليث من كل طارق      ولم ينج من فتك البزاة حمام  
يقولون ان الحق من فوق قوة      وما الحق الا مدفع وحسام  
ولودرسوا علم الطبيعة لا تننوا      وفيهم غرام بالقوى وهيام



وما الخلق الا جائر باسم عادل      ولكنه مرخى عليه قرام  
ينوح على ميت ويأكل لحمه      ويهدي الصديق الزاد فيه سمام  
تمثل في أفعاله وخصاله      لثام وقوم طيبون كرام  
تكلم قلبي كلمة من منافق      ورب كلام في النفوس كلام  
فهل فيك يا بغداد نفس زكية      تعلم قومي كيف ساد عصام  
بكت مقلتي لما رأتني أعزلاً      وعز عليها في الظلام منام



الى العز فاركيها معودة السرى      عليها ركوب الصاغرين حرام  
تغرب تغز بالمذر أو تبلغ المي      ففى الغمدي صدى السيف وهو حسام  
ولانك عن نيل العلاء بقاعد      وفيك الى نيل العلاء قيام

ولا ترض ذلّ الخاملين وعيشهم فان حياة الخاملين حِمام

\*\*\*

أرى الناس أشياء وكل بزعمه له مذهب قصد السبيل قوام  
وربّ فتى أفنى الحياة عبادة ومعبوده الاوثان وهي رجام  
يصور تمثالا ويدعوه ربه فيمضيه من تابعيه فتام  
ويأتيه آت بالندور ونذره شراب طهور سائغ وطعام  
يروم به عفواً ورزفا وصحة وليس بمقتضيّ هناك مرام

\*\*\*

ورب خرافي يروح ويفتدي وافعاله فيما هناك اثم  
فعاش الى أن مات هذي فعاله وقدّسه بعد المات طغام  
وشادوا عليه قبة وتوسلوا اليه يبرء الداء وهو عقام  
وجاءوه من شرق البلاد وغربها شعائرهم نسك له وصيام  
وخروا على اعتاب مشواه سجداً واحشاؤهم فيها جوى واوام  
وقالوا وهم يبكون شوقاً ورهبة وصار لهم حول الضريح زحام  
بك الله يحيينا غدا ويميتنا وانت شفاء للورى وسقام

\*\*\*

ورب جحود ينكر الله جهرة وغير مبال ان نحاه ملام  
ينادي: بنى الدنيا سمعوا وتنهبوا فاهي الا عيشة ورحام  
اساطير أقوام مضوا وخرافة مقال الورى: بعد المات قيام

(١) الفئام الجماعة من الناس

وكيف يعود الجسم بعد فثائه  
لمعرك رأى يترك العقل ضاحكا  
وتحيا عظام الميت وهي رمام  
عليه ويجري الدمع وهو سجام

\*\*\*

ورب أخى علم يعلم قومه  
يقول لهم : سر الطبيعة غامض  
تخير فكر الفليسوف بكنيتها  
وكم حاول الماؤون كشف ستارها  
فيسمع للتعليم منه كلام  
يشاهد نور حوله وظلام  
فات ومنها فى حشاه ضرام  
فطافوا على غير المراد وحاموا  
وكيف وصرد الدعاة جهام  
وما طرت سحب لمن قام منها

\*\*\*

حكاية اديان الانام عجيبة  
تريد الهدى والخير للناس كاهم  
وغايتها القصوى عبادة واحد  
عظيم لديه يصغر الخلق كله  
له اثر فى كل شىء وآية  
دعوه باسماء قد اختلفوا بها  
وقلوا وهم فى حالة اليأس والرجا  
متى تجمع الاديان فى الارض وحدة  
ويسلك كل العالمين سبيلها  
وينسون زنديقا وينسون مارقا  
ويحيون فوق الارض لافرق بينهم  
كانهم فى العيش ابناء اسرة  
تجمع فيها فرقة ووثام  
وكم نار منها فتنة وخصام  
حقيقته ما ان ترى ورام  
وتستصغر الاجرام وهي عظام  
وبين قواه والوجود لزام  
وعدوه نورا لا يكاد يشام  
متى تتلاشى ظلمة وغمام  
لها سنة مشروعة ونظام  
وغايتها منها هدى وسلام  
ويفقد منهم مفسدون لثام  
وليس حلال عندم وحرام  
كان بنينهم اخوة وتوام



## بوليس بغداد

وهي احدى منظومات السجن الست

بدت نارها للشاربين ونورها  
 وطافت بها والليل أليل حورها  
 جلتها على الندمان صفراء عسجدا  
 من التين والتفاح كان عصيرها  
 معتقة في الخلد حيث تقدمت  
 على زمن التاريخ عصراً عصورها  
 تموت بها الاحزان موتاً مؤبداً  
 وتحيا بها البشرى ويأتي بشيرها  
 ويعقد تاجا كسرويا حبايها  
 اذا دار في الاقداح منها مديرها  
 لها سورة تجري الدموع لفعليها  
 وتلتهب الاحشا ويندك طورها  
 بتكشير اسنان وتقطيب حاجب  
 ورعشة رأس يستدل خيرها  
 سقتها بلا مزج فغير شررها  
 طباع الندامى واستمر مرورها  
 وقد ثقلت الحاظهم ورءوسهم  
 وقد خف من احلامهم كل راجح  
 وقدر حل في الاعصاب منها فتورها  
 اذا أشفق الساقى وبدل كأسها  
 فطاش ولما يبنغ طيشاً كبيرها  
 ادرها علينا بالكبير فاننا  
 يعنفه شريبها وعقيرها  
 وان انت قدمت المدام بسرعة  
 كبار ومن شأن الصغار صغيرها  
 متى يهدر الابريق عند انسكابها  
 سررنا وغايات النفوس سرورها  
 ولما تكاملنا عديداً وعدة  
 علينا يزدنا من هواها هديرها  
 هنالك وافانا ونقص عيشنا  
 وتم لدينا انسها وجبورها  
 وقال بعنف من اباح جلوسكم  
 بوليس به الاكدار ثار مثيرها  
 وانا اناس جالسون مكاننا  
 اجبتاه من دار السلام اميرها  
 ولم نأت ضرراً للعباد يضيرها

وهذا جواز بالجلوس مصرح  
وقال جهلتم قدرنا ومقامنا  
ونحن الالى سير الرايا بمحكمنا  
اذا ما اردنا ان نجوس ديارها  
ارادتنا من فوق كل ارادة  
فقلنا امن امر لديك وحاجة ؟  
فقال : نعم انى أحب فتاتكم  
فقلنا له ان الفتاة عفيفة  
فاوجعنا ضربا على الرأس بالعصا  
وقال وقد سالت دماء وجوهنا  
أصيخوا فانى من خبرتم وذقم  
وانى ان النسب اليكم جنابة  
اراكم سكارى لاتمون وحالككم  
ونادى پوليسا خارج الباب واقفا  
وغلّ بغلّ من حديد اكفنا  
وقد أخذت اموالنا وعروضنا  
واخرجنا بالقهر والليل مسدف  
وجرّ نواراً خلفنا وهي حاسر  
وهشم من ضرب السياط جبينها  
وسالت دماء من جميع جهاتها

فزقه والعين منه يزيها  
انهرب احكاماً اليها مصيرها ؛  
وفى يدنا اعمالها وامورها  
تفتح من دون التسائل دورها  
وفى قولنا يقضى الدعاوى مديرها  
ليقضى ببشر سهلها وعسيرها  
نوارا . وانى منكم استميرها  
ولم يتبين فسقها وفجورها  
الى ان تهاوت من عصاه قشورها  
على اوجه منا وخر خريرها  
رئيس پوليس خاف منهم جسورها  
فليس من الصعب السير حضورها  
يؤدى الى سجن البوليس مسيرها  
فجاء كما تأتى الطيور صقورها  
وقال كذا يلقى العقاب شريرها  
فضاع بقصد الحفظ منها كثيرها  
وفى الجوس سحب قد بكانا مطيرها  
وقد غاب من عظم المصاب شعورها  
وجزت من السحب الغنيف شعورها  
فبدل منها بالذبول نضيرها

فسرنا وفي اكتافنا منه زاجر  
الى ان وردنا السجن والسجن ضيق  
وقد الصقتها بالتراب رطوبة  
يشم حديث العهد منا نتانة  
ويلقى من السجن عند دخوله  
وذي سنة استقباله لسجينه  
عمل به حكم المساواة معلن  
ولكن ترى فيه اللثيم مكرماً  
« اذا حرسى قمقع الباب اعدت  
« نرى الباب لانستطيع شيئاً وراءه »  
نراها على بعد من الخوف والاذى  
« حواجبنا تقضى الحوايج بيننا »  
ترانا سكونا صامتين كأننا  
وفي كل صبح نقصد الطرق التى  
يمر صغير النفس مستهزئاً بنا  
وبتنا كما شاء البوليس على الثرى  
ولازمنا من شدة البرد رجفة

\* \*

وتد زادنا وجداً أنين مكبل  
تهد لما أن رأنا تحسرا  
يصعد أنفاسنا تعالى زفيرها  
وادمعه ينهلّ منها غزيرها

وقال مَنْ الاقوام؟ قلنا جماعة  
ومن أنت يا من نفس الكرب خطبه؟  
ألم بها للقوت عسر وحاجة  
وقد شغلت يومين في شغل ضابط  
فأثر فيها الضعف من شدة الطوى  
فضاحت بأحكام الطبيعة في ضنى  
وجاء مع المختار وهي مريضة  
فأرسلها للسجن ضابط شغلها

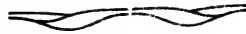
\*  
\* \*

وأخرى بغير السجن ترضع طفلها  
أهاج بكها كامن الوجد والاسى  
فقلنا لها ما الامر؟ قالت: بريئة  
الى الحرب ساق القائد الغرباء  
وقد بلغ الحكام - زوراً - مجيئه  
وجاء وقد جن الظلام (بوليسه)  
يفتش عنه الدار وهو الذي مضت  
وقد وجدوا في الزبل ساعة فتشوا  
وقد صدأت من طول عهد فلم تكن  
فاودعنى من أجلها السجن ربه

\* \* \*

باحكامه غر حكاه غريرها  
 لياليهما في السجن يمضي مرورها  
 وغسل ثياب عصرها وبكورها  
 لترضعه ان درمنها دريها  
 وحالتها تبكي العدى وتيرها  
 نجىء باسواط دقاق سيورها  
 لتبقى على الابدان منها بثورها  
 وجرد من تلك الشقاة ظهورها  
 يحاكيه من أسدالعرين هصورها  
 تنادى مجيراً من يديه يجيرها  
 عليها من الاسواط جاء أخيرها  
 فناظمها جماعها وخيرها  
 ففي جانبي بغداد جم نظيرها

وفي الصبح ساقونا الى متحكم  
 فجازى فتاة البؤس شهراً ونصفه  
 وجازى فتاة السيف خمسة اشهر  
 وقد حبسوا من غير جرم رضيعها  
 وجازى نواراً بالفرامة اذ بدت  
 وعاقبنا كلا بعشرين جلدة  
 تنفع ان يضرب بها المرء ضربة  
 وشدت الى الاخشاب ايدوارجل  
 وقام بأمر الضرب قاس مدرب  
 وظلت رجال ذات جرم بزعمهم  
 فلم يأتها ذاك المجير وانما  
 ولا يحسبن المرء تلك خرافة  
 حوّل تلك مأساة لعمرى غريبة



## هل أنت شاعرة؟ فاني شاعر

نظمها ترضية للنابغة ماري زيادة المصرية المعروفة : (بي)

وذلك على اثر ازعاجها من رده على ما كتبت في المقتطف

من خلو الآداب العربية من الشعر القصصي الحماسي

قلبي بكل هواي لاسمك ذاكرُ	هل أنت شاعرة؟ فاني شاعر
يرتاح للذكري ويضطرب كلما	وافاه طيف من خيالك زائر
يا من تحدثت الرجال بفضلها	وبها النساء النابغات تفاخر
لك في سويداء الفؤاد وفكرتي	وبمقلتي وفي محل عامر
اني امرؤ بالنابغات متم	والى النواجح شوقه متكأ
الحب اضناه وبرح قلبه	وامض آلاما محب صابر
لم يبق منه الشوق الا صورة	يأسى لها لما يراها الناظر

\* \*

واها لذى ادب يعيش وحظه	قطع بلا وصل وجد عاثر
ساعات معيشته فكل حياته	نفس معذبة وطرف ساهر
ما عنده الا عدو كاشح	أو صاحب يخفى العداوة غادر
دئبان في اضارده أو ثلبه	هذا يروحه وذاك يباكر
ماسره منهم عدو غائب	الا واحزنه صديق حاضر
لم يدر أيهما أشد نكابة	وكلاهما في الشر كلب عاقر

\* \*

في كل قلب ياميمة نبعة للحب زاهرة وغصن ناضر

والحب منتجع الحياة وكل ما  
والحب سلطان تملك أهله  
والحب فلسفة تعذر وصفها  
والحب معنى الله أو هو ذاته  
اني لا حوى في الفؤاد محبة  
ليتيمة الشرق المضيع حقه  
في عدلها جور وإن حكمت له !  
أحيا النفوس فذاك حب ظاهر  
خضعت سلاطين لها وجبار  
وعن الحقيقة كل فهم قاصر  
« طمعت اليه خواطر ونواظر »  
لم تحوها للعاشقين ضمائر  
دول له تقضي وفيه تناظر  
ومن الغريب يقال عدل جار !

## الخمرة

هي إحدى منظومات السجن

وجدت الخمر أولها مراراً  
تطيش بها عقول راجحات  
وتذهب صحة ويحيى سقم  
وتفقد عفة ويزول نسك  
وتنحط الجسوم بها انحطاطاً  
ويثقل رأس حاسيها إذا ما  
فيلتهب الدماغ بها التهاباً  
وتعقر نفس حاسي الكأس منها  
فبينما تنظر الصاحي أديباً  
تغير حاله الشريب لما  
وآخرها لشاربها خماراً  
وأحلام وادمغة كبار  
وتنسلب الجلالة والوفار  
ويخلع من أخي الورع العذار  
ويحدث في العيون بها احمرار  
تصاعد في الدماغ لها بخار  
كأن عصيرها في الرأس نار  
لهذا الفعل سميت العقار  
إذا هو عند سكرته حمار  
يقر لها بمهجته قرار

فتتركه كأنَّ به جنونا  
يوجد بقوته وبما لديه  
ويضحك بينما يبكي ويفدو  
ويقبض نفسه في حال بسط  
وخامره فتور في قواه  
دموع تستهل بلا بكاء  
لقد كذب الألى اثموا عليها  
تموت بها هموم النفس لما  
وتمنح قلب شاربها ابتهاجاً  
وتبعث في أخي هزل نشاطاً  
فيا للناس من كذب صراح  
تعود كذبه قاصٍ ودانٍ  
ألم يك ما نظمت بها صحيحاً؟  
درست طباعها درساً دقيقاً  
فلم أر غير ما حدثت عنه  
وان تك قد حوت أنساً طفيفاً  
فقل للمدمنين الا افيقوا  
كفى من عارها انكار سكرٍ

فليس له شعور واختيار  
غداة له الى القوت افتقار  
له من غير ما سبب خوار  
ويغضب حيث لا غضب متار  
وجوع هيضة قيء دوار  
نعاس من صداع فاعتكار  
وقلوا شربها فيه الشيار<sup>(١)</sup>  
يكون الى النفوس لها مزار  
فيفدو بالسرور له مطار  
وتجبر من عراه الانكسار  
غدا عند الانام له ادكار  
وصدقه الألى لهم اشتهار  
فلي فيها تجارب واختبار  
على انواعها وهي الكثار  
لها وصف يحق له اعتبار  
فذلك في الحقيقة مستعار  
فما أعماركم الا قصار  
ومن خزي افتضاحتها استتار



## النفس

هي احدى منظومات السجن

يالک من أمرة ناهية أحكامها نافذة ماضية  
لم يقو مخلوق على ردها لو كان رب السلطة القاضية  
جامعة الاضداد شيطانة الالهة رشيدة غاوية  
قاسية رقيقة الحاشية ساقطة عالية راقية  
خبیثة شريرة باغية طيبة طاهرة زاكية  
عاجزة قادرة ان ونت أو عزمت خالدة فانية  
اصغر من كل صغير كما اكبر من كبرة ساطانية  
تقلبت كالريح أوضاعها هادئة عاصفة عاتية  
الحب والبغض لها شيمة فدأبها غاضبة راضية  
يدفعها النفع على حب من ينفعها ولو الى الهاوية  
والضر لا يتركها لحظة بدون ان يجعلها قلية  
دقق معانيها وأوصافها والعلم لم يعرف لها ماهية  
اغني بها النفس التي حيرت افكار أرباب النهى السامية

## معدومة المثال

جاءت تحييك بالوصال غيداء معدومة المثال  
وأقبلت تنتهي اختيالا في حلل العز والجمال  
ونحما السكر من مدام ال صبي ومن خرة الدلال

تأمت على كل ذي جمال      تيه غني اخي نوال  
واشتاقوا الحب كاشتياق ال      ودى جميعاً لكذب مال  
عذراء شرقية السجايا      لم تتلفت الى البعال  
مدرسة الام هذبتها      فاصبحت قدوة الرجال  
ما خطر الحب قبل هذا      لها بفكر ولا يبال  
واليوم جنت به جنونا      نخالها منه في خبال

\*\*\*

واهاً لنفس المحب واهاً      ترخص في الحب كل غال  
وأى قلب من البرايا      مما تحب النفوس خال  
جرّ فؤادى الهوى عليه      وقال ما للهوى ومالى

\*\*\*

أرى حياة الودى جهاداً      في معرك دائم النضال  
يخدع فيه الفتى اخاه      واخدع قد جاز في القتال  
كل امرئ ناصب حبالاً      حتى انا ناصب حبالى  
يقنص بعض الرجال جهراً      وأكثر الناس باغتيال  
والنفس عند المراد تقضى      على سواها ولا تبالى

\*\*\*

انى أحب العراق حباً      سلكت فيه نهج اعتدال  
لست له عاشقاً ملولاً      ولست بالعاشق المغالى

وما أنا بالفقير الموالى وفي ثيابي أبو رغال<sup>(١)</sup>  
وهذه حالة يراها من يختبر سيرة الأهل

## الزمان العتيد

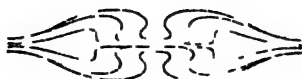
هاج وجددي ذكرى الزمان العتيد وشجاني فقد السري الرشيد  
وعراني من دهشة الحال ما لم يعرفني في زمان عبد الحميد  
أنا من عاش في العراق غريباً أنا حر مقيد بقيود  
أنا من قال في الحقيقة قولاً فانتعاه مكابر بالردود

\*\*\*

يا نديمي وابن مني نديمي غني واستقي ابنة العنقود  
فلقد هاجني تهدم مجد كان في الشرق ذا بناء مشيد  
هد أركانه الزمان وأبقى رسمه ندبة بوجه الصعيد  
أيها الشرق هل ليومك عود؟ أيها الشرق مننا بالوعود  
يا مقرر الآله يا معبد الكو ن: عجيب تدهور المعبود:  
نهض الغرب للرقى ففاز الـ قوم فيه هناك بالمقصود  
ملكوا كل عزة وثناء واختيار وعدة وعديد  
سبقونا إلى العلاء بعلم نأخذوا منه سلماً للصعود  
ووقفنا جهلاً ونحن كسالى ننظر القوم من مكان بعيد

(١) هو كاجيه في الحديث - أبو تقيف . وكان من نمود في مكة يدفع عنها فخرج منها فأصابته  
الدمعة التي أصابت قومه . وعن الجوهري والصاغاني أنه كان دليلاً للعبشة حين توجهوا إلى مكة  
فأت في الطريق . راجع تاج العروس مادة ( رغال )

تتمنى الرقيّ حيث قعدنا  
نحسب العلم كله لفقيه  
وادّعينا باننا علماء  
انما افقه ياهداة كتاب  
كتب الناس قبلكم فيه قدما  
فاضعه زمانكم بكلام  
وادعيتم بالاجتهاد ادعاء  
ومنعتهم عن اكل مال اليتامى  
وشتمتم دم البرىء وقلم  
وحكمتم بالكفر من ناظروكم  
لستم عن الحكم وكلاء  
فاتركوا الناس للذى عبده  
ان نجوا منكم فهو سعداء  
كيف يرقى الى العلى ذو قعود ؟  
عارف بالركوع أو بالسجود  
تلك دعوى محتاجة للشهود  
لستم زائديه بعض مزيد  
وكتبتم ما لم يكن بالجديد  
هو عند اللبيب غير مفيد  
ورويتم ادلة التقليد  
وأكلتم مال اليتيم الوحيد  
حرّم الخمر في الكتاب المجيد  
ودعوتهم للدين بالتهديد  
اوحاة ولا له بجنود  
فهو يحزيهم بيوم الوعيد  
من نصارى ومسلمين وهود



## مسير ومصير

أيها الحاكمون ظلماً على الناس رويداً فالله بالمرصاد  
لا تغضوا طرفاً لدى الحكم عن فردٍ ولا تنظروا إلى أفراد  
أوردوهم حوض المساواة فالقوهم جميعاً حرى القلوب صوادي  
عاملوهم بالرفق والعدل اذ هم ما لهم غير عدلكم من فاد

\*\*\*

أست أدري وليتني كنت أدري أي يوم تزول فيه العوادي  
أي يوم يموت فيه غواة قد تمادوا في الغي أي تماد  
كم اضلوا عن الهدى واستبدوا بالديانات إيما استبداد  
كلما قام مصلح ثم يدعوهم إليه رموه بالاحاد  
فتى يأتى يبدد شمل ذو اجتماع من دولة الاوغاد  
ومتى تسترد بغداد مجدداً سالفاً : دمة على بغداد!

\*\*\*

ياسود العراق يبيضك الجد ب فصرت البياض وسط السواد  
ياسود العراق فيك كنوز يعلم الله مالها من نقاد  
ياسود العراق احملك القوهم وقد كنت روضة المرتاد  
ياسود العراق شلت يمين ذات اثم دلت عليك الاعادي

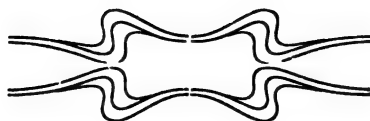
\*\*\*

ان خير القريض ما كان منه يطرب السامعيني بالانشاد

والذي نظمہ يقص على القا رىء وعظماً يذيب قلب الجاد  
 فهو طوراً ما بين امر ونهى وهو طوراً ما بين حاد وهاد  
 وهو حيناً بين المآتم ناع واواناً بين العرائس شاد  
 خالي الذكر من احاديث لبنى وسليمى وزينب وسعاد  
 سلس اللفظ والعبارة جزل معجز باهر كشمز زياد

## لا خوف ولا طمعا

تجنب الشر لا خوفا ولا طمعا والشر في النفس قبل الخير قد طمعا  
 يسعى الى الخير لا يرضى به بدلا والنفس والشر منه يجريان معا  
 سعى اخو الفقر للعلياء مطلباً فلم يصل ذروة العلياء حيث سعى  
 واهماً له قد امارت الفقر همته اذ كلما قام يسعى للعلی وقما !  
 احبني وتفاني في الهوى رجل وجدت بالفعل منه الحب مصطنعا  
 فظلت اعرضه نصحي واوهمه على هواه كأنني لست مطلعا



## روضۃ وغدير

الى الناس نشكو الناس من سوء فعلهم فقد كثرت آثامها وشرورها  
 ارى الشر قد عم البرية كلها اكل الوري يا قوم مات شعورها؛  
 فلا الدين مناع ولا العقل رادع ولا العلم جالٍ ظلمة أو منيرها  
 ارى الناس في هيجاء من امر عيشهم تنازع فيها عبدها واميرها  
 فكانوا ودينام سباعاً وجيفة تعاوت عليها اسدها ونمورها  
 تقدم في الدنيا فساد اخو الغنى وابعد كل البعد عنها فقيرها  
 اذا قال رب المال قولاً تطاولت الى وعيه من كل قوم نحورها  
 له حرمة في الناس وهي عظيمة وقدر جليل لم يحزه قديره'  
 له الرأي متبوع له الحكم نافذ له شهرة كالشمس سار مسيرها  
 بها الفضل مقرون بها العلم خالد بها من شئون العالمين خطيرها

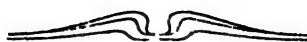


## صحي وخلاني

احكى الحقيقة في سر واعلان	حب الحقيقة يصيبني فيتركني
فعداً امثاله خدام اوطان	كم قاتل وطناً باسم الحياة له
فهم مراؤون من شيب وشبان	تعوّد الناس مذ صاروا مدهنة
كذلك تلقاه في اخلاق اعيان	ما كنت تلقاه من اخلاق سوقهم
فاصبحوا بين اصحاب وعدوان	تنازعوا لبقاء حيث لآخرة
ويشرب الدم منه شرب ظمئان	يرجو الصديق صديقاً فيه حاجته

\*\*\*

غيرت كل ذي فكر وامعان	من مخبري منكم عن حكمة غمضت
عن الحياة - ولم اودت بشبان ؟	لم ابقت الشيب احياء - وقد عجزوا
اروت كلاباً واظمت أسد خفان ؟	لم اوقعت بكبار المصاحبز ولم
ولو تاق علوم الانس والجان !	اني ارى الفهم عيباً عن حقيقةها





## شؤون وشجون

تطول حياة المرء ما طال ذكره      وان الفتى من يجعل الذكر سرمدًا  
 اذا كان عمر المرء ستين حجة      فعمر مساعيه زمانا مؤبدا  
 وما العيش في هذا الوجود سوى المني      اذا نلت مقصوداً ترى العيش ارغدا  
 سمى الناس المذكرى بطرق عديدة      وكل يرجي ذكره ان يخلدا  
 بقدر مساعى المرء يبلغ قدره      اذا هي كانت سيئات وسوددا  
 ومن يخدم الاوطان خدمة صادق      يخلد له التاريخ ذكراً ممجدا  
 ومن يدفع الاعداء او يحجم قومه      يعيش ويمت جم الفضائل احدا  
 وما آفة الاوطان الا منافق      يهيج سراً حين يظهر مسعدا  
 ابان له وجهاً من القول ايضاً      واخفى له قلباً من الفعل اسودا  
 « لعمري وما عمري عليّ بهين »      لذاك على الاوطان شر من العدى  
 اخذنا عن الماضين اخبار من مضوا      فكنا بها نلقى الضلالة والهدى  
 كفى عبرة للمرء سيرة غيره      فكل امرء منا لاصواته صدى  
 ومنها :

ارى النجح باسم الاتفاق محققاً      كما لا ينال النجح جمع تبديدا  
 ودعوتنا لا يكثر اليوم اهلها      اذا لم تكن باسم العراق مجردا  
 وكل حقوق في العراق صريحة      ولست ارى فيما أقول مفندا  
 فواجب هذا القطر أصبح شاملاً      لأتباع موسى والمسيح احدا

## عوامل الحياة

شاب رأسي والعمر غص قشيبُ  
 إنما الشيب مفسد لهوانا  
 فما الشيب يبعث الهزل في الجسد  
 إنما الشيب للمات نذير  
 قيل إن المشيب فيه وقار  
 حالة لا يريد لها كل حي  
 إن رأسي والشيب فيه كليل  
 هي فيه نيازك ذات غازا  
 أشعلته بنارها فهو منها  
 منها:

ما لدينا سوى الطبيعة شيء  
 لست أدري وما عرفت لماذا  
 إن قلبي نحو الحبيب سليم  
 رب صحب عقدت فيهم رجائي  
 ومنها:

« علمونا أن الحياة جهاد »  
 علمونا أن الحياة ممات  
 علمونا أن القوي بهذي الـ  
 علمونا أن الجهاد وجوب  
 للذي حقه بها منصوب  
 أرض يحيا وبأسه مرهوب

علمونا ان القوي أحق الـ ناس بالملك وهو عنه غريب.  
 علمونا ان الضعيف بعيد عن حقوق مناهن قريب  
 علمونا ان التخاذل ضعف فيه تفنى قبائل وشعوب  
 علمونا حق الحياة لنحيا كشعوب طريقها ماحوب  
 علمونا ان الجهالة عار علمونا ان البطالة حوب  
 علمونا ان الخيانة والغيبة والغدر والتفاق عيوب  
 علمونا ان الطبيعة فيها كل شيء تهواه منا القلوب  
 علمونا ان ابن آدم فيه قوة تنجلي لديها الغيوب



## المرأة

يا زوجة المرء ويا أمه حارت بك الابصار والبصره  
 ما انت الا امرأة فذة قد نعتها الامم الحاضره  
 الالهة معبودة تارة وتارة شيطانة ساحره  
 تغضب في حال الرضا مثلما ترضى وفيها غضب الواتره  
 لاوصلها دام ولا قطعها كدولة عادلة جائره



## بنات الماء

وصف فيها طريقه في الفرات  
ما بين الكوفة والهندية المعروفة : (طويريج)

بنات الماء سيرها البخار بنا تجري وليس لها اختيار  
جرت والطير طائرة نفلنا بان الطير ليس لها مطار  
و- اقبلت الريح لدى مهب فراحت لا يشق لها غبار  
متى بعد الزار على سفين وجات لملها قرب المزار  
ركبناها وماء النهر جار كمجى السيل تشربه البحار  
فسارت في الفرات لها صعود كما نهوى ، وللماء انحدار  
تشق الماء ماخرة بعزم به بعث القوى غاز ونار  
فيترك سيرها في النهر موجاً يعود به لجرفيه انهيار  
حباها العلم مكرومة وفضلا وعزا لا الحداث والنضار  
ولولا العلم ماركب الرايا على طيارة ابدًا وطاروا

\*\*\*

بنات الماء مركبها وثير وليس لسيرها عجز مشار  
يطيب لراكبيها العيش فيها اذا ما الشمس حجبتها البخار  
وقد هب النسيم بكل لطف كجان قد اتاك له اعتذار  
والصفصاف حيث النهر طام على جنبه زهو وازدهار  
وريج تنمش الارواح طيباً كأن مهبها مسك وقار  
ترى أغصانه والريح تجري لها ثم انكسار وانجبار

تجور الريح عادة عليها      وليس لها على الريح انتصار  
 لأن يد الطبيعة اسلمتها      الى عيش به الفدراء جاروا  
 وقد أفنى القوي به ضعيفاً      وفاز به على الفل الكثار  
 واحسن ما تراه هناك عين      اذا سارت ومن في الارض ساروا  
 فتعسبهم وتد ركضوا وقوفاً      يقلهم جواد أو حمار  
 هناك الحال تملأنا سروراً      وتضحكنا لما صرنا وصاروا  
 مضى الزمن القديم غداة فيه      يُقلُّ الركب من ابل قطار  
 ووافى دهرنا الحالي بما لم      يكن من قبل فيه لنا افتكار  
 عجائب تعجز الشعراء وصفاً      وفي الاشعار ليس لها انحصار

ومن رباعياته ومسدساته قوله :

غاية المرء انتفاع      في وقوف ومسير  
 واذا لم يبلغ نفعا      فهو من غير شعور

اكثر الناس دواع      وقليل عقلاء  
 وترى الجهل كثيراً      عند من هم أغنياء  
 وهم مع كل هذا      شرفاء وجهاء

شاعر قام يفني      وهو لم يدر الغناء  
 ايها الشاعر مهلاً !      قد هتكت الشعراء !

كاتب يكتب منا وهو اعمى في الكتابة  
ومن البلوى تراه يدعي فيها الاصابة

---

عبد الناس إلهاً ما رأوه ورآهم  
طمعاً فيه وخوفاً منه : هل يخفى هوامهم

---

ينهض الشعب رجال لا يهابون الرجال  
يجبهون الخضم جيباً ويردون المقالا

---

طالب يطلب علماً وهو غر ذو سفاله  
قبلاً من كل شيء أصلحوا ياقوم حاله

---

قيل ان الروح شيء خاضع للوسطاء  
قلت هذا يتراءى لعقول البسطاء

---

ايس في الارض سلام يا محبا للسلام  
حيث اهل الارض طرا كل يوم في خصام

---

انما الدنيا حياة وممات وخلود  
فاذا ما مات حي فهو هيات يمود

---

ميت نبكي عايه حينما تقتل حيا  
اتظن الامر يبق ابد الدهر خفيا

نفسى تدعوني الى مطلب وحيلى تقصر عن نيله  
والعقل قد حدثني قاتلاً وقد وجدت الصدق في قوله:-  
لا يستفيد اليوم الا امرؤ حيلته أكثر من حوله

الناس من دنياهم في عذاب وهم لها طرا كثير وطلاب  
والخلق تهوى من به مطعم وصاحب المال كثير الصحاب  
احبه الصاحب على ماله وحيث تلقى الدبس تلقى الدباب

وسائل يسأل عن مبدئى فقامت اني رجل أسوئى  
خبرت دنياي وابناءها مذ نشأتى خبرة مستقره  
فلم اشاهد غير ما حالة ارتنى السوء بكل امره

للناس غايات ولكنها جميعها نحو الهوى سائره  
وكل من يسعى بلا غاية ليس له بصيرة باصره

كل امرئ أصبح في نعمة يكثر في العالم حساده  
وحاسدوه لا يحبونه لكنهم مع ذاك عباده

نلت الغنى والفقر دهرأ فما تغيرت لى حالة فيهما  
نفسى نفس الحر إن كنت ذا مال وان كنت امرأ معدما

وصاحب صاحب وجهين قد عود النفس على المين  
عاشرته ردحا فشاهدته صاحبه صاحب وجهين

لا عيش الاوطان ان قلت افكار أهلها من الذعر  
تحيا البلاد وتستقيم اذا ساد الامان بها مع اليسر

ولى وطن يعذبه اناس بدعوى أن قصدهم شفاؤه  
ولو تركوه يختار المداوي لا صلح حاله ولزال داؤه

ورب اناس يظهرون مودتى ويخفون لى افمى حداً نيوبها  
اقابل بالاحسان سىء فعلهم سجية حُرِّ لم أزل أستطيعها!

ارى الفقر يرمي المرء فى كل محنة ويخفض أرواحاً رفيعةً جنبها  
وما الفقر إلا آفة دنيوية يموت الذي عضته فى الدهر نلها

أرى الشر ما بين القمار وخمرة اسيف من السم الذعاف شرابها  
هما آفة الاموال والعز والحجى وحين نفوس لا يحين ذهابها

انّ داء الشرقى وهو عضال راسخ فى العظام والاعصاب  
بشره واستياؤه ورضاه وبكاه لأنفه الاسباب

أيها القائمون بالسلم فينا ما لكم بينكم تثار الحروب  
ان فسدتم أنتم فمن يصلح الحا ل! وقد غاب شارع وطيب!

امل المرء فى البقاء طويل ليس يقلوه لو أسنّ وشابا  
كلما طال عمره وغناه زاد كبرا وشعة واكتسابا



اهوى العراق وأهليه ولا عجب      اذا انتقدتهم جهدي وتمكيني  
اني احب لهم خيراً ومصلحة      والخير فيمن على عيبي يقاضيني

اني أرى العيش في ارض سوى وطني      اذا رحلت اليها اليوم اصفو لي  
والعيش في بلد قل الرفاق به      خير من العيش بين الصحب والآل

الحياة      معترك      للورى      ومضطرب  
يفصب      القوي بها      والضعيف      مفتصب

الجميل      يصنعه      من له به      ارب  
والاله      يعبد      من يخيفه      الاله

كل فعل قيل عنه      انه شيء      قبيح  
فهو لا شك بعيني      متعاطيه      مايح

اكثر الناس عبيد      لذوي المال الكثير  
فكان المال فيه      قدرة الله الكبير



# محتويات الكتاب

## الجزء الاول من قسم المنظوم.

### « مرتبة على حروف المعجم »

الصفحة

﴿ جميل صدقي الزهاوني ﴾

صورته	٥
ترجمته	١٢ - ٥
آثاره	١٣
شعره	٦٦ - ١٨

\*\*\*

﴿ حبيب العبيدي ﴾

صورته	١٢٩
ترجمته ( اطلبها في قسم المنثور )	
شعره	١٦٠ - ١٢٩

\*\*\*

﴿ خيري الهنداوي ﴾

صورته	١٦١
ترجمة	١٦٣ - ١٦١
شعره	١٨٦ - ١٦٤

## ﴿رضا الشيباني﴾

صورته	١١٣
ترجته	١١٤ - ١١٣
آثاره	١١٥ - ١١٤
شعره	١٢٨ - ١١٦
صورة مجلس من مجالس الأدب في صيداء	١٢١
***	

## ﴿عبد المحسن الكاظمي﴾

صورته	٩٧
ترجته	٩٨ - ٩٧
آثاره	٩٨
شعره	١١٢ - ٩٩

\*\*\*

## ﴿كاظم الدجيلي﴾

صورته	١٨٧
ترجته	١٩١ - ١٨٧
آثاره	١٩٤ - ١٩٣
شعره	٢٢٢ - ١٩٤

\*\*\*

## ﴿معروف الرصافي﴾

صورته	٦٧
ترجته	٧٢ - ٦٧
آثاره	٧٤ - ٧٣
شعره	٩٦ - ٧٥

# الأدب العصري

في  
العراق العربي

تأليف

رفائيل بطي

يقع هذا الكتاب في قسمين وكل قسم جزان

( في الجزء الثاني منه قسم المنظوم )

علي الشرقى - محمد الهاشمي - عبد الحسين الازري - محمد الحسين  
آل كاشف النطاء - مهدي البصير - باقر الشيبلي - محمد حسن ابو  
المحسن - محمد السماوي - عبد العزيز الجواهري - احمد الفخري -  
رضا الهندي - عطاء الله الخطيب - مهدي الجواهري - ابراهيم  
منيب الباجه جي - شكرى الفضلي - قاسم الشعار - منير القاضي  
عبد الرحمن البناء

وفي الملحق : جواد الشيبلي النخ الخ

( في الجزء الأول منه قسم المنشور )

محمود شكرى الآلوسى - محمد حبيب العبيدي - رضا الشبيبي  
- جميل الزهاوي - محمد الحسين آل كاشف الغطاء - الاب  
انستاس مارى الكرملي - يوسف رزق الله غنيمة - ابراهيم حلمي  
العمر - حسن النصيبة - باقر الشبيبي - علي الشرقي - عطاء امين  
النخ النخ

\*\*\*

( في الجزء الثاني منه قسم المنشور )

عبد العزيز الجواهري - هبة الدين الشهر ستاني - شكرى  
الفضلي - ابراهيم صالح شكر - رزوق عيسى - الدكتور حنا  
خياط - سليمان الشيخ داود - سليمان فيضى - منير القاضي - علي  
الجميل النخ النخ



سماں الاعظمی  
اشر الہدایہ



